



MESTNA OBČINA MARIBOR
ŽUPAN

Ulica heroja Staneta 1, SI-2000 Maribor
T: +386.2.2201 000, E: mestna.obcina@maribor.si
S: http://www.maribor.si

Davčna številka: SI12709590, Matična številka: 5883369

Številka: 1002-87/2025-4

Datum: 21.08.2025

GMS - 649

MESTNI SVET
MESTNE OBČINE MARIBOR

ZADEVA: PREDLOG ZA OBRAVNAVO NA 21. ^{DOPISNI} REDNI SEJI MESTNEGA SVETA
MESTNE OBČINE MARIBOR

NASLOV GRADIVA: SKLEP O DOLOČITVI DELA PLAČE ZA REDNO DELOVNO
USPEŠNOST DIREKTORICE LUTKOVNEGA GLEDALIŠČA
MARIBOR ZA LETO 2024

GRADIVO PRIPRAVIL: URAD ZA KULTURO IN MLADINO
Sektor za kulturo

GRADIVO PREDLAGA: Aleksander Saša Arsenovič, župan

POROČEVALEC: Nina KIRBIŠ, vodja Urada za kulturo in mladino

PREDLOG SKLEPA: **Mestni svet Mestne občine Maribor sprejme Sklep o določitvi dela
plače za redno delovno uspešnost direktorice Lutkovnega
gledališča Maribor, za leto 2024.**

Aleksander Saša Arsenovič
Župan





MESTNA OBČINA MARIBOR
MESTNA UPRAVA
URAD ZA KULTURO IN MLADINO
Sektor za kulturo

Številka: 1002-87/2025-4

Datum: 21.08.2025

**PODPISNI LIST
PREDLOGA ZA OBRAVNAVO NA ___ REDNI SEJI MESTNEGA SVETA
MESTNE OBČINE MARIBOR**

Naslov gradiva:	Sklep o določitvi dela plače za redno delovno uspešnost direktorice javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za leto 2024
Priloge gradiva (navedba morebitnih prilog):	1. Predlog redne delovne uspešnosti direktorice LGM 2. Pojasnila k uspešnosti direktorice 3. Soglasje Ministrstva za kulturo RS 4. Poročilo o delu Lutkovnega gledališča Maribor za leto 2024

Pregledali in parafirali:

Podpisniki	Ime in priimek podpisnika	Pristojen organ	Datum	Podpis tistega, ki podpiše oz. parafira
Gradivo pripravil-a:	Martina KOSITER, višji svetovalec	UKM	26.8.2025	
Gradivo pregledal-a vodja organa in morebitni vodja NOE:	Nina Kirbiš Vodja urada	UKM	26.8.2025	
Gradivo usklajeno s pristojnimi organi (če je gradivo pripravljeno izven MOM):				
Dodatni pregled na predlog pripravljavca	Dejvi Kolar	Služba za pravne zadeve		
Gradivo pregledala direktorica MU	Lidija Krebl	Kabinet župana	26.8.2025	
Dokument parafirala podžupanja:	Davorka PREGL	Kabinet župana		POTRJEHO PO E-POŠTI
Gradivo prejela služba MS v fizični in elektronski obliki	Rosana Klančnik	Služba za delovanje mestnega sveta	26.8.2025	



Na podlagi 119. člena Zakona o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (ZSTSPJS), 22. in 22.a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21, 139/22, 38/24, 48/24 – odl. US in 95/24), določb Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09, 33/10, 50/17 in 111/21), 7. člena Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 68/17, 4/18, 30/18, 116/21, 180/21, 29/22, 89/22, 112/22, 157/22, 25/23, 64/23, 79/23, 95/24- ZSTSPJS, 96/24 in 99/24) ter 23. člena Statuta Mestne občine Maribor (MUV, št. 10/11, 8/14, 12/19 in 4/22) je Mestni svet Mestne občine Maribor na ... redni seji dne sprejel

S K L E P
o določitvi dela plače za redno delovno uspešnost direktorice
javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za leto 2024

I.

S tem sklepom se določa redna delovna uspešnost direktorice Lutkovnega gledališča Maribor, Katarine Klančnik Kocutar, za obdobje od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024 v višini 1.849,81 eurov bruto.

II.

Direktorici iz I. točke tega sklepa se del plače za redno delovno uspešnost za obdobje od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024 izplača v letu 2025.

III.

Ta sklep začne veljati z dnem, ko ga sprejme Mestni svet Mestne občine Maribor.

Številka:

Datum:

ŽUPAN
MESTNE OBČINE MARIBOR
Aleksander Saša Arsenovič



**Obrazložitev predloga Sklepa o določitvi dela plače za redno delovno uspešnost
direktorice javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za leto 2024**

PРАВNA PODLAGA

Pravna podlaga za predlagano gradivo so:

- 22 in 22.a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21, 139/22, 38/24, 48/24 – odl. US in 95/24)
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09, 33/10, 50/17 in 111/21 in 95/24- ZSTSPJS),
- 7. člena Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 68/17, 4/18, 30/18, 116/21, 180/21, 29/22, 89/22, 112/22, 157/22, 25/23, 64/23, 79/23, 95/24- ZSTSPJS, 96/24 in 99/24)
- 23. člen Statuta Mestne občine Maribor (Medobčinski uradni vestnik, št. 10/11, 8/14, 12/19 in 4/22).

OBRAZLOŽITEV

Javni zavod Lutkovno gledališče Maribor (v nadaljevanju LGM) je ustanovila Mestna občina Maribor. Svet zavoda LGM je na 14. redni seji, dne 17. 2. 2025, obravnaval in potrdil oceno delovne uspešnosti direktorice, Katarine Klančnik Kocutar, v obdobju od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

Na podlagi 22. a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju pripada del plače za redno delovno uspešnost javnemu uslužbencu, ki je v obdobju, za katerega se redna delovna uspešnost izplačuje, pri opravljanju svojih rednih delovnih nalog, dosegel nadpovprečne delovne rezultate. Za delovno uspešnost se lahko nameni najmanj 2 % in ne več kot 5 % letnih sredstev za osnovne plače. V skladu s tretjim odstavkom 22.a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju višino dela plače za redno delovno uspešnost direktorjev določi organ, pristojen za njihovo imenovanje, na podlagi meril, ki jih določi pristojni minister.

Organ, pristojen za imenovanje direktorja LGM pa je na podlagi Odloka o ustanovitvi LGM (ki je ustanovitveni akt zavoda) Mestni svet Mestne občine Maribor.

Na podlagi 7. člena Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju, se javnim uslužbencem plačne skupine B v javnih zavodih, javnih agencijah, javnih skladih in drugih osebah javnega prava se do vključno 31. decembra 2025, del plače za redno delovno uspešnost v okvirih, ki jih določa zakon, izplačuje enkrat letno na podlagi poslovnega poročila, in sicer za redno delovno uspešnost v preteklem letu.

Za direktorje v javnem sektorju je določeno, da se odločanje o izplačilu redne delovne uspešnosti izvede po predpisanih merilih na podlagi poslovnega poročila.

Za direktorico LGM, Katarino Klančnik Kocutar, je glede na letno poročilo in sklep/predlog sveta zavoda za leto 2024 izkazano doseganje nadpovprečnih delovnih rezultatov. Svet zavoda je sprejel sklep/predlog, da je direktorica dosegla 100 odstotnih točk delovne uspešnosti za leto 2024 skladno z merili Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture. V skladu z Uredbo o napredovanju javnih uslužbencev se direktorju, ki je na podlagi pravilnikov o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti prejel redno delovno uspešnost v višini več kot 50 odstotnih točk, določi ocena odlično.



Ministrstvo za kulturo RS je dne 22. 4. 2025 na podlagi četrtega odstavka 2. člena Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture izdalo soglasje k določitvi dela plače za redno delovno uspešnost direktorice javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor, za obdobje od 1.1.2024 do 31.12.2024 v višini 739,92 EUR (2%).

Za direktorje (plačna skupina B) se skupen obseg sredstev za redno delovno uspešnost oblikuje in izkazuje ločeno. V primeru, ko je v posameznem proračunskem uporabniku zaposlen le en javni uslužbenec plačne skupine B, le-ta iz naslova redne delovne uspešnosti prejme 2% sredstev za osnovne plače direktorja od 1.1.2024 do 31.12.2024, oziroma, če so izpolnjeni vsi pogoji do največ 5% sredstev za osnovne plače direktorja v navedenemu obdobju. V skladu z določilom drugega odstavka 7. člena Uredbe o plačah direktorjev javnem sektorju se direktorjem redna delovna uspešnost lahko določi tudi v višjem obsegu, kot so za ta namen zagotovljena sredstva v skladu s KPJS, pod pogojem, da višji obseg ne posega v obseg sredstev za redno delovno uspešnost javnih uslužbencev in pod pogojem, da so sredstva za ta namen zagotovljena. Navedeni pogoji, ki omogočajo višje izplačilo redne delovne uspešnosti so izpolnjeni, saj niti maksimalen odstotek izplačila redne delovne uspešnosti direktorice ne posega v obseg sredstev za redno delovno uspešnost javnih uslužbencev Lutkovno gledališče Maribor, izplačilo redne delovne uspešnosti za direktorico je planirano tudi v finančnem načrtu zavoda za leto 2025, kar pomeni, da ima zavod zagotovljena (lastna) sredstva tudi za izplačilo redne delovne uspešnosti v najvišjem možnem obsegu (5%).

Tabela obsega bruto zneska redne delovne uspešnosti direktorja za obdobje 1.1.2024 do 31.12.2024

Procent višine	Vir financiranja	Znesek eur
2 %	Ministrstvo za kulturo	739,92 EUR
3 %	Lutkovno gledališče Maribor	1.109,89 EUR
Skupaj 5 %		1.849,81 EUR

Za direktorico je glede na navedeno predlagana redna delovna uspešnost v višini 5% sredstev za osnovno plačo direktorja v obdobju od 1.1.2024 do 31.12.2024.

Letno poročilo (poslovni in finančni del) in vrednotenje posameznih meril za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorice javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor, sta priloga gradiva.

FINANČNE POSLEDICE

Sprejem predlaganega sklepa o določitvi dela plače za redno delovno uspešnost direktorice Lutkovnega gledališča Maribor za leto 2024 ne zahteva dodatnih finančnih sredstev iz proračuna Mestne občine Maribor, saj sta potrebna sredstva zagotovila država in zavod iz lastnih sredstev.

Pripravila:

Martina KOSITER, višja svetovalka





Maistrova 10, 1000 Ljubljana

T: 01 369 59 00

F: 01 369 59 01

E: gp.mk@gov.si

Številka: 1004-72/2025-3340-4

Datum: 22. 4. 2025

Na podlagi četrtega odstavka 2. člena Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09, 33/10, 50/17, 111/21 in 95/24 – ZSTSPJS; v nadaljevanju Pravilnik) v povezavi s tretjim odstavkom 7. člena Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 68/17, 4/18, 30/18, 116/21, 180/21, 29/22, 89/22, 112/22, 157/22, 25/23, 64/23, 79/23, 95/24 – ZSTSPJS, 96/24 in 99/24; v nadaljevanju Uredba) ter 119. členom Zakona o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 95/24; v nadaljevanju: ZSTSPJS) daje ministrica, pristojna za kulturo,

s o g l a s j e

k določitvi dela plače za redno delovno uspešnost direktorice javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor Katarine Klančnik Kocutar za obdobje od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024 v višini 739,92 EUR.

O b r a z l o ž i t e v:

Ministrstvo za kulturo RS (v nadaljevanju: ministrstvo) je dne 17. 4. 2025 prejelo vlogo Mestne občine Maribor za soglasje k določitvi višine dela plače za redno delovno uspešnost direktorice javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor Katarine Klančnik Kocutar za obdobje od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024.

Ministrstvo po pregledu vloge soglašaja, da direktorica javnega zavoda Katarina Klančnik Kocutar v letu 2024 na podlagi ovrednotenih meril iz pravilnika dosega 100 odstotnih točk, ter je glede na obseg sredstev za izplačilo redne delovne uspešnosti direktorjev upravičena do dela plače za redno delovno uspešnost za obdobje od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024 v višini 739,92 EUR.

Pripravili:

Mag. Mojca Jan Zoran
sekretarka

dr. Asta Vrečko
ministrica

Andreja Trdan
sekretarka

Vročiti: Mestna občina Maribor, Urad za kulturo
V vednost: Lutkovno gledališče Maribor

IZRAČUN REDNE DELOVNE USPEŠNOSTI DIREKTORICE LGM ZA LETO 2024

Na osnovi Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09, 33/10, 50/17 in 111/21), kjer so izpostavljena naslednja merila:

1. preseganje izpolnitev letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti (3. člen),
2. doseganje ali preseganje določenih merljivih kazalcev glede na povprečje v določenem obdobju (4. člen),
3. doseganje deleža nejavnih prihodkov v celotnem letnem prihodku iz naslova javne službe (5. člen),
4. vrednotenje izstopajočih dogodkov (7. člen)

vam posredujemo **Utemeljitev redne delovne uspešnosti direktorice za leto 2024.**

AD1. Preseganje izpolnitev letnega programa dela javne službe po *obsegu* in *kakovosti* - po 3. členu:

Obseg:

V Lutkovnem gledališču Maribor in Kulturni četrti Minoriti smo sledili zastavljenim ciljem v programu dela za leto 2024. Podatki pričajo o tem, da smo načrt dosegli in ga na mnogih področjih presegli. Beležimo izjemno vsebinsko bogato in uspešno leto (*podatki v tabeli*).

Izvedli smo vse načrtovane premiere, uresničili smo tudi načrtovane ponovitve predstav in jih še obogatili z dodatnimi naslovi. Presegli smo načrtovano število mednarodnih gostovanj in gostovanj v zamejstvu. Malenkost odstopajo le gostovanja v Sloveniji, ki pa so odpadla nenačrtovano zaradi bolezni v ansamblu.

Uspešno smo izvedli lastni, mednarodni festival PLP, že 35. po vrsti.

	2022	2023	Indeks 22/23	2024	Indeks 23/24
izvedbe	910	1.061	117	1.046	99
obisk	80.660	92.099	113	95.349	104

Izvedeni dogodki	Izvedeni dogodki	Načrtovani dogodki	indeks
Predstave	414	370	112
Ponovitve premiernih produkcij	94	87	108
Ponovitve iz preteklih sezon	320	283	113
Gostovanja po Sloveniji	61	63	97
Gostovanja v zamejstvu	5	4	125
Mednarodna gostovanja	29	10	290
Gostujoče predstave pri nas	23	6	383
Ostale javne nekomercialne prireditve	305	60	508

Gradivo k 7. točki dnevnega reda 14. redne seje Sveta zavoda LGM (17.2.2025)

Lutkovno gledališče Maribor se trudi iz leta v leto ohranjati odlične rezultate, ustvarjati relevantne predstave in krepiti občinstvo. Ohranjamo abonente lutkovnega abonmaja (42 abonmajev), to so šole in vrtci, ki predstavljajo našo zvesto tedensko publiko, kar omogoča veliki večini otrok iz Podravske, Pomurske in Koroške regije odličen vstop v svet umetnosti. Narašča število obiskovalcev študentov in povezani obiski predstav in lutkovnega muzeja.

Na vseh prizoriščih minoritskega kompleksa smo izvajali ne le klasične produkcije pač pa tudi drugačen format naših produkcij kot sta Lutkovni zajec in samostanska miš, Drava pa še kar teče – in druge s področja glasbene in uprizoritvene umetnosti ter zvočni sprehod Potepini ob reki Dravi.

Po drugem polnem letu delovanja znamke Minoriti, organizacijske enote Lutkovnega gledališča Maribor, prepoznavamo dosežene pomembne korake k razvoju programske raznolikosti in prepoznavnosti, nespremenjeni pa ostajajo izzivi pri financiranju in strateškem umeščanju na kulturni zemljevid. V letu 2024 smo organizirali 305 dogodkov, ki so pritegnili 35.065 gledalcev, kar predstavlja rast v primerjavi s preteklim letom. Povečanje obiska priča o krepitvi zanimanja in umeščanju Minoritov kot relevantnega kulturnega prostora, ki s svojo raznolikostjo umetniških vsebin, od koncertov, filmskih projekcij do razstavnih postavitvev in scenskih umetnosti, nagovarja razširjen spekter občinstva.

Znova moramo poudariti, da lahko lastne in gostujoče dogodke izvedemo samo s skrbnim načrtovanjem in nadpovprečno predanostjo zaposlenih in racionalnim gospodarjenjem s sredstvi. Malo večji razmah in ambicioznost pri načrtovanju in realizaciji nam omogočata dve zaposlitvi v povezavi z Minoriti, kulturno četrtjo, ki ju omogoča Mestna občina Maribor ter sodelovanje z zunanjimi tehnikami. Tako lahko prizorišča z gledališkimi, glasbenimi, plesnimi in likovnimi prireditvami živijo še bolj intenzivno in so v letu 2024 preseгла po količini in kakovosti vsa pričakovanja.

Drugi umetniški program - Kulturna četrt Minoriti	Število dogodkov 2023	Število dogodkov 2024	indeks	Obisk 2023	Obisk 2024	Rast v %
skupaj	302	305	101	30.716	35.065	14%

Kakovost:

V letu 2024 smo s devetimi predstavami gostovali na številnih festivalih v 7. državah Evrope. Naše predstave prav tako ocenjuje žirija Zlate paličice. Kar 26 predstav in projektov je vključenih v katalog priporočenih gledaliških predstav za otroke in mladino.

Komisija Ministrstva za kulturo je predlagan in potrjen program za leto 2024 glede na kriterije ocenila v celoti kot vrhunski.

Leto smo okronali s hišnim festivalom na čast 50letnice gledališča. Direktorica in umetniška vodja je sestavila odličen prerez 12 domačih predstav in bogat spremljevalni program. V šestih dnevih se je pri nas zvrstilo preko 2.000 obiskovalcev. Z izborom smo nagovorili najširši krog naših gledalcev od družinskega občinstva do mladine in odraslih.

Uspešni smo bili na razpisu Ustvarjalna Evropa skupaj s še petimi evropskimi lutkovnimi gledališči. Prijavili smo projekt *Transport*, katerega rezultat bo šest predstav na izjemno aktualne in pereče teme sodobne družbe in pa razvoj novih lutkovnih tehnologij. Nosilec teh

Gradivo k 7. točki dnevnega reda 14. redne seje Sveta zavoda LGM (17.2.2025)

aktivnosti in delavnic z udeleženci iz vseh sodelujočih gledališč, smo pod vodstvom lutkovnega tehnologa Aleksandra Anždeloviča, prav v našem gledališču.

Po izkazanih ocenah to pomeni **50 odstotnih točk**.

AD2. Vrednotenje merljivih kazalcev po 4. členu:

a) Povprečje zasedenosti prostorov za publiko (v % na predstavo) v ocenjevalnem obdobju je **93%** kar pomeni **10 odstotnih točk**.

b) Delež prodanih vstopnic (41.271) od vseh vstopnic (44.872) v ocenjevalnem obdobju je **92 %**, kar pomeni **10 odstotnih točk**.

c) Povprečno število nastopov zaposlenih članov ansambla glede na triletno povprečje doseže **106 %** kar pomeni, da je preseženo za več kot 2 odstotka, kar znesi **10 odstotnih točk**.

AD3. Vrednotenje po merljivih kazalcih po 5. členu:

Upoštevan je znesek iz poročila po vrstah dejavnosti (t. j. po obračunskem načelu), v izračun so vključeni celotni »Drugi prihodki od prodaje proizvodov in storitev na domačem in tujem trgu«, ki so nastali v okviru izvajanja javne službe.

- »Druge prihodke od prodaje proizvodov in storitev na domačem in tujem trgu«:
476.446 €
- Celotni letni prihodki javnega zavoda: 2.129.791 €

Vrednotenje deleža nejavnih prihodkov v celotnem letnem prihodku je **22,37 %**, kar pomeni **20 odstotnih točk**.

Izračun:

Po 9. členu Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture direktorica LGM doseže **100 točk**.

Svetu zavoda se predlaga, da za redno delovno uspešnost za obdobje 1.1.2024 – 31.12.2024 nameni 5% osnovne plače (1.849,81 €).

Pripravila: Tina Kren Mihajlović



**Lutkovno
gledališče
Maribor**

Letno poročilo 2024

1 VSEBINA

2	SPLOŠNI DEL	24
2.1	Uvod	24
2.2	Vizitka	24
2.3	Formalne podlage delovanja	24
2.4	Predstavitev gledališča	26
2.5	Kazalci	30
3	Programski del	30
3.1	Programski sklop I	30
3.1.1	Premiere in ponovitve premier	30
	Anatomija zamolka 15+	31
	Princesa na zrnu graha 3+	32
	Dobro jutro, travnik 3+	33
	Transport: Tovor 15+	35
	Zvezdica Zaspanka 3+	36
	Zvezda in srce 12+	37
3.1.2	Ponovitve uprizoritev iz preteklosti	39
	Umetniški ansambel	39
3.1.3	Gostujoče predstave	40
	Gostovanja	41
	Festival	42
3.1.4	Razno	45
3.1.5	Dogodki LGM izven zavoda	53
3.1.6	Kulturna četrt Minoriti	54
3.2	Povzetek	54
4	DOSTOPNOST PROGRAMA	55
4.1	Prisotnost Lutkovnega gledališča Maribor v medijih in na socialnih omrežjih	55
4.2	Blagajna	58
5	OCENA DOSEŽENIH CILJEV IN REZUTATOV	61
5.1	Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti	61
5.2	Možne nedopustne posledice	62
5.3	Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja	63
5.4	Kadrovska situacija	64
5.5	Investicijsko vzdrževanje	64
6	Zaključek	65
7	priloga 1 Poslovnega poročila 2024	66
7.1	Drugi umetniški program - poročilo Kulturne četrti Minoriti	66

2 SPLOŠNI DEL

2.1 Uvod

Poslanstvo Lutkovnega gledališča Maribor (LGM) je produkcija in postprodukcija lutkovnih predstav, namenjenih vsem starostnim ciljnim skupinam na lastnih prizoriščih, po Sloveniji in v svetu. Osnovno vodilo pri oblikovanju programa je kakovost pri izbiri besedil, tem in umetniških sodelavcev. Odgovornost do ustanovitelja, financerjev (programov in infrastrukture) ter do občinstva se kaže v omogočanju dostopnosti, raznolikosti in razvojno naravnem programu. Ob osnovnem poslanstvu je zaveza zaposlenih tudi razvoj spremljevalnih vsebin (kulturno vzgojnih s področja lutkovne umetnosti in skrbi za lutkovno dediščino) ter zagotavljanju infrastrukture za ustvarjalce v mestu, ki ne premorejo prostorov za uprizarjanje – sodobni ples, filmska kultura, glasba, neodvisno gledališče ...).

2.2 Vizitka

Javni zavod Lutkovno gledališče Maribor
Vojašniški trg 2 A, 2000 Maribor, Slovenija
Matična št. 5103959000
Davčna št. SI39815480
UJP 01270-6030356767
T 00386 2 2281970
E naslov: info@lq-mb.si
Splet: www.lq-mb.si

2.3 Formalne podlage delovanja

- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP).
- Zakon o zavodih (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP).
- Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-10 in 76/23).
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2023 in 2024 ((Uradni list RS, št. 150/22, 65/23, 76/23 – ZJF-I, 97/23 in 123/23 – ZIPRS2425)
- Zakon o javnih uslužbencih (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20 – ZIUPOPDVE, 202/21 – odl. US in 3/22 – ZDeb).
- Zakon o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE).
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 133/23 in 19/24)

- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21, 139/22, 38/24, 48/24 – odl. US in 95/24 – ZSTSPJS)
- Avtentična razlaga 49.a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 35/11)
- Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (Uradni list RS, št. 11/18, 79/18 in 78/23 – ZORR)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/18 – popr., 80/18, 160/20, 88/21, 136/22 in 99/24)
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19, 174/20 – ZIPRS2122 in 139/22 – ZSPJS-AA)
- Statut Mestne občine Maribor (MUV, št. 10/2011, 8/2014, 12/2019, 4/2022),
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV, št. 22/2004),
- Odlok o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor (MUV št. 22/2004, 33/2010, 4/2015, 25/2023, 22/2024),
- Pogodba o prenosu sredstev v upravljanje, št. 41001-366/2011-2 (2.11.2011), Aneks št.1 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 4100-366/2011-4 (28.1.2016), Aneks št.2 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 4100-366/2011-8 (13.11.2017), Aneks št.3 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 4100-366/2011-18 (1.2.2022), Aneks št.4 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 4100-366/2011-19 (5.9.2022), Aneks št.5 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 4100-366/2011-2 (5.10.2022).

Programsko delo gledališča in razvoj delovanja usmerjajo strateški dokumenti:

- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2022-2029 (Uradni list RS, št. 29/22)
- Lokalni program za kulturo v MOM 2024-2027,
- Poslovni in programski razvoj Lutkovnega gledališča Maribor za obdobje 2021–2025; januar 2021 (splet)

Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2021-2025 je od januarja 2021 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev.

2.4 Predstavitev gledališča

Vodstvo

Direktorica in umetniška vodja: Katarina Klančnik Kocutar

Svet zavoda: mag. Majda Potrata (predsednica), Lucijan Jošt, Tjaša Klanjšček, Jože Čonč, Majda Struc

Programski svet: Sebastijan Horvat (predsednik), Sabina Šinko, Barbara Jamšek

Zgodovina

LGM je bilo ustanovljeno z združitvijo dveh aktivnih ljubiteljskih lutkovnih gledališč v Mariboru, Lutkovnega gledališča KUD Jože Hermanko in Malega gledališča lutk DPD Svoboda Pobrežje. 8. decembra leta 1973 je prišlo do formalne združitve, sezona 1974/75 pa šteje za prvo profesionalno sezono novoustanovljenega slovenskega lutkovnega gledališča za otroke. Vpis v sodni register se je izvršil leta 1975.

LGM je od ustanovitve pripravljalo in redno igralo lutkovne predstave za otroke v domači dvorani (v 1. nadstropju zgradbe Mariborske knjižnice na Rotovškem trgu), po Sloveniji in v zamejstvu. Z rastjo kakovosti se je večal tudi interes organizatorjev festivalov in Lutkovno gledališče Maribor je postalo mednarodno prepoznavno, veliko je gostovalo in začelo izvajati mednarodni festival Poletni lutkovni pristan.

Novo obdobje delovanja se je začelo po preselitvi LGM v prenovljene prostore minoritskega samostana jeseni leta 2010.

Leta 2014 je gledališče prejelo v upravljanje še na novo izgrajen zunanji avditorij, leta 2016 prenovljen objekt kulturne dediščine – minoritsko cerkev, leta 2022 pa še sodni stolp in objekt na Vojašniškem trgu 3, kjer domuje Lutkovni muzej Maribor.

Financiranje

Javni zavod LGM je financiran iz sredstev javnih financ. Deleži sofinanciranja niso opredeljeni. LGM letno posreduje predlog programa in finančnega načrta ustanovitelju Mestni občini Maribor in državi (Ministrstvu za kulturo RS) ter prejme sredstva na osnovi predhodnih let in delno presoje strokovne komisije (MZK - program). Večinski financer delovanja je država 40,46%, MOM sofinancira delovanje v deležu 36,09%, LGM zagotavlja 22,37% lastnih prihodkov z naslova opravljanja javne službe in drugi prihodki iz javnega financiranja 0,48%, iz donatorskih sredstev 0,60%. Državni vir je Ministrstvo za kulturo RS. Lastni prihodek (iz

naslova izvajanja javne službe) je stabilen v okviru nizkih cen vstopnic (sredi leta smo rahlo povišali ceno vstopnic in uporabnine prostorov) in omejenosti izvajanja programa (kadrovska skromna zasedenost in visoka obremenjenost zaposlenih).

Infrastruktura v upravljanju in uporabi

Celoten minoritski kompleks z zunanjimi površinami in souporabo skladišča nalaga zavodu gospodarjenje s cca **7.217,68 m²** infrastrukture, v glavnem pridobljene na osnovi Pogodb o sofinanciranju operacije Lutkovno gledališče v Minoritskem samostanu, št. C1536-08S330294, št. C1536-10S330066 in C1536-10S330067 ter Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje št. 41001-366/2011-2 s petimi pripadajočimi aneksi.

LGM je po sprejetju *Odloka o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor* z dnem 30. 12. 2010, MUV št. 33/10, uradno preseljeno na naslov Vojašniški trg 2a v prenovljen minoritski samostan iz 13. stoletja. Upravlja s kulturno infrastrukturo v obsegu 2.820 m² samostanske površine, 399 m² novo zgrajenega zunanjega avditorija (skupni oder z veliko dvorano LGM) in 1.452 m² zunanjih površin (775 KO Maribor št. 1997/1, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004 in 845 KO Maribor št. 2005) ter od jeseni 2015 dodatnih 1.335 m² prostorov minoritske cerkve s programsko podporo na podstrešju. Od septembra 2022 upravljamo z objektom na Vojašniškem trgu 3 – Tri babe v obsegu 642,3 m². Od oktobra 2022 pa še s Sodnim stolpom na naslovu Pristan 8 v izmeri 604 m².

Od septembra 2023 je gledališki fundus v prostorih nekdanje tovarne MTT v izmeri 936 m². Pridobitev ustreznega skladiščnega prostora pomeni za LGM bistven napredek in izboljšanje pogojev shranjevanja opreme, saj je skladišče v lasti MOM in ni več predmet najema kot doslej, je tudi dovolj veliko, a zaenkrat še ne v dovolj dobrem stanju. Streha oziroma strešna okna še niso pobarvana, kar pomeni preveč škodljive svetlobe za shranjeno opremo predstav in povečano temperaturo poleti.

Prizorišče	Kapaciteta (št. sedišč)
Velika dvorana	91 klopi: 182/273**
Mala dvorana	24 klopi: 48/72**
Klub*	45
Studio*	30
Razstavišče*	20
Minoritska kavarna*	20
Zunanji avditorij***	522
Minoritska cerkev	220
Tri babe	do 100 (info točka do 50, mansarda 43)
Sodni stolp	do 200 stojišč (sedišča pa 96/56)

*LGM je za javnost vzpostavilo še 'sekundarna' prizorišča, ki podpirajo izvajanje spremljevalnih vsebin.

**Obe dvorani sta opremljeni s klopmi, ki namestijo po dva odrasla ali tri otroke.

***Sezonsko omejen prostor, ki v poletnem času zunaj rednega programa podpira festival LGM in programe zunanjih izvajalcev.

Priloga 2: obrazec objekti_2024

Programske usmeritve in letni izvedbeni cilji

Lutkovno gledališče Maribor je sodobno gledališče, ki s produkcijo predstav za vse starostne stopnje občinstva, največ sicer za otroško občinstvo, skrbi za razvoj in raziskovanje lutkovne umetnosti na križišču različnih lutkovnih tradicij in praks. Izbor umetniških sodelavcev in struktura ansambla ter zaposlenih zagotavlja raznolikost v ustvarjalnih pristopih od vzhodno, osrednje in zahodnoevropskih. Ob sodelovanju ustvarjalcev različnih generacij in provenienc nastajajo vznemirljive produkcije, ki nagovarjajo domače in tuje občinstvo, zagotavljajo povabila na gostovanja zunaj hiše – po Sloveniji in v tujino ter vzpostavljajo LGM kot enega pomembnejših centrov sodobne lutkovne umetnosti v srednji Evropi.

Ob glavnem poslanstvu – ustvarjanju lutkovnih predstav – v LGM gojimo in razvijamo kulturno-vzgojne programe, skrbimo za ohranjanje in predstavljanje lutkovne dediščine (kar lahko po odprtju lutkovnega muzeja še bolj kakovostno izvajamo) ter historičnega objekta, kjer gledališče domuje in omogočamo ter produciramo tudi druge kulturne in umetniške dogodke.

Lutkovno gledališče Maribor se pri nastajanju nekaterih predstav povezuje s sorodnimi producenti, predvsem pa se povezuje pri oblikovanju in izvedbi programov mednarodnega (Poletni lutkovni pristan) in nacionalnega lutkovnega festivala (Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije), kar zagotavlja večjo programsko pestrost in ekonomičnost. V letu 2024 smo bili uspešni na razpisu Ustvarjalne Evrope in skupaj z vodilnim partnerjem LGL vstopili v projekt *Transport*, ki povezuje 6 lutkovnih gledališč v petih državah.

LGM sistematično nagovarja ciljne skupine občinstva (organizirani obiski vzgojno-izobraževalnih ustanov in individualni obiskovalci s sistemom izbranih abonmajskih predstav). Gledališče deluje nacionalno povezovalno znotraj stanovskih organizacij (ULU, UNIMA) predvsem preko izvajanja nacionalnega bienalnega festivala, v mednarodnem prostoru pa išče primerljive partnerje. Skrb za nenehno izobraževanje zaposlenih je ena od prednostnih nalog. Igralci, kadar želijo, nadaljujejo izobraževanje na podiplomski stopnji ob podpori LGM, sicer pa ob nastajanju novih predstav pogosto skozi izbiro zunanjih sodelavcev razvijajo in krepijo svoje ustvarjalne potenciale (animacijske, gibalne, jezikovne ...). Mojstri v lutkovnih delavnicah se udeležujejo strokovnih izobraževanj, izpopolnjujejo se v interakciji z zunanjimi sodelavci, obiskom razstav in predstav. Mojstri luči in tona na strokovnih sejmih in izobraževanjih skrbijo za nenehen stik z razvojem lučnih, tonskih in odrskih tehnologij. Na upravi se udeležujemo seminarjev in festivalov, ki so dobra priložnost tudi za zaposlene iz drugih organizacijskih enot za širjenje znanj o lutkovni umetnosti, organizaciji, strategijah za stike z javnostjo ... Mnogi zaposleni tako na domačih in tujih festivalih ohranjamo stik s svetovno lutkovno produkcijo.

LGM vzdržuje historično infrastrukturo in daje na voljo sodobno opremljene prostore v prostih terminih ustvarjalcem in projektom s področja lutkovne umetnosti, sodobnega plesa, animiranega filma, neodvisne gledališke produkcije, performativnih praks, zborovske in komorne glasbe ... pogosto tistim, ki v mestu nimajo prostorov za predstavitev svojih projektov. Vse to od novembra 2022 pod imenom Kulturna četrt Minoriti, ki odraža naravo prostora, v katerem ustvarjamo in omogočamo stik z umetnostjo in kulturo vsem generacijam obiskovalcev.

LGM odigra povprečno več kot 400 predstav in med 100 in 200 spremljevalnih kulturno-vzgojnih vsebin letno ter beleži okoli 80.000 obiskovalcev v nacionalnem in mednarodnem gledališkem prostoru. Na vseh nekomercialnih prireditvah beležimo 95.349 obiskovalcev. Kakovost uprizoritev dokazuje več kot 50 slovenskih in mednarodnih nagrad v obdobju po letu 2010 ter številni dobri odzivi strokovne javnosti. Gledališče izvede do 6 premier letno in na programu ohranja povprečno med 20 in 30 uprizoritev iz preteklih sezon.

LGM pospešeno razvija sistem spremljevalnih vsebin, med katerimi so najpomembnejši kulturno vzgojni programi, ki predvsem mlademu občinstvu nazorno predstavljajo lutkovno umetnost in jih spodbujajo k razvoju lastne ustvarjalnosti. LGM izvaja svoje predstave v domačih dvoranah (slabi 2/3) ter na gostovanjih v Sloveniji in tujini (dobro 1/3). Gosti povprečno več kot 10 lutkovnih predstav letno, dodatno pa zagotavlja vrhunske vsebine v sklopu festivala, ki predstavljata platformo strokovnega in umetniškega diskurza: mednarodni festival Poletni lutkovni pristan letno in Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije vsako liho leto.

LGM izdaja interaktivne programske publikacije ter spletne vsebine ob premierah, poglobljena gradiva za pripravo na ogled predstave in namige za ustvarjanje in pogovore po predstavi, priložnostne promocijske in predstavitvene publikacije ob drugih dogodkih ter tri obsežnejše tiskovine – sezonsko zloženko in festivalska kataloga. Pripravlja občasne razstave povezane z lutkovno umetnostjo in po odprtju lutkovnega muzeja še bolj sistematično skrbi za svojo historično didaktično lutkovno zbirko. S svojimi zaposlenimi in infrastrukturo omogoča izvedbo številnih drugih umetniških dogodkov.

Strateška usmeritev

Poslovni in programski razvoj javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor za obdobje 2021-2025 je bil od januarja 2021 osnovni strateški dokument, ki upošteva vse zgornje podlage in vodila ter usmerja delovanje gledališča v smeri doseganja zastavljenih ciljev. Usklajen je z usmeritvami in vodili obeh strateških dokumentov na področju kulture, in sicer *Nacionalnega programa za kulturo* in *Lokalnega programa za kulturo MOM 2015-2020*. Strateška usmeritev je naravnana k ohranjanju umetniških standardov lutkovne produkcije in postprodukcije

doma in na tujem, zagotavljanju dostopnosti dogodkov, razvoju ustreznih spremljevalnih vsebin ter strokovnemu in umetniškemu povezovanju in mreženju.

2.5 Kazalci

Načrt		realizacija
število premier:	6	6
število ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	27	28
število vseh predstav (izvedbe premier in ponovitev):	370	414
število obiskovalcev vseh nekomercialnih prireditev: v načrtu ni planirano		95.349
število prodanih vstopnic:	36.000	41.271
število gostovanj po Sloveniji:	49	58
število gostovanj v zamejstvu:	4	5
število mednarodnih gostovanj (brez zamejstva):	10	28

3 Programski del

3.1 Programski sklop I

3.1.1 Premiere in ponovitve premier

V letu 2024 smo načrtovali 6 premier, ki smo jih realizirali. To so koprodukcijska predstava z Anton Podbevšek teatrom Novo mesto za odrasle – Anatomija zamolka (15+), predstava za vrtčevske otroke, prvo triado in družine – Princesa na zrnu graha (3+), koprodukcijska predstava z društvom Moment za vrtčevske otroke, prvo triado in družine – Dobro jutro, travnik (3+), mednarodni projekt Transport - predstava za mladino in odrasle Tovor (15+), predstava za vrtčevske otroke, prvo triado in družine – Zvezdica Zaspanka (3+) in koprodukcijska predstava z Narodnim domom Maribor za tretjo triado, mladino in odrasle Zvezda in srce (12+).

Avtor Naslov (starostna oznaka)	Prostor datum	izvedbe načrt skupaj doma / gost	izvedbe realizacija skupaj doma / gost	indeks
Po motivih I. Cankarja in H. Smrekarja Anatomija zamolka (15+) Koprodukcija z Anton Podbevšek teatrom Novo mesto	Velika dvorana oder 25.1.	6 4 / 2	2 2 / 0	33 50 / 0
Po motivih H.C. Andersena Princesa na zrnu graha (3+)	Velika dvorana 16.5.	38 30 / 8	35 25 / 10	92 83 / 125
Pesmi in uganke Anje Štefan	Velika dvorana	8	5	63

Dobro jutro, travnik (3+) Koprodukcija z društvom Moment Maribor	23.8.	8 / 0	4 / 1	50 / 100
T. Grabnar, A. Duša, T. Bertoncej, U. Majcen Transport: Tovor (15+) Evropski projekt Transport (v sodelovanju s 5 gledališči)	Sodni stolp 21.9.	6 6 / 0	11 6 / 5	183 100 / 100
F. Milčinski Ježek Zvezdica Zaspanka (3+)	Velika dvorana 17.10.	26 20 / 6	38 38 / 0	142 185 / 0
Po dramski predlogi M. Jesiha Priredba Jure Ivanušič Zvezda in srce (12+) Koprodukcija z Narodnim domom Maribor	Unionska dvorana 12.11.	3 0 / 3	3 0 / 3	100 0 / 100
Skupaj	2024	87 68 / 19	94 75 / 19	108 110 / 100

Lutkovno gledališče Maribor je v letu 2024 izvedlo šest premier, kar predstavlja 100% realizacijo. Dva naslova (Anatomija zamolka in dobro jutro, travnik) smo zaradi zdravstvenih razlogov v ekipah igrali manj od načrtovanega. A smo pri ostalih naslovih presegli načrtovano število izvedb.

premiere	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	87	94	108

PREMIERE

Anatomija zamolka 15+

Smrekar versus Cankar

Koprodukcija z Anton Podbevšek Teater / 50 min

Režija: Juš Zidar

Avtor uprizoritvenega besedila: Jernej Potočan

Igrajo: Maruša Majer, Mario Dragojevič, Gregor Prah

Dramaturgija: Jernej Potočan

Scenografija: Branko Hojnik

Kostumografija: Mia Popovska

Glasba: Marjan Nečak

Lektura: Živa Čebulj

Asistenca scenografije: Nastja Frey Gorše

Oblikovanje zvoka: Matej Humar

Glas na posnetku: Berfin Berber

Oblikovanje kreative: Eva Mlinar

Tonski mojster: Jure Avguštin

Lučni mojster: Gregor Dvornik

Odrsko-scenska mojstrica: Svetlana Maloić

Premiera, 25. januar 2024, Velika dvorana LGM



Več o predstavi je dostopno prek <https://www.lg-mb.si/pretekle-sezone/smrekar-versus-cankar/>

Odzivi

»Tako imamo opravka z besedilom visokega sloga, ki ga je užitek poslušati, predvsem zaradi odlično pripravljenih igralcev ... Igralci so tudi sicer odlični ... Predstava je režijsko natančno izdelana in teče brez napak, nerodnosti ali kakršnihkoli pomanjkljivosti. Ne gre za manj je več, ampak je vsega ravno prav.«

Miha Zor, [Ocena predstave, Miha Zor, Ars, 21. november 2023](#), dostopno prek:

<https://ars.rtvsllo.si/podkast/ocene/173250873/175002832>

Uprizoritev se od oblaganja zgodb, situacij, trenutkov in grimas literarnega korpusa v finalu zaobrne k intimi osebe v dvorani pa tudi k zvezanosti in pripadanju neki celoti, najsi bo metafizična ali zelo oprijemljiva. Tako se seciranje sicer še zadnjič pred zatemnitvijo zaobrne v drug kod – vendar pa tudi v nek bolj miru poln končni zamolk..

Slutnja v zamolku, Kaja Novosel, Sigledal, Kritika, dostopno prek:

<https://veza.sigledal.org/kritika/slutnja-v-zamolku-r>

Princesa na zrnju graha 3+

Po motivih H. C. Andersena / 40 min

Avtorji priredbe: Katarina Klančnik Kocutar in ustvarjalna ekipa

Režiserka: Andreja Kovač

Avtorica likovne podobe in poslikave lutk: Sabina Šinko

Igrajo: Metka Jurc, Vesna Vončina in Uroš Kaurin / Gregor Prah

Lektorica: Metka Damjan
Avtor glasbe: Dane Cotar
Lutkovna tehnologinja: Mojca Bernjak
Izdelovalci lutk: Mojca Bernjak, Darka Erdelji, Tin Matuš, Uroš Kaurin (vedoželjno) in Zoe Špehar (študijsko)
Scenski tehnologi in izdelovalci scene: Lucijan Jošt, Branko Caserman in Ivana Matuzović
Oblikovalec svetlobe: Gregor Dvornik
Oblikovalec zvoka: Jure Auguštiner

Premiera, 16. maj 2024, Velika dvorana LGM



Več o predstavi je dostopno prek <https://www.lg-mb.si/predstave/princesa-na-zrnu-graha-4/>

Odzivi

»Uprizoritvena zgodba tako vase vtke več problemskih vprašanj, primernih tudi za najmlajše, ...«

Iz kritike Princesa med ljudstvo, Nika Arhar, SI gledal, 17. junij 2024, dostopno prek: <https://veza.sigledal.org/kritika/princesa-med-ljudstvom-r>

Dobro jutro, travnik 3+

Lutkovni koncert

Koprodukcija z Moment / 30 min

Avtorica besedila: Anja Štefan

Režiserka: Nika Bezeljak

Avtorica likovne podobe: Ajda Sitar

Avtorica glasbe: Laura Zafred

Lektorica: Metka Damjan

Nastopajoči in soavtorji glasbenih aranžmajev: Laura Zafred, Miha Bezeljak, Matic Smolnikar, Rok Felician, Aleš Zorec

Lučni mojster: Miljenko Knezoci
Tonski mojster: Aljaž Fredi Novak

Premiera, 23. avgust 2024, Velika dvorana LGM



Več o predstavi je dostopno prek: <https://www.lg-mb.si/predstave/dobro-jutro-travnik/>

Odzivi

Nagrada otroške žirije zlata žirafa na [35. mednarodnem festivalu Poletni lutkovni pristan](#), avgust 2024

»Predstava Dobro jutro, travnik nežno zaziblje v razgibani habitat travnate pokrajine. Skozi uganke in uglasbene pesmi Anje Štefan razgrinja vsak delček narave v svoji čudovitosti in čarobnosti. Poigrava se z dramaturgijo trajanja, pri čemer ima vsak element narave svoj prostor da zacveti, zabrni in poetično poboža. Odrsko kabarejska priredba subtilnost uprizarjanja razširi na vsa področja ustvarjanja. Nežna in dovršena scenografija se harmonično prepleta z raziskovalno dramaturgijo, ki na nevsiljiv način vključuje najmlajše gledalce. Iskrena in minimalistična režija pa omogoča, da poezija in glasba obogatita zgodbo življenja.«

[Mnenje strokovne komisije Zlata paličica, Tjaša Bertancelj, Martina Peštaj in Blanka Gombač](#), dostopno prek: <https://www.zlatapalicica.si/predstava/dobro-jutro-travnik/>

»Lutkovni koncert goji predvsem dojemanje blagega pogleda, čuječega opazovanja, pozornosti do drobnega in odnos do narave brez presojanja ali specifičnega nanašanja na človeški svet. Konec koncev pa so to tudi kvalitete, ki jih v današnjem svetu primanjkuje.« Iz kritike [Pesmi s travnika, Nika Arhar, Si gledal, 13. november 2024](#), dostopno prek <https://veza.sigledal.org/kritika/pesmi-s-travnika-r>

Transport: Tovor 15+

Tin Grabnar, Ana Duša, Tjaša Bertoncej, Urša Majcen / mednarodni projekt šestih evropskih gledališč / 40 min

Režiser in avtor koncepta: Tin Grabnar

Dramaturginja: Ajda Rooss

Avtorica likovne podobe in scenografka: Sara Slivnik

Kostumografka: Tina Bonča

Skladateljica in oblikovalka zvoka: Mateja Starič

Oblikovalec luči: Gregor Kuhar

Oblikovalec 3D modelov in figuric: Aleksander Andželović

Snovalec brezžičnega sistema osvetljave: Matej Lazar

Asistentki avtorice likovne podobe: Katarina Planinc in Laura Krajnc

Lektorica: Metka Damjan

Igralca: Vesna Vončina in Uroš Kaurin

Lučni mojster: Gregor Dvornik

Tonski mojster: Aljaž Fredi Novak

Mojstrice in mojstri delavnic LGM in LGL: Lorena Bukovec, Naja Bell, Branko

Caserman, Lucijan Jošt, Zala Kalan, Laura Krajnc, Miljenko Knezoci, Tin Matus, Olga

Milić, Mitja Pastirk, Katarina Planinc, Nuka Sajko Ferreira, Zoe Špehar

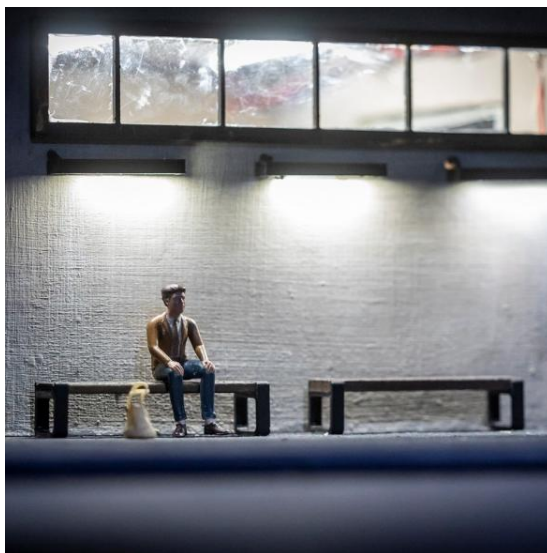
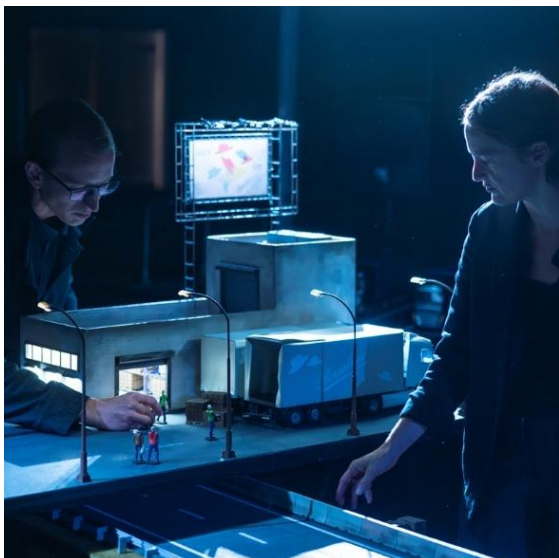
Premiera: 19. september 2024

Odzivi

»Celotna uprizoritev se tako skozi skrajno izčiščeno in usmerjeno perspektivo razgrne kot metodična razgrnitev konflikta – a ne osebnega, temveč systemskega – ki s svojim zaključkom in močno emotivno zarezo odpre verigo vprašanj.« Iz kritike Nike Arhar: »Mala« zgodba, ki zastavlja velika vprašanja na portalu Si.gledal, dostopno prek <https://www.lg-mb.si/f/docs/predstave/Nika-Arhar-Kritika--Mala-zgodba-ki-zastavlja-velika-vprasanja.pdf>

»Grabnarov izbor stop motion animacije daje cijeloy predstavi određenu grotesknu notu jer iako izbor vozila i figura asocira na dječju igru, ozbiljnost kojom se Vončina i Kaurin „igraju“ te neveliki razmak između „pozornice“ i gledališta unosi priličnu dozu nelagode: svi možemo biti i nastradati u malom plavom automobilu nadomak sudara kamionskih grdosija.« Olga Vujović na portalu Kritikaz, dostopno prek https://kritikaz.com/vijesti/Kritike/53926/%C5%A0to_%C4%87e_nama_%C5%A1oferima_ku%C4%87a

Več o predstavi dostopno prek: <https://www.lg-mb.si/predstave/transport-tovor/>



Ob premieri predstave smo pripravili razstavo **Transport: Nastajanje predstave v fotografiji in objektih** (3D vizualizacije in objekti) avtorice likovne podobe Sare Slivnik in našega mojstra lutkovne tehnologije Aleksandra Andželoviča. Avtor razstave je bil Jure Kirbiš iz Umetnostne galerije Maribor. Razstava je bila del drugega mariborskega Art Walka 20. septembra in je naletela na navdušen sprejem obiskovalcev razstave in gledalcev, ki so si ogledali tudi predstavo.

Zvezdica Zaspanka 3+

Frane Milčinski / 45 min

Režiser in avto priredbe: Jaka Ivanc

Avtorja likovne podobe: Katarina Toman Kracina in Damijan Kracina

Avtor glasbe: Davor Herceg

Lektorica: Metka Damjan

Igralci: Barbara Jamšek, Urša Kavčič, Barbara Kukovec k. g., Miha Bezeljak in Gregor Prah

Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž

Oblikovalec zvoka: Aljaž Fredi Novak

Mojster luči: Miljenko Knezoci

Scensko-odrska mojstrica: Svetlana Maloić

Lutkovni tehnologi: Mojca Bernjak, Aleksander Andželović, Tin Matuš

Izdelovalci lutk: Mojca Bernjak, Tin Matuš, Katarina Toman Kracina, Darka Erdelji, Sui Leonie Becker (študijsko), Aleksander Andželović

Scenski tehnologi in izdelovalci scene: Lucijan Jošt, Branko Caserman in Mitja Pastirk

Izdelava kostumov: Mojca Bernjak

Poslikava scene: Damijan Kracina

Premiera: 17. oktober 2024

Več o predstavi je dostopno prek: https://www.lg-mb.si/predstave/zvezdica-zaspanka_2/



Odzivi

»Ustvarjalci predstave so v njej ohranili vse lastnosti odličnega izvirnega besedila, ob čemer je režiser uspešno združil del radijske igre ter pravlјice. To je opazno predvsem pri pesmih, s čimer je predstava pridobila svežino in je zanimiva tudi za malo starejše občinstvo. Likovna podoba izraža skrivnostnost, obenem pa je domišljeno slikovita, s čimer izrazno izredno očarljivim lutkam odpira še dodatno dimenzijo. Ekspresivni izrazi likov in spretna manipulacija lutk odlične in zelo dobro usklajene igralske zasedbe, ustvarjajo humorno in dinamično predstavo, ki je v vsebinskem smislu večnivojska in prinaša mladim gledalcem pomembna sporočila.« [Ocena predstave Zvezdica Zaspanka, Aleksandra Saška Gruden, Radio Slovenija](https://www.lq-mb.si/f/docs/predstave/Zvezdica-Zaspanka-na-odru-Lutkovnega-gledalisca-Maribor-RaSlo.pdf), dostopno prek <https://www.lq-mb.si/f/docs/predstave/Zvezdica-Zaspanka-na-odru-Lutkovnega-gledalisca-Maribor-RaSlo.pdf>

»Kljub temu pa Ivanc v animaciji še posebej podčrtava prešerno vedrost likov. Zvezde opletajo s poudarjeno lesketajočimi se srebrnimi lasmi (Zaspanka z zlatimi) kot kakšne frfraste mladenke in se sukajo okoli kometa Repatca s hlepenjem po novicah, kar skrbnost radovednosti opremi z drugačnimi pomeni in jo spremeni v lahkomišno razigranost..« iz kritike Nike Arhar Uspavana srčnost Zvezdice Zaspanke za portal Si.Gledal, dostopno prek <https://veza.sigledal.org/kritika/uspavana-srcnost-zvezdice-zaspanke-r>

Zvezda in srce 12+

Koprodukcija s Festivalom Maribor in Narodnim domom / 30 min

Dramska predloga: Milan Jesih

Avtorja glasbe: Nana Forte in Jure Ivanušič

Priredba in režija: Jure Ivanušič

Igralci in pevci: Jure Ivanušič, Metka Jurc, Urša Kavčič, Mihael Mikluš, Tomaž Planinc

Dirigent Tilen Draksler

Glasbeni kolektiv Carpe Artem
Oblikovalec svetlobe: Gašper Bohinec
Likovna podoba: Darka Erdelji
Lektorica: Metka Damjan

Premiera: 12.11. 2024

Glasbena igra Zvezda in srce po dramski predlogi Milana Jesiha je rezultat skladateljskega sodelovanja Nane Forte in Jureta Ivanušiča. Ivanušič je igro priredil, da je primerna za koncertno izvedbo, kjer vse like v živo odigra in odpoje peterica igralcev-pevcev.

Duhoviti karakterji oživijo v različnih glasbenih žanrih, glasba tudi slika dogajanje in pripomore k čarobni atmosferi zgodbe z nepričakovanim razpletom. Radoživa predstava vsebuje vse elemente muzikala z mojstrsko rimanimi verzi in nudi zadovoljstvo vsem generacijam!

Zvezda in srce je basen, v kateri živalski liki posebljajo človeške karakterje. Dogaja se na kresno noč v zapuščenem predmestnem parku. Slavec Slavko, hrček Hinko, eksot Kaktus in drugi možakarji občudujejo prelepo bleščečo Zvezdo na nebu, ko oživi kip krilatega bogatoka Amorja. Ta prične z lokom streljati vsenaokrog – in kogar zadene, ta se takoj zaljubi. Tako se zgodi, da se vsi zaljubijo v Zvezdo, ki se prav takrat utrne z neba. Zvezda pade v ribnik, za katerega je mislila, da je zrcalo, in tam jo najde Kresnica. Zvezda se lahko vrne na nebo, a le s pomočjo prave ljubezni, zato jo Kresnica pripelje na veselico pri okrepčevalnici Pri ribniku, kjer se je zbral ves živelj iz parka ob godbi ansambla Tribirati Krompir. Vsi po vrsti jo zasnebijo, pri tem pa vsak razkrije svojo pravo naravo.

Vizualno, lutkovno smo v letu 2024 predstavo nadgradili s subtilnimi in duhovitimi atributi za vsak lik, ki so jih igralci lahko hitro, a učinkovito menjavali ter likovno poudarili posamezno dramsko osebo in prizor. Pri načrtovanju in izvedbi likovne podobe je sodelovala naša scenografka Darka Erdelji.



3.1.2 Ponovitve uprizoritev iz preteklosti

ponovitve iz preteklih sezon	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	283	320	113

V letu 2024 je bilo načrtovanih 283 ponovitev predstav iz preteklih sezon, izvedli smo 320 ponovitev, kar predstavlja 113% realizacije. Realizirali smo 28 od 27 načrtovanih naslovov (104%).

lastne predstave – premiere in ponovitve iz preteklih sezon	načrt	realizacija	indeks
izvedbe	370	414	112

Ponovitev premier in predstav iz preteklih sezon smo odigrali 414 od načrtovanih 370, kar pomeni 112% načrtovanih ponovitev, za skupaj 50.003 gledalcev. V dvoranah LGM smo odigrali 319 predstav za 34.653 gledalcev, pri slovenskem koproducentu smo odigrali 4 predstave za 1.230 gledalcev, pri koproducentu v tujini smo odigrali 9 predstav za 680 gledalcev, na gostovanjih po Sloveniji smo odigrali 57 predstav za 10.210 gledalcev, v zamejstvo smo odigrali 5 predstav za 1.020 gledalcev in na gostovanjih v tujini 20 predstav za 2.210 gledalcev (na gostovanjih skupaj 95 predstav, za 15.350 gledalcev).

Umetniški ansambel

Zasedenost redno zaposlenih igralcev v letu 2024

ime in priimek	starost 50+	število predstav	število premier	število prezasedb / vskokov	število enot vaj	Število enot KUV programa	skupaj
Miha Bezeljak	-	131	2	-	127	-	258
Barbara Jamšek	-	132	1	-	86	-	218
Metka Jurc	da	92	1	-	83	3	178
Uroš Kaurin	-	126	2	3	152	1	279
Urša Kavčič (4 ure)	-	57	1	-	47	-	104
Gregor Prah	-	92	1	1	65	-	157
Elena Volpi (4 ure) do 31.8. 2024	-	48	-	-	10	-	58
Vesna Vončina	-	124	2	-	152	1	277
Skupaj povprečno	1	115	1,4	0,6	103	0,7	218

Zasedenost pogodbeno angažiranih izvajalcev v letu 2024

ime in priimek	število predstav	število premier	število enot vaj	skupaj
Miha Arh, igralec	2	-	5	7
Jure Ivanušič, igralec	6	-	5	11

Andraž Jug, igralec	23	-	4	27
Urban Kolarič, glasbenik	17	-	3	20
Matija Krečič, glasbenik	9	-	2	11
Barbara Kukovec, igralka	38	1	42	80
Minca Lorenci, igralka	4	-	3	7
Mihael Mikluš, pevec	3	1	3	6
Tomaž Planinc, pevec	3	1	3	6
Danilo Trstenjak, igralec	69	-	24	93
Elena Volpi, igralka (od 1.9. 2024)	11	-	2	13

3.1.3 Gostujoče predstave

producent	naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe
Lutkovno gledališče Ljubljana	Štiri črne mravljice	2	3
Hiša otrok in umetnosti	Hišica iz kock /Kroki in prijatelji	2	12
Mini teater Ljubljana	Obisk pri soncu	2	-
Fekete Seretlek	Exit	-	1
Koroški kulturni dnevi	Showtime	-	1
Koroški kulturni dnevi	Črni muc	-	1
Koroški kulturni dnevi	Generalka	-	1
Koroški kulturni dnevi	Jajce	-	1
Društvo Moment	Čuk na palici	-	2
Teatro Matita	Harms je kriv!*	-	1
skupaj	3 načrtovani naslovi	6	23

V goste smo povabili več predstav od načrtovanih. Z Lutkovnim gledališčem Ljubljana izmenjamo predstave, da lahko mariborsko občinstvo vidi tudi produkcijo še enega profesionalnega lutkovnega gledališča. Gostimo pa tudi druge lutkovne ustvarjalce, da širimo sodelovanje, omogočamo našemu občinstvu čim večjo pestrost lutkovnih izrazov in krepimo poznavanje lutkovne umetnosti. Gostujoče predstave izbiramo preudarno in s premislekom predvsem glede kakovosti lutkovnih predstav, ki ostaja osnovno vodilo. Krepimo sodelovanje z zamejci, eno izmed sodelovanj v letu 2024 so bili tudi Koroški kulturni dnevi v Lutkovnem gledališču Maribor, ko smo gostili štiri lutkovne predstave, razstavo lutk in v povezavi s festivalom Dokudoc film Lutkarstvo upora.

Poleg lastnih predstav za odrasle, nudimo odraslemu občinstvu tudi pester izbor gostujočih predstav.

*Predstava je bila del "Kroženja kulturnih projektov v letu 2024" (JCP-KKP-2024).

Povzetek I

Načrt in realizacija Programskega sklopa I

Programski sklop I	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks	obisk 2024
premiere in ponovitve premier	87	94	108	16.865
ponovitve predstav iz preteklih sezon	283	320	113	33.138
gostujoče predstave	6	23	400	1.396
skupaj	376	437	116	51.399

Izvedbo Programskega sklopa I ocenjujemo kot zelo uspešno.

Odzivi pri razpisu abonmajev za sezono za šole in vrtce je bil zelo velik. Abonma so prijavili iz 42 šol in vrtcev. Gostovali smo po Sloveniji in v tujini, celo več od pričakovanj in načrtov, kar je prineslo visoko število izvedb in obiskovalcev.

Programski sklop II

Gostovanja

Gostovanja so redni del programskega delovanja LGM in zajemajo predvsem ponovitve v drugih slovenskih gledališčih in kulturnih domovih z rednim abonmajskim programom za otroke ter gostovanja na mednarodnih festivalih.

V letu 2024 smo odigrali 95 predstav na gostovanju, za 14.612 gledalcev, od tega 61 v Sloveniji za 11.742 gledalcev, na gostovanju v tujini smo odigrali 29 predstav, za 1.850 gledalcev in 5 predstav v zamejstvu za 1.020 gledalcev .

Mednarodna gostovanja

<i>naslov predstave</i> festival, organizator	načrt izvedb	realizacija izvedb	indeks
Alica, Pozorište za decu Kragujevac, festival Zlatna iskra, Srbija	1	-	0
Tok tok tok, GLK Rijeka, 29. revija lutkovnih kazališta, Rijeka, Hrvaška	2	-	0
Buba/Alica v papirnati deželi, Kulturni centar Travno, festival PIF, Zagreb, Hrvaška	1	1	100
Buba, Gradsko kazalište Zorin dom, festival Input, Karlovac, Hrvaška	1	-	0
Alica/ Janček ježek, festival Trallalero, Udine, Italija	2	1	50
Alma, Teatr lalki Tecza Slupsk, Festiwal Plastyki Teatrów Lalki i Formy Slupsk, Poljska	1	1	100
Alma, Stadt Wels, 32. internationales figurentheaterfestival Wels, Avstrija	2	1	50
Travniške sanje, 5. Journees des Artes de la Marionnettes de Carthage, Tunizija	-	3	100
Ostržek, Gledališče Žar ptica Zagreb, Hrvaška	-	1	100

Buba, festival Sommertraumhafen Stainz in Bad Radkersburg, Avstrija	-	2	100
Ferdo, veliki ptič, festival Virvar, Košice, Slovaška	-	1	100
Ferdo, veliki ptič, festival Synergura, Erfurt, Nemčija	-	2	100
Tovor, festival Alpe Adria, Stara Gorica, Italija	-	2	100
Ostržek, festival Le Carreau, Forbach, Francija	-	4	100
Alma, festival Stella, Celovec, Avstrija	-	1	100
Travniške sanje, Gledališče Schwandorf, Nemčija*	-	9	100
Skupaj	10	29	290

*predstave, ki smo jih igrali pri koproducentih iz tujine

Izvedli smo večino načrtovanih gostovanj v tujini, tri načrtovana gostovanja so zaradi logističnih zapletov odpadla, smo pa izvedli 9 nenačrtovanih gostovanj. Po oddaji načrta za leto 2024, je prispelo še veliko vabil na festivale, zato je število izvedb preseženo za skoraj 300 odstotkov. V lanskem letu je na festivale potovalo kar osem različnih predstav in se predstavilo večinoma na evropskih festivalih, prestava Travniške sanje (koprodukcija gledališča Schwandorf pa je potovala v Tunizijo). Izpostaviti velja odlična festivala Synergura v Erfurtu in Virvar v slovaških Košicah, kjer je gostovala predstava Ferdo, veliki ptič. Še vedno prihajajo vabila za odličnega Ostržka, a se jim pridružujejo še vabila za druge naslove. Tokrat smo dodali še Jančka ježka, ki se je prvič predstavil italijanskemu občinstvu v italijanskem jeziku. Vsa gostovanja so priložnost za promocijo slovenske umetnosti v tujini in te odgovornosti se močno zavedamo ter jemljemo to poslanstvo izjemno resno.

Festival

35. Mednarodni lutkovni festival Poletni lutkovni pristan 2024

Mednarodni festival 35. Poletni lutkovni pristan je letos potekal med 17. avgustom in 1. septembrom. V tej ediciji festivala smo uvedli večjo koncentracijo dogodkov v krajšem časovnem obdobju, kar se je izkazala kot smotrna novost, ki jo bomo nadaljevali tudi na prihajajočem festivalu. Festival je potekal tri podaljšane vikende, urnik pa je vključeval tudi dogodke ob četrkih in petkih, kar pomeni, da je število festivalskih dni ostalo približno enako, program pa bolj zgoščen. To odločitev smo sprejeli zaradi vedno večjega povpraševanja tujih gostov, ki si želijo ogledati več predstav v krajšem obdobju. Ker smo pridobili dve novi prizorišči (Sodni stolp), nam to zgoščevanje organizacijsko ni predstavljalo ovire. V okviru festivala smo izvedli 17 predstav oziroma 14 različnih uprizoritev različnih poetik, ki so vključevale vse lutkovne tehnologije, predstave pa so bile namenjene vsem generacijam od najmlajših (letos smo izvedli tudi dve predstavi, namenjeni mlajšim od dveh

let) do odraslih. Sodelovala so gledališča in skupine iz Italije (2 gledališči), Finske, Slovaške in Slovenije.



Kot dobrodošla popestritev so se v preteklosti izkazale tudi festivalske produkcije, zato smo letos izvedli dve, obe kot koproducent - Dobro jutro, travnik in Hidrokinon.

Leta 2023 smo uvedli novo sodelovanje s kopališčem Mariborski otok, kar se je izkazalo kot zelo dobra poteza, s katero smo leta 2024 nadaljevali. Za goste kopališča smo organizirali in izvedli ustvarjalno delavnico in nastop kamišibaja. Oba dogodka sta bila zelo dobro obiskana, zato bomo to sodelovanje nadaljevali in nadgrajevali tudi v letu 2025.

Na jubilejnem 30. Festivalu (2019), smo uvedli nekatere nove vsebine, ki so doživele velik uspeh, zato smo jih razvijali naprej. Skupaj z zavodom Cona

smo razvili program Potepini – večmedijsko predstavo oziroma interaktivni sprehod, ki je prav tako doživel veliko zanimanje, tako med domačimi kot tudi med tujimi gosti, saj je na voljo v slovenskem, angleškem in nemškem jeziku. Potepini so postali stalnica festivalskega programa, dodatna možnost razvoja pa se je ponudila z dokončno obnovo Lenta. Za 35. izvedbo festivala smo tako program Potepinov priredili, načrtali novo pot po obnovljeni promenadi Lenta, kar se je prav tako izkazalo kot dobra popestritev kulturne ponudbe v Mariboru.

Ob delavnici na kopališču smo izvedli še dve enodnevni delavnici in eno petdnevno z zaključno produkcijo. Sodelovali smo z Umetnostno galerijo Maribor in mlade gledalce povabili na njihovo veliko razstavo Spekter. Sodelovali smo tudi z Art kampom in v Mestnem parku izvedli tri predstave.

Obiskovalci so si predstave večinoma ogledali v Avditoriju lutkovnega gledališča, pa tudi v Mestnem parku in pred Umetnostno galerijo Maribor.

Eden od vrhuncev festivala je bila premiera domače predstave Dobro jutro travnik, drugi vrhunec pa zagotovo izvedba predstave za odrasle Gluha republika s častnim gostom, avtorjem pesniške zbirke, po kateri je nastala predstava, Ilyo Kaminskim, v sodelovanju s festivalom Dnevi poezije in vina.

Festival se je zaključil s predstavami na preseku giba oziroma sodobnega plesa, v sodelovanju s festivalom sodobnega plesa Platforma.

Otroška žirija je - kot vsako leto, ocenjevala predstave in dve, ki sta si prislužili najvišje število zlatih zvezdic, sta prejemnici nagrade zlata žirafa za najboljšo predstavo. To sta

predstavi *Là'Qua* (Teatro Koreja, Italija) ter *Dobro jutro, travnik* (Moment, Maribor / Lutkovno gledališče Maribor), ki je na festivalu doživela premiero.

PROGRAM

PREDSTAVE

- 1. VŠEČ MI JE**, Teatro al Quadrato, Italija
- 2. KOCKE** Palikkateatteria, Finska
- 3. PETER KLEPEC** Gledališče MalihVelikih, Slovenija
- 4. GLUHA REPUBLIKA**, Lutkovno gledališče Maribor, Slovenija
- 5. DOBRO JUTRO, TRAVNIK** Kulturno-umetniško društvo Moment / Lutkovno gledališče Maribor, Slovenija
- 6. NE!** Lutkovno gledališče Košice, Slovaška
- 7. LÀ'QUA**, Teatro Koreja, Italija
- 8. PRAVCE IZ BENEČIJE**, Hiša otrok in umetnosti, Slovenija
- 9. HIDROKINON**, Zavod DELAK / Lutkovno gledališče Maribor / Društvo Trajna, Slovenija
- 10. LUTKE IZ BUDIMPEŠTE**, Bence Sarkadi Theater of Marionettes, Madžarska
- 11. TOK TOK TOK**, Lutkovno gledališče Maribor, Slovenija / Centre de Créations pour l'Enfance / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Francija
- 12. AKISI**, Vigevageknjige, Slovenija
- 13. PRINCESA NA ZRNU GRAHA**, Lutkovno gledališče Maribor
- 14. PAJEK KVEKU ANANSI**, Pripovedno gledališče gdč. Bazilike, Slovenija

USTVARJALNE DELAVNICE

- 1. Lutke na otoku**, Lutkovno gledališče Maribor / kopališče Mariborski otok
- 2. Kamišibaj na otoku**, Lutkovno gledališče Maribor / kopališče Mariborski otok
- 3. Barve, črte in akcija**, Umetnostna galerija
- 4. Poletno lutkovno raziskovanje**, petdnevna delavnica, Lutkovno gledališče Maribor

RAZSTAVA

razstava Spekter, ustvarjalni ogled razstave, Umetnostna galerija Maribor

INSTALACIJA

Zvočni sprehod Potepini (3x), Lutkovno gledališče Maribor / Zavod Cona

PLP program	načrt	realizacija	indeks
predstave	17	17	100
drugi dogodki	8	12	150
vsii dogodki	25	29	116

3.1.4 Razno

Kulturno vzgojni program

Kulturno-vzgojni program omogoča spoznavanje lutkovne umetnosti, gledališča, razvija veščine in ustvarja občutljivejše gledalce, ki znajo in zmorejo bolj bogato in celoviteje dojemati lutkovne predstave. Izvajamo programe, ki jih sproti prilagajamo starosti in željam obiskovalcev. Programe vsako leto bogatimo z novimi idejami.

V pogovorih po predstavah za abonmajsko občinstvo osvetljujemo posamične vsebinske, likovne, glasbene in tehnične elemente predstave.

naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks
Kulturno vzgojni program	92	150	163
Sprehodi	9	10	111
skupaj	101	160	158

Lutkovni drobnogled

V programu skupaj z ustvarjalci predstav prikažemo nastanek posameznih uprizoritev in vloge različnih gledaliških poklicev v življenju gledališča. Pokažemo in razložimo gledališko tehniko in predstavimo različne vrste lutk.

Program je primeren tudi kot vsebina kulturnega dneva za vrtce ter osnovne in srednje šole, vsebino in dolžino sklopa pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. **10 izvedb/857 obiskovalcev**

Lutkovna rokodelnica

Program, v katerem temeljito predstavimo različne vrste lutk in njihov nastanek ter pomagamo, da s pomočjo naših lutkovnih mojstrov udeleženci izdelajo svojo lutko.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. Pedagoški program je primeren za največ 30 udeležencev. **29 izvedb/731 obiskovalcev**

Čarobne sence

Senčno gledališče je najstarejša oblika lutkovne umetnosti na svetu in pravzaprav izvira iz časov, ko so ljudje živeli v jamah in so plameni ognja, okoli katerega so sedeli, metali sence na stene jam.

Leto 2018 je bilo leto kulturne dediščine, zato smo v programu Čarobne sence na atraktiven način predstavimo vse štiri oblike senčnega gledališča, ki so pod zaščito Unesca.

Program je primeren tudi kot vsebina tehniškega ali kulturnega dneva, vsebino in dolžino pa prilagodimo starosti in interesom udeležencev. **4 izvedbe/388 obiskovalcev**

Minoritska pot

Lutkovno gledališče Maribor se je jeseni leta 2010 preselilo v prostore obnovljenega Minoritskega samostana iz 13. stoletja. Kompleks, ki ga gledališče naseljuje in zajema tudi Minoritsko cerkev ter Sodni stolp, je pomemben in zanimiv zapis zgodovine Maribora. Minoritska pot vodi skozi stare hodnike in kleti, vse do obnovljene cerkve, ob tem pa predstavimo zgodovino samostana in dela mesta v jugozahodnem kotu nekdanjega srednjeveškega obzidja. **34 izvedb/1.011 obiskovalcev**

Pogovori o predstavah

Lutkovno gledališče Maribor nudi predstave za vse starostne skupine, pogovori po predstavah pa omogočajo priložnost postavljanja vprašanj o izbrani predstavi in z njo povezanih temah. Za abonente abonmajev Zverinica (5+) in Jozefina (15+) jih organiziramo kot brezplačni dodatek in jih praviloma dodajamo pri predstavah za srednješolce in zadnje triletje osnovne šole. **11 izvedb/628 obiskovalcev**

Lutkovne počitnice

Lutkovno gledališče Maribor med jesenskimi in zimskimi počitnicami organizira ustvarjalne delavnice za otroke, na katerih lahko razvijajo svojo domišljijo. Ob pomoči strokovnih sodelavcev izdelajo svojo lutko ali kako drugače izrazijo svojo ustvarjalnost. Ustvarjalne delavnice med poletnimi počitnicami so del festivala Poletni lutkovni pristan. **8 izvedb/116 obiskovalcev**

Lutkovni Vse najboljše!

Lutke iz predstav so vesele, kadar lahko praznujejo z otroki. Slavljenec si s svojimi mladimi gosti ogleda predstavo, nato si vsak od povabljenih izdelava lutko. Program je že dobro uveljavljen in nudi ustvarjalno in izobraževalno noto ob igrivem praznovanju. Od novembra lahko otroci ustvarjalno praznujejo tudi v lutkovnem muzeju. **19 izvedb/195 obiskovalci**

Muzejske lutkodelnice

Z muzejskimi lutkodelnicami otrokom in njihovim spremljevalcem približamo naravo lutkovnega gledališča, ki združuje ne samo raznorazne tipe umetnosti, temveč tudi starostne skupine. Po izbranih sobotnih predstavah in ob razpisanih terminih v Muzeju potekajo strokovno pripravljene delavnice, na katerih obiskovalce seznanimo z oblikami umetnosti, ki jih je moč najti v Lutkovnem gledališču Maribor. **3 izvedbe/80 obiskovalcev**

Strokovni seminar

Lutkovno gledališče Maribor za lutkarje, pedagoške delavce in druge, ki se želijo izobraževati na področju lutkovne umetnosti, organizira različna strokovna izobraževanja. V letu 2024 je strokovno gibalni seminar izvedlo Društvo Nagib. **2 izvedbi/8 seminaristov**

Kreativna delavnica

Proti koncu leta smo začelo sodelovaje z **Bralnim klubom** pod vodstvom Zale Kralj v naši infotočki. Dobro obiskan večgeneracijski bralni klub se bo vključeval v naše programe s presečnimi množicami, ko bodo naslovi oz. avtorji segali s področja leposlovja na področje uprizoritvene umetnosti, kot je na primer Alma Karlin s svojimi deli in predstavo Alma našega gledališča. **2 izvedbi/43 udeležencev**

Mini in Mala šola umetnosti



sta izobraževalno ustvarjalna programa v sodelovanju z Društvom Nagib Maribor, ki nudita izobraževanje skozi igro, in sicer v kreativnem okolju lutkovnega gledališča in pod vodstvom usposobljenih mentorjev.

Vsak četrtek otroci skozi ustvarjalne naloge oživljajo zgodbe, čarajo pravljичne svetove in dajejo domišljiji prosto pot.

Odkrivajo, kako gib, zvok in zgodba naredijo lutke še bolj žive.

Skozi vodene gibalne naloge razvijajo gibalno fantazijo in tako krepijo zavedanje telesa ... Z raziskovanjem zvoka in različnih ritmov gradijo zvočne krajine ... Ustvarjajo lutke in si ob lastni ustvarjalnosti v Lutkovnem gledališču Maribor od blizu ogledajo, kako nastaja prava lutkovna predstava. **22 izvedb/177 obiskovalcev**

Sprehodi

- **Potepini**

Potepini so povabljeni na pot ob reki Dravi, tokrat opremljeni s slušalkami in aplikacijo na telefonu. Potep postane večmedijski performans oz. zvočni sprehod, ki ga obhodimo po vnaprej začrtani poti. Potepini so lahko otroci in odrasli, družine, ki s pomočjo zvočnih slik, vtisnjenih v lokacijo začrtane poti, prehajajo med fiktivnimi in realnimi situacijami.

Edinstveno zvočno doživetje nas poveže z našim okoljem na nov, umetniško doživet način in nas spomni na to, zakaj je tako pomembno hoditi. V sodelovanju s CONA zavodom za procesiranje sodobne umetnosti smo oblikovali večmedijski performans oz. zvočni sprehod. Gre za večmedijski performans, ki je narejen tehnološko na intermedijski podlagi, vsebinsko pa je bolj gledališki. Zgodba sledi klasični dramaturgiji, »prizorišče pa ni oder, ampak zunanji prostor,« opisuje avtorica, Irena Pivka. Aplikacijo za telefone, s katerimi se odpravijo na pot, sta razvila Vasja Progar in Brane Zorman. Aplikacija deluje povezana z GPS-om tako, da se

sprehajalcu na določeni lokaciji sproži zvočni posnetek, da se sprehajalec lažje poveže s prostorom.

Slušalke in telefoni z aplikacijami so pri blagajni Lutkovnega gledališča Maribor na voljo pred in po predstavah skozi vso sezono. Potepinski program je na voljo v slovenskem, angleškem in nemškem jeziku in je odlična kulturna popestritev za tuje goste v mestu.

6 izvedb/31 obiskovalcev

- **Drava pa še kar teče**

Igralka Barbara Jamšek je pripravila performativni zvočni sprehod kot del študijskega procesa magistrskega študija Oblike govora na AGRFT.

Navdih za projekt je nenavadna in bogata zgodovina samostana / vojašnice / prebivališča / gledališča v katerem domuje Lutkovno gledališče Maribor.

Vendar pripoved ne sledi faktografski in stvarni zgodovini, pač pa umetniško preoblikovani pripovedi, ki se poigrava z dejstvi, jih perpetuirira, zanikuje, vzdihuje, nadgrajuje, orisuje atmosfere, strahove, spomine... Stavbni kompleks s svojo bogato zgodbo nosi možnosti za izjemne zvočne podobe, za oživitvev točk v hiši, ki sicer niso prvenstveno namenjene gledalcem - hodnikom, stopniščem, prostorom kot so delavnica, cerkvena klet ... Pot vodi gledalce/poslušalce skozi stavbo po točkah, kjer na likovno decentno opremljenih prizoriščih prisluhnejo zvočni pripovedi iz različnih naprav. Največ osem gledalcev/poslušalcev skozi zvočno in svetlobno podobo pripovedi nagovarja osebno in intimno. Posneta pripoved in pripravljene mikro lokacije omogočajo celostno umetniško doživetje.

4 izvedbe/37 obiskovalcev

Razstave in posebni dogodki

POL STOLETJA LUTKOVNE MLADOSTI

dogodki ob praznovanju 50. obletnice LGM

Festival 12 različnih predstav (Prismuknjene zgodbe, Drobtine iz mišje doline, Zlatolaska in trije medvedi, Proces ali žalostna zgodba Josefa K., Buba, Janko in Metka, Alma, Žogica Marogica, Mali modri in mali rumeni, Tok tok tok, Ostržek in Tovor) je razprl pahljačo predstav za otroke od let in pol starosti do predstav za odrasle, malih formatov in velikih predstav, predstav, ki so jih ustvarjali avtorji, ki so najbolj zaznamovali 50 let od Tineta Valra, Brede Varl, Silvana Omerzuja, Pavla Polaka, Matije Solceta, Jelene Sitar Cvetko, Darke Erdelji, Nike Bezeljak, Tina Grabnarja ... nekaj naslovom smo ob tej priložnosti obnovili (Proces in Mali modri mali rumeni). Z izborom smo nagovorili najširši krog naših gledalcev od družinskega občinstva do mladine in odraslih. Ob predstavah smo oživili naši odlični interaktivni zvočni poti Potepini in Drava pa še kar teče.



Razstava Zverinice v slikah in lutkah je novo sodelovanje med Umetnostno galerijo Maribor, Lutkovnim gledališčem Maribor in Mariborsko knjižnico. V letu 2023 sta UGM in LGM skupaj z Univerzitetno knjižnico Maribor pripravili razstavo ob 100. obletnici rojstva umetnika Janeza Vidica, tokrat pa iz svojih zbirk pripravljata tematsko

razstavo o živalih, ujetih v umetniška dela in lutke.

Živali so lahko osrednji liki v likovnem delu ali v lutkovni predstavi. Prijazne, strašljive, živahne, basensko počlovečene ali pa izrazito živalske pogosto in rade nastopajo v umetnosti. Neredko nas človeška pojava in narava spomnita na živalskega dvojnika in v živalih prepoznamo človeške poteze in lastnosti. Prav zato so njihove upodobitve tako pogoste in slikovite. Nič drugače ni v knjižni ilustraciji literarnih del za otroke in mladino. Pri razstavi sodeluje tudi Mariborska knjižnica, ki je prispevala nabor književnih del. Ta bodo dopolnila in razširila izbora iz bogatih depojev obeh javnih zavodov: UGM in LGM. Razstavo so pripravile Breda Kolar Sluga, Katarina Klančnik Kocutar in Zdenka Gajser.

Predstavitev knjige *Zgodbe izpod mize*

Ilustrirana knjiga za otroke s priročnikom o zanimivostih iz sveta lutk in njihovi izdelavi je nastala na pobudo našega gledališča in naše scenografke Darke Erdelji, ki je knjigo ilustrirala in sooblikovala priročniški del o vrstah in izdelavi lutk. Zgodbe je napisala Maša Ogrizek, knjigo pa je oblikovala Maša Žmitek, izdala pa mariborska založba Pivec.



Deklica Tonja skrita pod mizo posluša zgodbe, ki jih drug drugemu pripovedujejo povabljeni babice Babe. Do nje pronicajo koščki zgodb, kot bi padale drobtine s prta, in se čudežno preoblikujejo v nove, v katerih pomaranča vzhaja kot sonce, torbica zeva kot levje žrelo, lakirana prstka pa skočita z dlani kot drobni deklici. Nenavadne like, ki jih spoznamo v devetih poetičnih zgodbah, lahko otroci tudi sami izdelajo iz papirja. Zbirka zgodb je namreč obogatena s priročniškim delom, v katerem izvemo zanimivosti o različnih tipih lutk iz vsega sveta. V njem pa so tudi jasna navodila za izdelavo vsake od njih. In še povezava do spletne strani Lutkovnega gledališča Maribor, kjer so le-ta predstavljena v kratkih filmčkih.



Odprtje delavnice mojstra Jezovška s predavanjem o mojstru. Prostor ob avli našega gledališča smo namenili predstavitvi delavnice mojstra Antona Jezovška - vsi predmeti, pohištvo, orodje ... so mojstrove, poklonil nam jih je mojstrov sin Janko Jezovšek. V predavanju dijakinje Prve gimnazije, Julije Bevc, z naslovom Anton Jezovšek in njegove lutke

se je razkrival mojster kipar in rezbar, katerega tisoči lutk so oživljali prestave po vsej Sloveniji in tudi tujini že pred prvo svetovno vojno in po njej vse do osemdesetih let. V našem muzeju so razstavljene nekatere lutke, nekaj pa jih še vedno nastopa v prestavah Žogica Marogica in Ostržek.

Razstava *Lutkovni zverinjak obišče trafiko* predstavlja celostne grafične podobe in logotipe Lutkovnega gledališča Maribor skozi čas.



Dolga leta je bil zaščitni znak Lutkovnega gledališča Maribor petelin avtorice Brede Varl do spremembe logotipa, ki sovpada s selitvijo leta 2010, ko je Urban Breznik oblikoval logotip dveh svetlobnih zajčkov ter določil rumeno-črno barvno kombinacijo v logotipu. Leta 2019 ju je stiliziral v eno zajčjo glavico in spremenil pisavo, ohranil pa barvi.

Leta 1990 so nastale Bredine risbe pristaniških mačkov, ki so postali zaščitni znak festivala Poletni lutkovni pristan. Mački in petelini so spremenili podobo z upodobitvijo Katje Kozjek Varl 2004, vendar zgolj kot ilustracije, logotip gledališča je namreč ostal enak. S prenovo celostne grafične podobe leta 2010 so zajčki postali tudi osrednji grafični element festivala. Ob 30. obletnici festivala so zajčke zamenjale žirafe avtorja Blaža Krumpa; žirafe imajo namreč zelo dolg vrat, tako kot ima naš Poletni lutkovni pristan najdaljšo tradicijo poletnih mednarodnih lutkovnih festivalov v Sloveniji. Nagrada otroške žirije maček iz žaklja je postala zlata žirafa, ki duhovito spominja na zlate leve, medvede in kar je še imenitnih nagrad.

Vsem tem živalim se je leta 2022 pridružil še pajek – zaščitni znak Lutkovnega muzeja Maribor. Narisal ga je ilustrator Peter Ferlan.

V zadnjih letih je Lutkovno gledališče Maribor zaupalo podobo napovedi sezone in sezonske publikacije različnim odličnim slovenskim ilustratorjem in oblikovalcem: Blažu Krumpu, Nenadu Cizlu, Eneju Gali, Sari Šavelj, Darki Erdelji, Terezi Prepadnik in Juretu Brglezu.

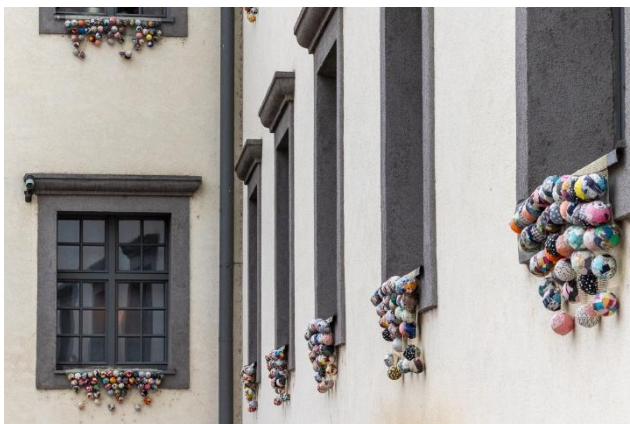
Bogatejši smo tudi za več prizorišč; celoten stavbni kompleks in sklop drugih kulturnih dogodkov je dobil ime Kulturna četrt Minoriti s celotno grafično podobo, ki jo je oblikoval studio Trampolin.



Svetlobna instalacija *Fragmentsi prostora* - v eksperimentalnem avtorskem projektu Gašper Bohinec preoblikuje svetlobo v dinamično interpretacijo časa, ki presega tradicionalno igro senc. S svetlobno animacijo vodi gledalca na potovanje skozi zgodovino minoritskega kompleksa v narativo sedanjosti. Besedila je

prispevala Ksenija Repina, interpretirala jih je Vesna Vončina, glasbo je oblikoval Urban Kolarič.

Prostorska instalacija v javnem prostoru *Marogice* po zamislih Manice Musil in Teje Lozar je posvečena praznovanju 50. obletnice Lutkovnega gledališča Maribor. Navdih za projekt prihaja iz naše največkrat odigrane zimzelene predstave Žogica Marogica. Žogice so s postopki ponovne uporabe teniških žogic in odpadnega tekstila ustvarili otroci iz vrtca Borisa Pečeta, vrtca Ivana Glinška, vrtca Jožice Flander, vrtca Jadvice Golež, vrtca Otona Župančiča, vrtca Pobrežje, vrtca Studenci, vrtca Tezno, Centra Gustava Šiliha, OŠ Angela Besednjaka in Zveze prijateljev mladine Maribor. Na 50 mestih na pročelju lutkovne hiše je razstavljenih po 50 žogic – torej 2500 žogic!



Zloženska, ki je nastala ob praznovanju, predstavlja 50 let gledališča skozi vse naslove naših predstav in sodelujoče ustvarjalce ter sodelavce. Ilustracije je prispeval Jure Brglez, oblikoval jo je Blaž Krump.

V sodelovanju s **Filatelističnim društvom Maribor** smo oblikovali priložnostno pisemsko ovojnico z logotipom našega gledališča in priložnostni poštni žig, s katerim so v tednih ob obletnici na pošti na Slomškovem trgu žigosali poštne pošiljke.

Studio LGM

- **Mlada lutkomanija**

naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks
Mlada lutkomanija	5	16	320

Pravljичni studio je projekt, namenjen spodbujanju pripovedovalskih kompetenc pri otrocih. Nastal je iz prepričanja, da so otroci lahko zelo ustvarjalni pripovedovalci in da je zelo pomembno, da odrasli, učitelji in vzgojitelji, starši in stari starši, ta potencial prepoznamo in ga dejavno podpremo. Spodbujanje pripovedovanja pri otrocih ima namreč, kot dokazujejo številne raziskave, dolgoročne pozitivne posledice za razvoj otrokovega govora, kasneje pa tudi pismenosti in bralne kulture.

Projekt idejno in vsebinsko vodi pripovedovalka in pedagoginja Špela Frlic. S sodelavkami in sodelavci, pripovedovalkami, glasbeniki, ilustratorji, animatorji in strokovnimi delavci v šolstvu razvijajo pripovedovalska orodja, kulturno-umetnostne vsebine s področja pripovedovanja in izobraževanja za strokovne delavce v šolstvu.

Projekt nastaja v okviru Zavoda Divja misel. V letu 2023 je prejel nagrado Zlata kocka 2023, ki ga podeljuje Center arhitekture Slovenije. Uvrščen je bil med šest nominirancev za evropsko nagrado Art explora 2023, ki jo podeljuje pariška Académie des beaux-arts.

V Lutkovno gledališče smo povabili skupine vrtcev in osnovnih šol, ki so se zelo pozitivno odzvale. Izvedli smo **10 dogodkov/300 obiskovalcev**

Naše prostore z veseljem delimo, kadar ustvarjalci na področju uprizoritvenih umetnosti potrebujejo navdihujoče vadbene prostore. Tokrat je skupina študentov AGRFT vadila za svojo produkcijo v studiu na podstrehi in ob tem z veseljem prisluhnila utripu naše hiše. **6 izvedb/19 obiskovalcev**

Lutkovni muzej



Prostor je opremljen v skladu s potrebami za muzejsko razstavo, z vitrinami, ki omogočajo fleksibilne in optimalne postavitve, s sodobnimi tehničnimi pripomočki in z interaktivnim odrčkom, ki omogoča obiskovalcem, da sami preizkušajo in se spopadejo z animacijo različnih vrst lutk, narejenih posebej za ta namen.

Zbirko dopolnjuje tudi gradivo, ki je predstavljeno s sodobnejšimi mediji - tonski in video posnetki, interaktivne igre in VR-predstavitve. Zbirka predstavlja zgodovino Lutkovnega gledališča Maribor, posamezne lutkovne tehnike in odstira zastore v zaodrje in procese nastajanja predstav. Muzejska zbirka nagovarja posamezne obiskovalce, organizirane skupine iz vzgojno-izobraževalnih zavodov in tudi tuje obiskovalce. Širimo nabor kulturno-vzgojnih vsebin še na različice "lutkovnega drobnogleda" in "lutkovne rokodelnice" s specifičnimi poudarki povezanimi z zbirko ter na sobotne lutkodelnice, ki v novem prostoru namenjenem ustvarjalnim delavnicam črpajo navdih iz muzejske zbirke. V letu 2023 je muzej postal bogatejši za aplikacijo LutkAR sprva v slovenskem jeziku, ob koncu leta pa še v angleškem. Aplikacija s pomočjo razširjene resničnosti dodaja nekaj odličnih virtualnih animacij eksponatov iz vitrin ter nekaj kratkih posnetkov, ki dodatno oživljajo in prikazujejo več od nepremičnih artefatkov v vitrinah. Odlična pridobitev leta 2024 je lutkovna delavnica mojstra Antona Jezovška ob avli gledališča. **56 izvedb/1.208 obiskovalcev**

3.1.5 Dogodki LGM izven zavoda

- **Pogovor po predstavi Alma na festivalu Bobri*, 2 dogodka / 160 obiskovalcev**
Igralka Vesna Vončina je izvedba pogovora po predstavi in občinstvu razkrila idejo predstave, kako je nastala predstava in odgovarjala na vprašanja občinstva.
- **Predstavitve poklica igralca* na OŠ Jarenina, 1 dogodek / 26 obiskovalcev**
Dramaturginja Tanja Lužar je predstavil svoj poklic in naše lutkovno gledališče. Občasno izvedemo program tudi izven gledališča.
- **Maistrova akcija za Maribor, 1 dogodek**
Na obletnico prelomnih dogodkov, ko so Maistrovi borci razorožili zeleno gardo 23. novembra 1918, sta naša igralci Miha Bezeljak in Uroš Kaurin sodelovala skupaj z igralci Drame SNG Maribor pri dokumentarno-umetniški uprizoritvi na Slomškovem trgu. Režiser prireditve je bil Matjaž Latin.

- **Kulturni bazar, 1 izvedba**

Igralec Uroš Kaurin je na kulturnem bazarju v Cankarjevem domu predstavljal kulturno-vzgojne programe v LGM.

- **Kolokvij o lutkovni terminologiji na festivalu Prelet v Pragi*, 1 izvedba/10 udeležencev**

Katarina Klančnik Kocutar se je udeležila kolokvija in pripravila prispevek o lutkovni terminologiji v slovenskem jeziku.

- **Udeležba članice izvršnega odbora mednarodne lutkovne organizacije UNIMA Katarine Klančnik Kocutar na rednem letnem sestanku odbora in festivalu Castellier v Montrealu.**

- **S pomočjo Javnega poziva za kroženje kulturnih projektov v letu 2024 (JCP-KKP-2024) smo obogatili program z gostujočima predstavama Harms je kriv! Matije Solceta in Na pragu nevidnega Jureta Pukla in Urške Centa.**

**dogodki so šteti pri Kulturno vzgojnem programu*

3.1.6 Kulturna četrt Minoriti

naslov	načrt izvedbe	realizacija izvedbe	indeks
Kulturna četrt Minoriti (drugi umetniški program)*	60	305	508

*obsežnejše poročilo Kulturne četrti Minoriti je priloga Poslovnega poročila 2024.

3.2 Povzetek

Vse programske enote I + II	načrt 2024	realizacija 2024	indeks
Premiere (*vključeno) izvedbe obisk	87	94 16.865	108
Ponovitve iz preteklih sezon (*vključeno) izvedbe obisk	283	320 33.138	113
Doma* Izvedbe obisk	284	319 34.653	112
Pri koproducentu (slovenskem in tujem)* Izvedbe obisk	9	13 1.910	144
Gostovanja po SLO* izvedbe obisk	63	57 10.210	90
Mednarodna gostovanja* izvedbe obisk	10	20 2.210	200

Gostovanja v zamejstvu* Izvedbe obisk	4	5 1.020	125
Gostujoče predstave izvedbe obisk	6	23 1.396	383
Poletni lutkovni Pristan izvedbe obisk	25	29 1.364	116
Kulturno-vzgojni program izvedbe obisk	92	150 4.158	163
Sprehodi Izvedbe obisk	9	10 68	111
Studio LGM izvedbe obisk	5	16 319	320
Lutkovni muzej Izvedbe obisk	30	56 1.208	187
50.letnica LGM + razstave Izvedbe obisk	10	42 1.768	430
Skupaj LGM izvedbe obisk	547	741 60.284	135
Kulturna četrt Minoriti* izvedbe obisk	60	305 35.065	508
Skupaj Minoriti izvedbe obisk	607	1.046 95.349	172

Opombe: *V statistiko so vključeni dogodki, ki so del programskega sklopa Kulturna četrt Minoriti. *

4 DOSTOPNOST PROGRAMA

4.1 Prisotnost Lutkovnega gledališča Maribor v medijih in na socialnih omrežjih

Lutkovno gledališče Maribor se v svojem nagovarjanju širše in strokovne javnosti poslužuje različnih komunikacijskih metod in kanalov.

Redni medijski partnerji in pokrovitelji Lutkovnega gledališča Maribor so Večer, Radio in televizija Maribor, Radio Slovenia International, Si.gledal – portal slovenskega gledališča itd.

LGM se v elektronskih in tiskanih medijih redno pojavlja, najbolj smo zadovoljni z večjim številom poglobljenih odzivov, kritik, poleg Večera, kjer se zadnje obdobje s kritiko odziva Petra Vidali, smo veseli tudi spletnih platform z dobro gledališko kritiko, to je Si.gledal s kritičkim delom in Platforma Zlata paličica.

V Večeru vsak dan objavljamo napovednike programa, še vedno ocenjujemo, da je objavlanje v Večeru dragoceno, saj je doseg časopisa v prostoru, kjer se LGM in Večer skladno pojavljata, zelo velik.

Izpostavljamo tudi sodelovanje z RTV Slovenija, kar nakazuje na pomembnost in plodno sodelovanje dveh nacionalnih institucij. V sklopu sodelovanja z regionalnimi uredništvi se poleg rednih vsebinskih prispevkov predvajajo tudi radijski oglasi. Obžalujemo zdesetkatno kulturno uredništvo RTV v Mariboru in centralizirane politike, a ocenjujemo, da je pojavljanje LGM in spremljanje produkcije na Televiziji Slovenija dobro.

V letu 2024 smo organizirali novinarske konference pred premierami, pred začetkom festivala Poletni lutkovni pristan in pred 50. letnico gledališča. Vse novinarske konference so bile dobro obiskane, število prisotnih novinarjev je bilo med 4 in 6. Kljub zmanjševanju medijskega prostora za kulturne vsebine, so na naših dogodkih redno prisotni novinarji iz medijskih hiš Večer, Slovenska tiskovna agencija, RTV Slovenija (Radio in Televizija Maribor), Delo, pa tudi predstavniki elektronskih in lokalnih medijev kot Toti Radio, Radio City, Maribor24, NET TV, BK TV in drugi.

V letu 2024 smo preko kipinga zaznali 1282 objav v medijih, od tega 711 na internetu, 291 v tiskanih medijih, 227 na radiu in 53 na televiziji.

Spletni nagovori

Lutkovno gledališče Maribor javnost redno nagovarja s t. i. **e-newsletterji** (tedenski napovedniki, napovedniki posebnih dogodkov ter akcij), preko socialnih omrežij **Facebook** ter **Instagram** in **spletnih strani** (www.lg-mb.si, <https://muzej.lg-mb.si/>). Spletni strani sta dostopni tudi v angleškem jeziku ter prilagojeni različnim uporabnikom z omejitvami.

V bazi prejemnikov **e-novic** je trenutno skoraj 1.600 e-naslovov (porast skoraj 200 v primerjavi z l. 23). Obiskovalcem ponujamo prijavo na e-novice na naši spletni strani, pri spletnem nakupu vstopnic in pri blagajni LGM. **Spletna stran** povprečno beleži več kot 3.500 obiskov mesečno.

Dve socialni omrežji, ki sta za redno in živo komunikacijo z javnostjo najbolj pomembni, sta **Facebook** (www.facebook.com/lutkovnogledalisce.maribor/) in **Instagram** (www.instagram.com/lutkovno_gledalisce_maribor/), predvsem Facebook, ki podpira sporočanje o rednem programu in posebnem dogajanju v gledališču. Facebook stran ima 7.917 sledilcev (iz 7.622 leta 23), pri čemer je potrebno poudariti, da oglaševanja na Facebooku ne plačujemo. Instagram profil Lutkovno gledališče Maribor ima 2.247 sledilcev (iz 2069 sledilcev leta 23).

Facebook in Instagram sta najbolj pomembna komunikacijska kanala za ažurno komunikacijo, obveščanje, pa tudi dvostransko komuniciranje z občinstvom preko zasebnih

sporočil. Najbolj uspešne so objave, ki kažejo zakulisje dogajanja v gledališču in druge posebne zgodbe, ki jih ustvarjamo na Facebook profilu. Najboljši doseg imajo fotografije novih predstav, pa kratki video klipi, zgodbe in »reelsi«, za katere nam žal zmanjkuje časovnih, kadrovskih in tehničnih resursov.

Oglaševanje

Oglašujemo v dnevniku *Večer*, vsak dan z oblikovanim napovednikom za predstave za IZVEN, pred vsako premiero in ob posebnih priložnostih pa z večjim oglasom na kulturnih straneh. Občasno si privoščimo tudi zunanje oglaševanja, zaradi omejenih resursov je to enkrat ali dvakrat letno. Preteklo leto smo izvedli zelo uspešno in dolgotrajno akcijo zunanjega oglaševanja ob praznovanju 50.letnice gledališča. Smo tudi del oglaševalskih akcij »celo mesto je oder«, kjer povezane kulturne institucije v sodelovanju z Zavodom za turizem vabimo na mariborska kulturna doživetja tudi izven mesta.

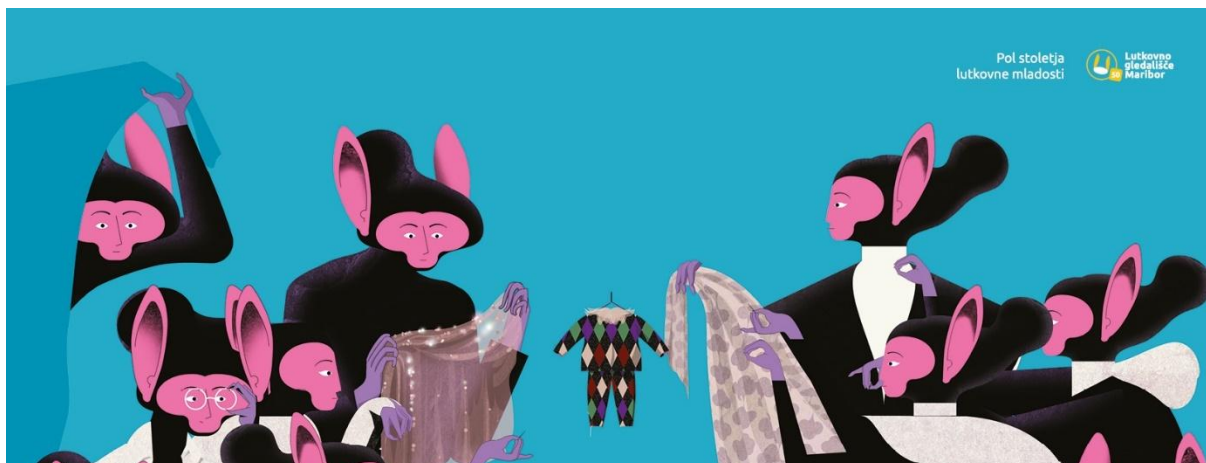
Grafična podoba



Jure Brglez (ilustracija) in Blaž Krump (grafično oblikovanje)

K sodelovanju smo zopet povabili ilustratorja Jureta Brgleza, ki je s svežo in drzno podobo vabil že v zadnjo sezono, tokrat so človečnjaki dobili značilna ušesa, ki se navežejo na našo podobo zajca v logotipu. Serija ilustracij se je odlično nadgradila z ilustracijami za obletnico 50. let LGM, kjer je avtor ilustriral vse ključne prostore v naši hiši.

Zelo smo ponosni, da je ilustrator Jure Brglez prejemnik prestižne nagrade Young Guns 22 v New Yorku, del nagrajenega opusa je tudi delo za našo hišo.



Podoba sezone se je prelila v podobo novega leta s stenskim koledarjem in ob novoletnih voščil.



4.2 Blagajna

Delovni čas blagajne: od torka do petka med 9.00 in 13.00, v petek tudi med 16.00 in 18.00, v soboto med 9.00 in 13.00 ter eno uro pred vsako predstavo.

Blagajna LGM za pripravo in prodajo vstopnic uporablja program Mojekarte, ki omogoča neposredno povezavo z glavno blagajno in različne statistične izpise, potrebne za pregledno

delovanje zavoda in več možnosti nakupa vstopnic za obiskovalce. Od maja 2017 ponujamo možnost spletnega nakupa vstopnic s plačilnimi karticami. Od 1.9. 2023 smo zvišali cene vstopnic: za otroške predstave 6 evrov, predstave za odrasle 12 evrov, pedagoški program 4 evre (2 evra v povezavi s predstavo).

Ob tem izvajamo številne akcije, ki omogočajo nakupe vstopnic s popustom (kartice ugodnosti, skupinski abonma, partnerske povezave, izbirne kartice ipd.).

Prodaja vstopnic	2023	2024	indeks
posamična prodaja pri blagajni (avla in tri babe)			
število	30.239	29.266	97
vrednost v €	129.826,35	147.005,47	113
spletna prodaja			
število	11.088	12.005	108
vrednost v €	74.231,40	89.419,50	120
darilni boni* + darilna kartica*			
število	1.287	759+39	62
vrednost v €	7.726,00	5.296,00	69
plačilo s karticami**			
vrednost v €	19.836	20.083,00	101
plačila - naročilnica in gotovina (zaključene skupine)***			
vrednost v €	99.251,00	101.871,50	103
skupaj			
število	44.633	41.271	92
vrednost v €	223.893,75	236.424,97	106

*darilni boni in darilne kartice niso všteti med prodanimi vstopnicami

**plačilo s karticami je vključeno v posamično prodajo

***zaključene skupine so vključene v posamično prodajo

Primerjava izdaje vstopnic	2023	2024	indeks
Plačane vstopnice	44.633	41.271	92
Brezplačne vstopnice	2.646	3.601	136
Skupaj izdane vstopnice	47.279	44.872	95

Dogodki z vstopnino-brezplačne vstopnice	
Premiere	329
Spremljevalci (šole in vrtci)	2311
Socialno ogroženi	139
Brezposelni	5
SKUPAJ	2.784

KAZALNIKI 2024	načrtovano	realizirano
Število premier:	6	6
▪ od tega velikih predstav:	2	2
▪ od tega srednjih predstav:	0	0
▪ od tega malih predstav:	0	0
▪ od tega malih koprodukcij:	0	0
▪ od tega srednjih koprodukcij:	2	2
▪ od tega velikih koprodukcij:	2	2
Št. ponovitev iz prejšnjih sezon (št. naslovov):	27	28
Št. izvedb premiernih produkcij:	87	94
▪ od tega na domačem odru:	68	75
▪ od tega na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta:	5	4
▪ od tega na gostovanjih po Sloveniji:	14	13
▪ od tega na gostovanjih v zamejstvu:	0	0
▪ od tega na gostovanjih v tujini:	0	2
Št. izvedb ponovitev iz prejšnjih sezon:	283	320
▪ od tega na domačem odru	216	225
▪ od tega na odru slovenskega, zamejskega ali tujega koproducenta:	4	9
▪ od tega na gostovanjih po Sloveniji:	49	61
▪ od tega na gostovanjih v zamejstvu:	4	5
▪ od tega na gostovanjih v tujini:	10	20
Št. izvedb gostujočih predstav:	6	23
Št. vseh gostovanj po Sloveniji:	63	74
Št. vseh gostovanj v zamejstvu:	4	5
Št. vseh gostovanj v tujini (brez zamejstva):	10	29
Št. vseh javnih nekomercialnih prireditev skupaj:	607	1.046
Povprečna zasedenost kapacitet lastnih dvoran (v %):	83%	93%
Povprečna cena vstopnice:	5,25	5,7
Št. koprodukcij /z mednarodnimi koproducenti/ s slovenskimi NVO:	8/2/4	9/5/2
Število vseh zaposlenih v javnem zavodu:	30	30
▪ od tega število zaposlenih igralcev:	8	7
Zasedenost zaposlenih igralcev (povprečno št. nastopov v letu):	103	115
Načrtovano št. honorarnih zunanjih sodelavcev:	88	47
▪ od tega igralcev:	20	13
▪ od tega igralcev, zaposlenih v drugih javnih zavodih:	3	4

5 OCENA DOSEŽENIH CILJEV IN REZUTATOV

Deleži sofinanciranja	2023	2023%	2024	2024%
državni proračun	1.034.538	53,01	861.738	40,46
občinski proračun	452.193	23,17	768.555	36,09
lastni vir	396.182	20,30	476.446	22,37
Zavod za zaposlovanje	36.630	1,88	10.211	0,48
drugo	31.937	1,64	12.841	0,60
skupaj	1.951.480	100	2.129.791	100

5.1 Ocena uspehov v primerjavi s prejšnjimi leti

	2022	2023	Indeks 22/23	2024	Indeks 23/24
izvedbe	910	1.061	117	1.046	99
obisk	80.660	92.099	113	95.349	104

V Lutkovnem gledališču Maribor smo sledili zastavljenim ciljem v programu dela za leto 2024. Podatki pričajo o tem, da smo načrt dosegli in ga na mnogih področjih presegli. Beležimo izjemno vsebinsko bogato in uspešno leto.

Izvedli smo vse načrtovane premiere, uresničili smo tudi načrtovane ponovitve predstav in jih še obogatili z dodatnimi naslovi. Presegli smo načrtovano število domačih in mednarodnih gostovanj.

Uspešni smo bili na razpisu Ustvarjalna Evropa skupaj s še petimi evropskimi lutkovnimi gledališči. Prijavili smo projekt Transport, katerega rezultat bo šest predstav na izjemno aktualne in pereče teme sodobne družbe in pa razvoj novih lutkovnih tehnologij. Nosilec teh aktivnosti in delavnic z udeleženci iz vseh sodelujočih gledališč, smo pod vodstvom lutkovnega tehnologa Aleksandra Anželoviča, prav v našem gledališču.

Festival Poletni lutkovni pristan je bil že 35. po vrsti z naborom predstav za otroke in nekaj predstavami za odraslo občinstvo. Že drugo leto po vrsti smo znotraj festivala predvajali filmske matineeje za otroke skupaj z Letnim kinom Minoriti, Društvom za razvoj filmske kulture in festivaloma Stoptrik ter Enimation, ki so imele zelo pozitivne odzive občinstva. V sklopu festivala in ustvarjalnih delavnic smo si ogledali odlični razstavi v UGM in izvedli več ustvarjalnih delavnic skupaj z enotedensko lutkovno delavnico. Ohranjamo sodelovanje z UGM, Art kampom in kopališčem Mariborski otok.

Na vseh prizoriščih minoritskega kompleksa smo izvajali ne le klasične produkcije pač pa tudi drugačen format naših produkcij kot sta Lutkovni zajec in samostanska miš, Drava pa še

kar teče – in druge s področja glasbene in uprizoritvene umetnosti ter zvočni sprehod Potepini ob reki Dravi.

Avditorij je središče poletnega dogajanja v starem mestnem jedru. Iz statistike je razvidno, da so vsi planirani dogodki presegle pričakovanja od letnega kina, glasbenih dogodkov do lutkovnih in drugih gledaliških dogodkov.

Sodni stolp je prostor za izvedbo pogovorov, koncertov, predstav in razstav. Postal je središče srečevanj različnega občinstva in prostor, kjer javni zavodi in NVO najdejo prav to, kar potrebujejo za svoje dogodke. Je tudi odlično prizorišče za naše predstave Ostržek, Alica v papirnati deželi in Tovor iz cikla Transport.

Gostili smo StopTrik festival animiranega filma, festival Enimation, Dokudoc festival, Letni kinov v Minoritih ter dva niza programa mestnega kina.

Interes za prirejanje dogodkov na prizoriščih narašča, tudi obisk je čedalje večji. Vedno računamo tudi na sinergijske učinke in opozarjamo občinstvo gostujočih dogodkov na lasten, lutkovni program.

V LGM so prakso opravljali študenti Višje lesarske šole, Višje šole Academia (smer grafično oblikovanje) in dijaki Srednje šole za oblikovanje ter študenti iz Malte (program Erasmus). Znova je več ljudi pri nas opravljalo družbeno koristno delo.

Znova moramo poudariti, da lahko lastne in gostujoče dogodke izvedemo samo s skrbnim načrtovanjem in nadpovprečno predanostjo zaposlenih in racionalnim gospodarjenjem s sredstvi. Malo večji razmah in ambicioznost pri načrtovanju in realizaciji nam omogočata dve zaposlitvi v povezavi z Minoriti, kulturno četrtjo, ki ju omogoča Mestna občina Maribor ter sodelovanje z zunanjimi tehnikami. Tako lahko prizorišča z gledališkimi, glasbenimi, plesnimi in likovnimi prireditvami živijo še bolj intenzivno in so v letu 2024 presegle po količini in kakovosti vsa pričakovanja.

Lutkovno gledališče Maribor se trudi iz leta v leto ohranjati odlične rezultate, ustvarjati relevantne predstave in krepiti občinstvo. Ohranjamo abonente lutkovnega abonmaja, to so šole in vrtci, ki predstavljajo našo zvesto tedensko publiko, kar omogoča veliki večini otrok iz Podravske, Pomurske in Koroške regije odličen vstop v svet umetnosti. Narašča število obiskovalcev študentov in povezani obiski predstav in lutkovnega muzeja.

5.2 Možne nedopustne posledice

Delovanje zavoda ogroža splošno stanje v regiji, kjer ni pričakovati znatnega povečanega obiska abonementov zaradi znanih okoliščin (brezposelnost, slabša socialna slika, konkurenca

cenene »gledališke« ponudbe ...). Splošno povečanje obiska pa vendarle beležimo na vseh dogodkih z novimi možnostmi, ki jih je odprla vzpostavitev kulturne četrti Minoriti.

Glede na čedalje večja pričakovanja po selitvi leta 2010 in pridobitvi novih prizorišč in prostorov v letu 2022 (Sodni stolp, Tri babe), višina financiranja ne sledi stroškom (posebej ne materialnim stroškom povezanim s prizorišči) in v vseh segmentih novim okoliščinam, je sledenje trendom povečevanja števila dogodkov, obiskovalcev in lastnega prihodka, izjemno zahtevno s tako majhno kadrovske ekipo. Veliko zaposlenih tako opravlja širši delokrog zadolžitev, da lahko zagotavljamo pestro programsko ponudbo na varnih in vzdrževanih prizoriščih v skladu s predpisano zakonodajo.

Na pretežnem delu poslovanja smo znotraj zavoda vzpostavili sisteme notranjega kontroliranja in kontrolne aktivnosti, ki zmanjšujejo tveganja na sprejemljivo raven. Prav tako so vzpostavili sistem informiranja in komuniciranja.

5.3 Ocena gospodarnosti in učinkovitosti delovanja

Ocena gospodarnosti je razvidna iz priloženega finančnega poročila za leto 2024.

Enotnih meril in standardov za ocenjevanje dela gledališča ni, zato LGM načrtuje in izvaja program po lastnem preudarku, a z ustrezno strokovno podporo in v okviru sredstev financerjev (MZK in MOM), sponzorjev in lastne dejavnosti (prodaja predstav, vstopnic in abonmajev).

Sponzorski in donatorski delež je bil v letu 2024 29.400 evrov.

Ocenjujemo, da smo s pridobljenimi sredstvi in z lastnim prihodom 476.446 evrov (za primerjavo v letu 2023 396.182 evrov, v letu 2022 252.935 evrov) izvedli uspešen program. V statističnem delu je prikazan dvig števila predstav in števila obiskovalcev. LGM je močno prisotno v javnem prostoru, kar dokazuje tudi z medijskimi objavami (ne upoštevajoč spletne objave in dnevne napovednike programa). Lastni zaslužek zlagoma povečujemo zaradi potrebe po ohranjanju izvedljive količine programa in zagotavljanju dostopnosti (predvsem nizke cene vstopnic in ogled dogodkov na festivalu PLP po simbolični ceni 2 evra).

Zelo pomembno je sodelovanje z vzgojno-izobraževalnimi zavodi, ki v sklopu skupinskega abonmaja Minoritska sezona vsaj trikrat letno obišejo gledališče. Stalnih abonentov je 42, med njimi 25 vrtcev, 17 osnovnih šol in skupini študentov Pedagoške fakultete. Starejše osnovnošolce in dijake poskušamo pridobiti z natančnejšim nagovorom, kar nam tudi vedno bolj uspeva. Ohranjanje zaupanje obstoječih abonentov in pridobivanje novih, sta prioritetni naloga prodaje predstav zaključenim skupinam.

Ukrepi, ki jih bomo izvedli za povečanje prihodkov nad odhodki v letu 2025:

- intenzivnejša prodaja predstav in iskanje novih gledalcev v regiji s ponudbo predstav za drugo in tretje osnovnošolsko triletnje ter srednje šole;
- sodelovanje s slovenskimi producenti;
- črpanje EU sredstev;
- pregled kadrovske strukture, zasedenosti in učinkovitosti;
- iskanje sponzorskih in donatorskih sredstev.

5.4 Kadrovska situacija

Glede na povpraševanje po lutkovnih programih in drugih umetniških programih, zavod ostaja kadrovsko podhranjen. Še vedno zaznavamo primanjkljaj v tehničnih vrstah, saj mojstre luči, zvoka in scene potrebujemo za izvedbo lastnih in gostujočih dogodkov in to na domačih prizoriščih in na gostovanjih. Pogosto se pojavlja potreba po dodatnem mojstru v delavnicah. Primanjkljaj v igralskih vrstah rešujemo z gostujočimi igralci. Čedalje bolj pa čutimo tudi pomanjkanje sodelavcev za specifične naloge na upravi kot je prijavljanje na evropske razpise, iskanje sponzorskih sredstev in sodelavca za pedagoške naloge ...

V letu 2024 smo probleme, tako kot prejšnja leta, reševali s pogodbenim in študentskim delom ter s prerazporejanjem dela.

5.5 Investicijsko vzdrževanje

Za odgovorno upravljanje premoženja smo izdelali vzdrževalni načrt objekta. Zaradi starosti objekta, bo potreba po vlaganju v vzdrževanje vedno večja, kot tudi skrbno načrtovanje investicij. Še posebej glede upoštevanja najnovejših smernic zelenega prehoda glede ekološke in energetske porabe v stavbah. Prav zato smo v letu 2024 skupaj z ustanoviteljico uspešno pričeli z zamenjavo dotrajane toplotne črpalke. V našem primeru gre za dualni sistem ogrevanja in hlajenja prostorov, kar pomeni da je naprava v pogonu celo leto. S to menjavo predvidevamo zmanjšanje stroškov ogrevanja ter bolj učinkovito porabo električne energije. V letu 2024 smo začeli, v letu 2025 pa bomo nadaljevali z zamenjavo dotrajanih fluorescenčnih svetilk za sistem LED, kjer je energijska poraba za polovico manjša.

Sklenjene imamo vse nujne vzdrževalne pogodbe z zunanjimi izvajalci (v skladu z vzdrževalnim načrtom). LGM je izvedlo dopolnitve, izboljšave in spremembe, ki jih zahteva varnostni načrt z oceno tveganja.

V letu 2024 smo izvedli manjšo investicijo pri računalniški opremi v lutkovni delavnici za potrebe 3D printa, ki je bila financirana z EU sredstvi. Predvidevamo pa, da bo v prihodnjih letih investiranje v gledališko opremo naraščalo, zaradi njene specifične zahtevnosti, tudi zaradi različne narave prizorišč, ki terjajo specializirano opremo (Cerkev in Sodni stolp) ter zaradi dejstva, da gledališče vstopa v 15 leto delovanja na lokaciji Minoriti in je obstoječa oprema že starejša.

6 Zaključek

Poslovno poročilo so pripravile (po abecednem redu)

- Hren Juhart Špela
- Klančnik Kocutar Katarina
- Kren Mihajlovič Tina
- Lešnik Andreja
- Mihalič Hedvika
- Repina Ksenija
- Tanja Lužar

Poslovno poročilo o delovanju javnega zavoda Lutkovno gledališče Maribor o delovanju v letu 2024 je bilo obravnavano in potrjeno na 14. redni seji Sveta zavoda LGM dne 17. 2. 2025.

Katarina Klančnik Kocutar
direktorica in umetniška vodja

mag. Majda Potrata
predsednica sveta zavoda

7 priloga 1 Poslovnega poročila 2024

7.1 Drugi umetniški program - poročilo Kulturne četrti Minoriti

Po drugem polnem letu delovanja znamke Minoriti, organizacijske enote Lutkovnega gledališča Maribor, prepoznavamo dosežene pomembne korake k razvoju programske raznolikosti in prepoznavnosti, nespremenjeni pa ostajajo izzivi pri financiranju in strateškem umeščanju na kulturni zemljevid. V letu 2024 smo organizirali 305 dogodkov, ki so pritegnili 35.065 gledalcev, kar predstavlja rast v primerjavi s preteklim letom.

Povečanje obiska priča o krepitvi zanimanja in umeščanju Minoritov kot relevantnega kulturnega prostora, ki s svojo raznolikostjo umetniških vsebin, od koncertov, filmskih projekcij do razstavnih postavitvev in scenskih umetnosti, nagovarja razširjen spekter občinstva.

V strukturi delovanja se še vedno kaže potreba po bolj jasni finančni strategiji in krepitvi stabilnosti programske usmeritve. Velik del vsebin se oblikuje priložnostno in v odvisnosti od zunanjih pobud ter partnerstev. Trudimo se ohranjati in razvijati programsko svežino, a hkrati se počutimo omejeni, sploh v pogledu dolgoročne vizije in strateškega umeščanja Minoritov kot osrednjega kulturnega vozlišča v Mariboru. Nekateri naši ključni partnerji so hkrati dragoceni sodelavci in zdrava konkurenca, kar nas spodbuja k višjim standardom in natančnejšemu profiliranju naših vsebin. Minoriti si prizadevamo za jasno programsko identiteto, ki bo dopolnjevala obstoječo kulturno ponudbo v mestu ter hkrati ponujala nekaj edinstvenega in prepoznavnega. Krepitev sodelovanj s partnerji nam omogoča dostop do novih občinstev, večjo medijsko izpostavljenost in priložnosti za razvoj skupnih projektov, ki presegajo lokalne okvire.

Finančna vzdržnost ostaja ena izmed ključnih prioritet; v prihodnjem obdobju bo ključna naloga selektivnost in trajnostna programska rast, prilagojena realnim finančnim okvirjem. Prednost bomo dali dogodkom in sodelovanjem, ki dvigujejo kakovost umetniškega izraza ter zagotavljajo dolgoročno vzdržnost in prepoznavnost Minoritov na lokalni in nacionalni ravni. Poudarek bo tudi na mednarodnem povezovanju, saj sodelovanje v evropskih projektih in mreženje s tujimi producenti in promotorji odpirata nove priložnosti za razvoj.

Naš cilj ostaja utrditev Minoritov kot prepoznavne kulturne znamke, ki s svojim vsebinskim in produkcijskim profilom odraža sodobne trende umetniškega ustvarjanja, hkrati pa ohranja odgovornost do lokalne skupnosti in kulturne dediščine. Razvoj občinstva, trajnostni vidiki delovanja in krepitev lastnih produkcijskih kapacitet bodo ključni elementi našega prihodnjega delovanja.

Drugi umetniški program - Kulturna četrt Minoriti	Število dogodkov 2023	Število dogodkov 2024	indeks	Obisk 2023	Obisk 2024	Rast v %
skupaj	302	305	101	30.716	35.065	14%

7.1.1 Filmske vsebine

Kulturna četrt Minoriti je v letu 2024 izvedla dva filmska programa: Film v Minoritih in Letni kino Minoriti. Prvi poteka (praviloma) ob sobotah v Veliki dvorani LGM od januarja do maja in od septembra do decembra, drugi v Avditoriju LGM med julijem in avgustom. Poleg tega smo podprli več filmskih producentov in festivalov, kot sta Dokudoc v produkciji Mitre, društva za razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga ter Stoptrik v produkciji Pekarne Magdalenske mreže. Ti programi in partnerstva pomembno prispevajo k prepoznavnosti filmske dejavnosti v Mariboru ter omogočajo prikaz kakovostnih in raznolikih avdiovizualnih vsebin, ki nagovarjajo široko občinstvo.

V primerjavi z letom 2023, v letu 2024 nismo izvedli razpisa, temveč smo v luči finančne vzdržnosti filmski program pripravili sami, zgolj izjemoma tudi s partnerji. Kljub temu smo zaznali, da so se filmski večeri brez podpore konzorcija Film in Maribor dobro zasidrili, saj opažamo porast gledalcev. To kaže na večje zanimanje za filmske vsebine v Minoritih in potrjuje smiselnost nadaljnjega razvijanja programa - vsaj dokler pokrivamo manko mestnega kina.

1. Film v Minoritih

DATUM	URA	NASLOV	STANJE	OBISK
8. 1. 2024	17:00	ANIMIRAN FILM	ZAKUPLJENA	172
20. 1. 2024	19:00	NESREČNA BITJA		125
27. 1. 2024	19:00	VESELO GOSTIVANJE		5
3. 2. 2024	19:00	INTERESNO OBMOČJE		80
10. 2. 2024	19:00	POPOLNI DNEVI		72
14. 2. 2024	19:00	VSI MI TUJCI		62
24. 2. 2024	17:00	NINA IN JEŽEVA SKRIVNOST		15
24. 2. 2024	19:00	ZLO NE OBSTAJA		30
2. 3. 2024	17:00	ŠIROKO IN KRALJESTVO VETROV		8
2. 3. 2024	19:00	NESKONČNI SPOMIN		19
6. 3. 2024	10:00	CASABLANCA INTERVJU		10
8. 3. 2024	19:00	INGEBORG BACHMANN		52
23. 3. 2024	19:00	ZAJETI V IZVIRU		53
30. 3. 2024	19:00	POŠAST		31
6. 4. 2024	19:00	ZBUDI ME		68
13. 4. 2024	19:00	DALLIIIII		105
7. 6. 2024	18:00	MUCA COPATARICA - PREMIERA		182
8. 6. 2024	9:30	MUCA COPATARICA		183
8. 6. 2024	10:30	MUCA COPATARICA		159
14. 9. 2024	20:00	DEJANJA USMILJENJA		60
5. 10. 2024	19:00	STARI HRAST		40
12. 10. 2024	19:00	FRANČIŠEK		120
26. 10. 2024	19:00	RADIKAL		25
9. 11. 2024	19:00	ODREŠITEV ZA ZAČETNIKE		57
6. 12. 2024	19:00	MOJA NAJLJUBŠA TORTA		95
7. 12. 2024	19:00	BOJEVITA KRALJICA		20*
14. 12. 2024	19:00	SOSEDNJA SOBA		66
22. 12. 2024	17:00	ZIMSKE PRIGODE IZ ŽIVALSKEGA SVETA		48*

2. Filmski festivali

Lutkovno gledališče Maribor je koproducent festivala dokumentarnega filma Dokudoc in festivala stop animacije StopTrik.

Dokudoc, 19.–12. september 2024

13. edicija Mednarodnega festivala dokumentarnega filma Dokudoc je potekala pod sloganom normalizirati decentralizacijo filmske in festivalske krajine v Sloveniji. V Veliki dvorani LGM je bila na ogled najnovejša slovenska in tuja dokumentarna produkcija.

StopTrik, 25.–29. september 2024

Mednarodni filmski festival StopTrik sicer poteka v dveh evropskih državah, v Sloveniji (Maribor) in na Poljskem (Lodž). V prostorih Lutkovnega gledališča Maribor izvedbeno podpremo naslednje vsebine festivala:

- mednarodne tekmovalne programe – projekcije,
- predstavitve eksperimentalnih oblik animiranih filmov, video umetnosti in drugih hibridnih oblik kinematografije,
- otroški programski sklop, namenjen predstavitvi klasične in nove animacijske produkcije iz Slovenije, drugih evropskih držav ter predstavitvi osnov umetnosti animiranega filma v obliki pogovorov in delavnic,
- razširjene delavnice, ki udeležence vodijo skozi faze kritične pismenosti, pisanja scenarija in animacije.

DATUM	URA	NASLOV	FESTIVAL	OBISK
16. 9. 2024	10:00	TISKOVNA_DOKUDOC	DOKUDOC	10
18. 9. 2024	16:00	STOPTRIK_delavnica otroci	STOPTRIK	10*
19. 9. 2024	18:00	ZELENO SMUČANJE	DOKUDOC	28
19. 9. 2024	19:00	NEKOČ V POSOČJU	DOKUDOC	50
20. 9. 2024	17:00	ZASTAVNICE_KI	DOKUDOC	8
20. 9. 2024	19:00	OBZORNIK, DVA KORAKA DO BALTIKA	DOKUDOC	20
20. 9. 2024	21:00	NA DRUGI STRANI PLINOVODA	DOKUDOC	17
20. 9. 2024	22:00	STEKLENIČARJI	DOKUDOC	5
21. 9. 2024	17:00	PRAH in ZAJETI V IZVIRU	DOKUDOC	11
21. 9. 2024	19:00	LINE RAIDER in KINO VOLTA	DOKUDOC	11
21. 9. 2024	21:00	Ć in ZADNJI KAVBOJ	DOKUDOC	12
22. 9. 2024	17:00	V MOJIH SANJAH RASE VSAKO NOČ DREVO	DOKUDOC	49
22. 9. 2024	18:00	GRAM SRCA	DOKUDOC	81
22. 9. 2024	21:00	TELO	DOKUDOC	11
25. 9. 2024	9:00	STOPTRIK_delavnica odrasli	STOPTRIK	20*
25. 9. 2024	9:00	TEKMOVALNA SELEKCIJA	STOPTRIK	182
25. 9. 2024	11:00	TEKMOVALNA SELEKCIJA	STOPTRIK	182
26. 9. 2024	9:00	TEKMOVALNA SELEKCIJA	STOPTRIK	182
26. 9. 2024	11:00	TEKMOVALNA SELEKCIJA	STOPTRIK	182
28. 9. 2024	17:00	TEKMOVALNA SELEKCIJA	STOPTRIK	100
29. 9. 2024	16:00	INFORMANS STOPTRIK	STOPTRIK	50

1. Letni kino Minoriti - od 6. julija do 24. avgusta 2024

V sklopu Letnega kina Minoriti, ki ga izvajamo v Avditoriju Lutkovnega gledališča Maribor v sodelovanju z Društvom za razvoj filmske kulture (DRFK), smo izvedli skupno 8 projekcij.

Število projekcij smo zmanjšali ter se orientirali predvsem na filmske projekcije ob sobotah. Prvič smo filmskim projekcijam dodali tudi glasbeno dogajanje po izvedbi, ki jih je publika dobro sprejela in želimo si, da postanejo stalnica. Z obiskom smo zadovoljni, zavedamo pa se, da so še možne izboljšave. Obisk je bil primerljiv s preteklimi leti, to je 1817 gledalcev.

DATUM	URA	NASLOV	OBISK
6. 7. 2024	21:00	LETNI KINO MINORITI: MOŽ IZ PROTJA	121
6. 7. 2024	23:00	LETNI KINO MINORITI: POGOVOR	100
13. 7. 2024	21:00	LETNI KINO MINORITI: FURIOSA	118
24. 7. 2024	21:00	LETNI KINO MINORITI: JUTRI JE NOV DAN	181
27. 7. 2024	21:00	LETNI KINO MINORITI: FANT IN ČAPLJA	170
3. 8. 2024	21:00	LETNI KINO MINORITI: BOB MARLEY	388
10. 8. 2024	21:00	LETNI KINO MINORITI: VARUHI FORMULE	200
17. 8. 2024	21:00	LETNI KINO MINORITI: PRISCILA	280
24. 8. 2024	21:00	LETNI KINO MINORITI: V MOJIH SANJAH RASTE VSAKO NOČ DREVO	159
24. 8. 2024	23:00	LETNI KINO MINORITI: POGOVOR (pod Hrastom)	100

7.1.2 Glasbene vsebine

Promoviramo in podpiramo širok glasbeni spekter, saj so tudi prostori Lutkovnega gledališča Maribor tako raznoliki v svojem značaju, da vsak od njih ponuja različne in edinstvene možnosti izvedbe glasbenih dogodkov. V letu 2024 smo organizirali, soorganizirali, podprli in izvedli **64** glasbenih dogodkov. Skupaj si je dogodke v naših prostorih ogledalo **10520 obiskovalcev**.

Glasbene vsebine lahko razdelimo v več sklopov, po zvrsteh:

- **Klasična in sodobna resna glasba** (komorna glasba, simfonične in solistične izvedbe),
- **Alternativna in urbana glasba** (jazz, elektronika, eksperimentalna glasba, neodvisni kantavtorji in rock zasedbe),
- **Multimedialni projekti** (interdisciplinarni dogodki, združitev glasbe z vizualnimi umetnostmi, performansi in eksperimentalnimi formati),
- **Zborovska glasba** (klasični in sodobni zborovski sestavi, inovativne vokalne interpretacije).

Glasbeni dogodki vključujejo tudi sodelovanja z različnimi festivali in organizacijami, pri čemer izstopa Festival Lent, ki tik ob začetku poletja 10 dni uporablja naše prostore kot eno izmed osrednjih prizorišč. Prizorišča, kot so Avditorij, Sodni stolp in prizorišče Pod hrastom, ponujajo raznolike akustične in prostorske možnosti, ki omogočajo kakovostno glasbeno izkušnjo.

Pomembno je tudi sodelovanje s festivalom Odmev poletja, kompaktnega festivalskega formata klasične glasbe, ki ob izteku avgusta poteka pretežno v prostorih Minoritske cerkve,

pa tudi prizorišče Pod hrastom, ki se je že drugič izkazal kot čudovit prostor za izvedbo intimnih koncertov.

V letu 2024 prvič po tradicionalnem sodelovanju, poletnega glasbenega programa nismo prepustili Kulturno glasbenemu brlogu (KGB), temveč smo ga pripravili sami.

- **Klasična in sodobna resna glasba** (komorna glasba, simfonične in solistične izvedbe) – 14 dogodkov, 1680 obiskovalcev,
- **Alternativna in urbana glasba** – 22 dogodkov, 4872 obiskovalcev,
- **Multimedialni projekti** – 10 dogodkov, 1250 obiskovalcev,
- **Zborovska glasba** – 18 dogodkov, 2718 obiskovalcev.

DATUM	NASLOV	OBISK	PROSTOR
26. 3. 2024	ROBERT JUKIČ IN ANA BEZJAK - ZA SOSEDNJO MIZO	45	SODNI STOLP
8. 4. 2024	KONCERT KONSERVATORIJA ZA GLASBO	200	CERKEV
13. 4. 2024	KONCERT LEONART - KUD CODA	100	SODNI STOLP
14. 4. 2024	KONCERT LEONART - KUD CODA	79	SODNI STOLP
20. 4. 2024	FESTIVAL LJUBLJANA - KONCERT CARPE ARTEM	32	CERKEV
17. 5. 2024	TOMAŽ GROM: SOLO POLJUB	3	CERKEV
21. 5. 2024	TRETJA GIMNAZIJA - GLASBENA SKUPINA	100	SODNI STOLP
21. 5. 2024	TRETJA GIMNAZIJA - GLASBENA SKUPINA	100	SODNI STOLP
21. 5. 2024	ZBOR DRUGE GIMNAZIJE	200	CERKEV
22. 5. 2024	ZBOR MEDICINSKE FAKULTETE	200	CERKEV
23. 5. 2024	MAJA KEUC	122	SODNI STOLP
3.6.2024	KITARISTI - KONSERVATORIJ ZA GLASBO	100	SODNI STOLP
13. 6. 2024	ARIEL VEI ATANASOVSKI IN JACOB NILLER	25	MINORITSKA CERKEV
21. 6. 2024	FLAMENKO OBLIVION: RED MOON	79	SODNI STOLP
21. 6. 2024	AMIRA MEDUNJANIN KVARTET	481	AVDITORIJ
21. 6. 2024	AFTER MINORITI	240	POD HRASTOM
22. 6. 2024	PANDA MALO DRUGAČE	43	SODNI STOLP
22. 6. 2024	IBRICA JUSIČ	164	AVDITORIJ
22. 6. 2024	AFTER MINORITI	326	POD HRASTOM
23. 6. 2024	Jazz Podij: TORI TANGO	80	SODNI STOLP
23. 6. 2024	AFTER MINORITI	155	POD HRASTOM
24. 6. 2024	ZVOKI IZ GLAVE - Center Gustava Šliha Maribor	182	VELIKA DVORANA
24. 6. 2024	KATICE	80	SODNI STOLP
24. 6. 2024	AFTER MINORITI	178	POD HRASTOM
25. 6. 2024	SAX SUMMIT QUINTET	49	SODNI STOLP
25. 6. 2024	Jazz Lent: ALFREDO RODRIGUEZ TRIO	260	AVDITORIJ
25. 6. 2024	AFTER MINORITI	79	POD HRASTOM
26. 6. 2024	VITA MAVRIČ IN KVARTET AKORD	65	SODNI STOLP
26. 6. 2024	Jazz Lent: ILHAN ERSAHIN*S INSTANBUL SESSIONS	192	AVDITORIJ
26. 6. 2024	AFTER MINORITI	54	POD HRASTOM
27. 6. 2024	Jazz Podij: SATORI	80	SODNI STOLP
27. 6. 2024	Jazz Lent: FATOUMATA DIAWARA	478	AVDITORIJ
27. 6. 2024	AFTER MINORITI	162	POD HRASTOM
28. 6. 2024	PRIMOŽ VIDOVIČ Z ZASEDBO	53	SODNI STOLP
28. 6. 2024	Jazz Lent: FESTEN:REPLI	239	AVDITORIJ
28. 6. 2024	AFTER MINORITI	424	POD HRASTOM
29. 6. 2024	HARMELOGI Z GOSTOM DONGOM JINGMINGOI	61	SODNI STOLP
29. 6. 2024	Jazz Lent: SONIDO GALLO NEGRO	440	AVDITORIJ

29. 6. 2024	AFTER MINORITI	148	POD HRASTOM
6. 7. 2024	MLADI MARIBORSKI SOLISTI	73	CERKEV
7. 7. 2024	POLETJE V MINORITIH: La Fantarria del Capitan	61	AVDITORIJ
12. 7. 2024	POLETJE V MINORITIH: TABU	340	AVDITORIJ
19. 7. 2024	POLETJE V MINORITIH: Tiger Lillies	250	AVDITORIJ
26. 7. 2024	POLETJE V MINORITIH: Bakalina Velika	109	AVDITORIJ
2. 8. 2024	POLETJE V MINORITIH: Zajtrk	91	AVDITORIJ
3. 8. 2024	POLETJE V MINORITIH: SoulShine	388	AVDITORIJ
9. 8. 2024	POLETJE V MINORITIH: Regen	83	AVDITORIJ
15. 8. 2024	POLETJE V MINORITIH: Haloban	100	AVDITORIJ
16. 8. 2024	POLETJE V MINORITIH: Urša Kavčič z bendom	150	AVDITORIJ
17. 8. 2024	POLETJE V MINORITIH: Koncert po projekciji	280	POD HRASTOM
	POLETJE V MINORITIH: Koncert s Svetlano		
23. 8. 2024	Slapšak (Raoul & The Wiseman)	120	POD HRASTOM
24. 8. 2024	koncert Kvartet ChAt	100	POD HRASTOM
25. 8. 2024	koncert Zvočno razkošje	52	CERKEV
27. 8. 2024	koncert Mladi kolegi	50	CERKEV
30. 8. 2024	koncert Harmonikart	70	CERKEV
3. 9. 2024	MARKO ČRNČEC TRIO	118	VELIKA DVORANA
11. 9. 2024	koncert MI2	522	AVDITORIJ
19. 10. 2024	MARIBORSKI OKTET: FANTJE IN PUPE	88	SODNI STOLP
2. 11. 2024	ARTANATOS	41	SODNI STOLP
9. 11. 2024	SPEKTRAL: HRVATIN/GOLOB	32	SODNI STOLP
	OVIS - DOKUMENTARNA OPERA - ODPRTA		
14. 11. 2024	GENERALKA	55	LGM
15. 11. 2024	OVIS - DOKUMENTARNA OPERA	72	LGM
16. 11. 2024	OVIS - DOKUMENTARNA OPERA	63	LGM
8. 12. 2024	KONCERT HUGO WOLF	120	CERKEV

7.1.3 Plesna scena

Plesni dogodki – Podprli in izvedli smo 25 dogodkov plesnih dogodkov, v veliki meri gre za produkcije lokalnih plesnih organizacij. Število gledalcev plesnih dogodkov je bilo 2744.

DATUM	NASLOV	OBISK	PROSTOR
30. 11. 2024	NA PRAGU NEVIDNEGA	13	SODNI STOLP
13. 1. 2024	ZIMSKA PRAVLJICA - PLESNA PRODUKCIJA - GALERIJA PLESA	150	VELIKA DVORANA
13. 1. 2024	ZIMSKA PRAVLJICA - PLESNA PRODUKCIJA - GALERIJA PLESA	111	VELIKA DVORANA
17. 2. 2024	DOŽIVETJA - PLESNA PRIREDITEV-CENTER PLESA	128	VELIKA DVORANA
17. 2. 2024	DOŽIVETJA - PLESNA PRIREDITEV-CENTER PLESA	110	VELIKA DVORANA
25. 3. 2024	PLESNI UTRIP - PLESNA PRODUKCIJA	184	VELIKA DVORANA
26. 3. 2024	PLESNI UTRIP - PLESNA PRODUKCIJA	137	VELIKA DVORANA
27. 3. 2024	PLESNI UTRIP - PLESNA PRODUKCIJA	150	VELIKA DVORANA
7. 5. 2024	DALJŠA PARTITURA (7.-9.5.2024) - VAJE ODPRT DOGODEK	10	CERKEV
30. 5. 2024	PLESNI DOGODEK - DANCE FORMATION	182	VELIKA DVORANA
3. 6. 2024	KO ZAPREM OČI, CENTER PLESA	87	VELIKA DVORANA
3. 6. 2024	KO ZAPREM OČI, CENTER PLESA	110	VELIKA DVORANA
15. 6. 2024	Z BALETOM V POLETJE - KONSERVATORIJ MARIBOR	277	AVDITORIJ
17. 6. 2024	PLESNA PRODUKCIJA GALERIJE PLESA	101	VELIKA DVORANA
17. 6. 2024	PLESNA PRODUKCIJA GALERIJE PLESA	123	VELIKA DVORANA

18. 6. 2024	FESTIVAL LENT 2024: FILM YUGO MANCHESTER, MLADI PLESNI USTVARJALCI	60	VELIKA DVORANA
19.6.2024	FESTIVAL LENT 2024: SRCE, POLETI!	83	VELIKA DVORANA
20. 6. 2024	FESTIVAL LENT 2024: ROKE, KI ME NIKOLI NISO POZNALE	25	VELIKA DVORANA
28. 8. 2024	PLATFORMA: ONA	36	SODNI STOLP
29. 8. 2024	PLATFORMA: GRACIJE	93	VELIKA DVORANA
30. 8. 2024	PLATFORMA: INKLUZIVNA	19	CERKEV
30. 8. 2024	PLATFORMA: YUGO MANCHESTER	19	VELIKA DVORANA
22. 10. 2024	TATIANA KOČMUR: MESO	4	CERKEV
23. 10. 2024	TATIANA KOČMUR: MESO	10	CERKEV
27. 10. 2024	AFS	522	AVDITORIJ

7.1.4 Razstave

V Letu 2024 smo pripravili naslednje razstave:

DATUM	NASLOV	PROSTOR	OBISK
15. 4. – 23.4.2024	Razstava ŠŖOM	SODNI STOLP	1010
6. 7. – 18. 8. 2024	Razstava Iгла v senu – Saša Bezjak	SODNI STOLP	801
27. 11. – 31. 12. 2024	Fragmenti prostora	MINORITSKA CERKEV	513
21. 11. – 31. 12. 2024	Jaslice	SODNI STOLP	589
SKUPAJ			2.913

Skupno smo v letu 2024 izvedli **4 razstave**, ki jih je obiskalo **2.913 obiskovalcev**. Temu je potrebno dodati tudi razstavno postavitvev v sklopu Medenega vikenda v sodelovanju z Mariborskimi tržnicami: v Minoritski cerkvi je bila na ogled Čebela velikanka, ki si jo je ogledalo več kot 1000 obiskovalcev (skupni obiski šol, in lokalnih društev). V sodelovanju z društvom Jasa pa smo v Sodnem stolpu pripravili tudi trodnevno razstavno postavitvev Narava ve, ki si jo je ogledalo približno 290 ljudi.

Razstave so bile pomemben del programa, saj so obiskovalcem ponudile različne umetniške izraze in interpretacije prostora, tradicije in sodobnih ustvarjalnih praks. Nadaljujemo s prizadevanji za razvoj razstavnega programa ob upoštevanju specifik prostora.

7.1.5 Drugi kulturni dogodki

Poleg filmskih, glasbenih, plesnih in razstavnih vsebin Minoriti gostijo tudi druge kulturne dogodke, ki bogatijo programsko ponudbo in privabljajo različne ciljne skupine obiskovalcev. Med njimi so:

- **Simpozij 750 let omembe Minoritskega samostana v Mariboru**, (Sodni stolp) 1 dogodek, 51 obiskovalcev; skupaj s FF UM, Arhivom RS, Sinagogo Maribor, Pokrajinskim arhivom Maribor, Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije, OE Maribor, Pokrajinskim arhivom Ptuj Ormož.

- **Literarni večeri in predstavitve knjig**, 34 dogodkov in 2343 obiskovalcev, kljub temu, da med njimi prevladujejo pogovorni dogodki v sodelovanju z Mariborsko knjižnico, smo pripravili in izvedli tudi nekaj lastnih, med drugim Simpozij ob obeležitvi 750-letnice omembe minoritov v Mariboru;
- **Interdisciplinarne umetniške intervencije**,
- **Gledališke in performativne dogodki**, 10 dogodkov in 1595 obiskovalcev, le 3 dogodki so v organizaciji Festivala Borštnikovo srečanja;
- **Javne razprave, predavanja in delavnice**, 17 dogodkov in 1580 obiskovalcev
- **Uporaba prostora za druge namene**, skoraj 40 dogodkov in več kot 5000 obiskovalcev.

V prihodnje si prizadevamo za nadaljnje nadgradnje programa, pri čemer želimo okrepiti povezovanje med različnimi umetniškimi zvrstmi in omogočiti več participacije lokalne in mednarodne umetniške scene. Naša vizija ostaja ustvariti prostor, kjer se prepletajo različne oblike kulturnega izraza in krepijo vezi med umetniki in občinstvom.

7.1.6 Zaključek

Leto 2024 je bilo za Minorite izjemno uspešno, saj smo nadaljevali s širjenjem in utrjevanjem programskih vsebin ter dosegli rast obiskovalcev na vseh področjih delovanja. Filmski, glasbeni, plesni, razstavniki in drugi kulturni dogodki so pokazali, da Minoriti lahko postanejo kulturno središče mesta.

Za promocijo programov smo uporabljali predvsem brezplačne tiskane in digitalne platforme, vključno z napovedniki v časopisu Večer, sodelovanjem z MP Produkcijo ter objavami na spletnih straneh in družbenih omrežjih Visit Maribor, FB minoriti.si, IG minoriti.si in spletni strani www.minoriti.si. Prav tako smo sodelovali z lokalnimi radijskimi postajami, kot so Radio City, Radio Toti in Radio Maribor. Izvedli smo dve plakatni akciji, eno za Letni kino Minoriti, drugo za Poletje v Minoritih.

V prihodnje vidimo priložnosti v nadaljnji promociji, iskanju novih komunikacijskih strategij in utrjevanju prepoznavnosti Minoritov kot osrednjega kulturnega prostora v Mariboru. Z aktivnim povezovanjem z mediji, partnerji in obiskovalci bomo še naprej širili dostopnost in vidnost našega programa ter krepili vpliv na širšo kulturno krajino.

Nekaj izsekov iz tiska:

Tabuji dvignili Lent na noge



Tabu je napolnih Auditorij v Minoritih, Katarina Samobar je v ribnikovskih vzbudivla mladostno energijo.



Jane Puharčič, očitek (J) Jerej Boharšič) v se danj praznoval okrogli jubilej.



Boljan Tancer, mariborski podjetnik in športni delavec, z ženo Simonjo Tancer.

Maribor poleti živi na Lentu. Osrednje prizorišče je kulturna četrt Minoriti oziroma Auditorij lutkovnega gledališča, kjer potekata dva festivala. Prvi je Letni kino Minoriti ter stalno poletno koncertno dogajanje. Minuli konec tedna je pripadel Tabuji, ki še zó let razveseljuje poslušalce. Maribor igra v njihvih srcih veliko vlogo, saj so stalnica na ulici brez naslova, kjer je Rožmarin. Organizatorjev kljub visokim temperaturam ter dopustniškemu terminu niti za trenutok ni bilo strah. Tabuji zadnje leto dni nastopajo z novo pevko **Katarino Samobar**, ki je skupini vrnila energijo in mladostniško razposajenost. **M. P.**



Gregor in Tjaša Mikuz, lastnika ljubiteljske šolske znanke M. Kovičevega občra vloga. FOTOGRAFIRANJE: MITREJKA PIGAC/OLJA

10.07.2024 | Slovenske novice

STRAN,TERMIN: 10

RUBRIKA,ODDAJA: BULVAR

POVRŠINA,TRAJANJE: 199,89

AVTOR: MARKO PIGAC

Ključne besede (potrebna prijava)

V Mariboru je odmevala Bella Ciao

V Sloveniji je gostovala znana argentinska zasedba La Fanfarria del Capitan

V Mariboru je odmevala Bella Ciao

V Sloveniji je gostovala znana argentinska zasedba La Fanfarria del Capitan

La Fanfarria del Capitan je serija Money Heist odprla vrata v svet. FOTOGRAFIRANJE: MITREJKA PIGAC/OLJA



CASA de papel ustvarila Money Heist, najuspešnejša španska serija zadnjih let, je bila neobkovan največja Netflixova uspešnica med



Tovarki tehnik Oliver Lenjak in Alen Kerkelj, ki je leta 2020 v Dalozne Dvorišču in Dvorišču zapel hitov.



Legenda mariborski glasbenik in fotograf Slavko Polj na Jantarju Boljan Lah

Mestni restavrador Aleš Lombergar in Nataša Lombergar iz kabineta predsednika vlade.



13.06.2024 | Nedeljske novice

STRAN,TERMIN: 16

RUBRIKA,ODDAJA: BULVAR

POVRŠINA,TRAJANJE: 153,02

AVTOR: M. P.

Ključne besede (potrebna prijava)

Muca copatarica v animirani obliki

Mariborski režiser in animator Rok Predin, sin rockerja Zorana Predina, je na 65. rojstni dan Muce copatarice pripravil 10-minutno animacijo, torej risanko o eni najlepših in najbolj znanih slovenskih pravljič, ki jo je Ela Peroci izdala davnega 1957.

Muca copatarica v animirani obliki



Mariborski režiser in animator **Rok Predin**, sin rockerja **Zorana Predina**, je na 65. rojstni dan Muce copatarice pripravil 10-minutno animacijo, torej risanko o eni najlepših in najbolj znanih slovenskih pravljič, ki jo je **Ela Peroci** izdala davnega 1957. Muca copatarica je doživela številne ponatise, a je ohranila svoj prvotni videz, ki si ga je zamislila ilustratorica **Ančka Gošnik Godec**, ki je v začetku junija dopolnila častitljivih 97 let. Skupaj z bratom **Andrejem** in njenima družinama, ki vokalno ali pevsko sodelujeta pri produkciji animiranih

filmov, tvori produkcijsko skupino StaraGarda, pravljičo v animirani obliki pa je ustvaril predvsem zato, ker je Muca copatarica v njegovo življenje ponovno stopila z rojstvom hčera, pa tudi, ker je zgodba lepa, počuna in še vedno zelo dobra. »Ančka Gošnik Godec je takoj privolila v animacijo, prišla pa je tudi na premiero, kar nas je še posebno osrečilo,« je poudaril Predin, ki ga je svetovna javnost spoznala pred 12 leti, ko je za eno največjih glasbenih skupin vseh časov, Rolling Stones, ustvaril dva videospota. **M. P.**



1. Rok in Andrej Predin z družinama ter Mucco copatarico na mariborski premieri v LGM
2. Balerina Tijuana Križman Hudernik s slihom Nitatom
3. Mariborska premiera je bila razprodana.
4. Rok Predin je v družbi Muce copatarice in otrok razrezal torto.
FOTOGRAFIJE: MP PRODUKCIJA/PIGAC.SI

13.08.2024 | Slovenske novice

STRAN,TERMIN: 10

RUBRIKA,ODDAJA: BULVAR

POVRŠINA,TRAJANJE: 218,53

AVTOR: MARKO PIGAC

Ključne besede (potrebna prijava)

Zajtrk zvečer in Regen brez dežja

V Minoritih je navdušil etno kantavtorski duo Zajtrk, dan pozneje skupina Regen

Zajtrk zvečer in Regen brez dežja

V Minoritih je navdušil etno kantavtorski duo Zajtrk, dan pozneje skupina Regen

NA ZAJTRK etno-kantavtorski duo, ki je sestavljen iz etno glasba in poezije, izstopa s posebnimi, a vendar izjemno zanimivimi skladbami. Dan pozneje so na sценi priložnost nastopili Regen. Mlada skupina, ki jo vodi mladi etno glasbenik Vala 202, je prav tako nastopila avdioteka, javnost pa je najboljše pozna po uspešnici Čarolirna. »Vrtimo se tradicije, da vse perle zapeljemo v avdioteko, ki nam jo kaže naša družina,« pravi kitarista Regena, vodja KC Minoriti, ki bo do poletja za nastopi priredila z glasbenimi in slobodnim programom. **MARKO PIGAC**



Regen so nastopili pod nebom brez oblaka. FOTOGRAFIJE: MP PRODUKCIJA/PIGAC.SI

15.09.2024 | VEČER V NEDELJO

STRAN,TERMIN: 3

RUBRIKA,ODDAJA: INTERVJU

POVRŠINA,TRAJANJE: 2331,24

AVTOR: Denis Bende Živčec

Ključne besede (potrebna prijava)

Če obupaš nad ljubeznijo, obupaš nad sabo

"Amaya s selitvijo v Slovenijo ni imela nekega blaznega smisla. Vzdevek sem si nadela zaradi dela v tujini, kjer živ bog ni znal izgovoriti primka Keuc, še najmanj v švedščini Tukaj sem Maja Keuc."

Če obupaš nad ljubeznijo, obupaš nad sabo

"Amaya s selitvijo v Slovenijo ni imela nekega blaznega smisla. Vzdevek sem si nadela zaradi dela v tujini, kjer živ bog ni znal izgovoriti primka Keuc, še najmanj v švedščini ... Tukaj sem Maja Keuc."

Denis Bende Živčec

Maja Keuc je prispela v Slovenijo pred nekaj leti. Njena zgodba o selitvi v Slovenijo je zanimiva in poučna. V intervjuju deli svoje misli o življenju v tujini, o ljubezni in o sebi. Maja Keuc je prispela v Slovenijo pred nekaj leti. Njena zgodba o selitvi v Slovenijo je zanimiva in poučna. V intervjuju deli svoje misli o življenju v tujini, o ljubezni in o sebi.



Če mi bom ustvarjala tako, kot si jaz želim, potem sploh nisva prava.

Maja Keuc je prispela v Slovenijo pred nekaj leti. Njena zgodba o selitvi v Slovenijo je zanimiva in poučna. V intervjuju deli svoje misli o življenju v tujini, o ljubezni in o sebi. Maja Keuc je prispela v Slovenijo pred nekaj leti. Njena zgodba o selitvi v Slovenijo je zanimiva in poučna. V intervjuju deli svoje misli o življenju v tujini, o ljubezni in o sebi.

Maja Keuc je prispela v Slovenijo pred nekaj leti. Njena zgodba o selitvi v Slovenijo je zanimiva in poučna. V intervjuju deli svoje misli o življenju v tujini, o ljubezni in o sebi. Maja Keuc je prispela v Slovenijo pred nekaj leti. Njena zgodba o selitvi v Slovenijo je zanimiva in poučna. V intervjuju deli svoje misli o življenju v tujini, o ljubezni in o sebi.



V tvojih, ki mi je prešla v življenju najbolj pomembno, da želim enigen videz in izraziti, ki me navdušijo, ne je stvariti same od sebe razpršila,« pravi Maja Keuc. Foto: Marko Pigac/Produkcija

09.04.2024 | Slovenske novice

STRAN,TERMIN: 10
RUBRIKA,ODDAJA: BULVAR
POVRŠINA,TRAJANJE: 199,72
AVTOR: MARKO PIGAC

Ključne besede (potrebna prijava)

O slovenski ksenofobiji in nasilju

Celovečerni igrani film priznanega režiserja Marka Santiča raziskuje kompleksnost odnosov

0 slovenski ksenofobiji in nasilju

Vodja KČ Minoriti Ksenija Repina je gostila filmsko ekipo Timona Šturbeja, Živo Šolana, režiserja Marka Santiča in Bista Šonaburja.



Premiere sta si ogledala tudi Olgja Poljanšek, ministrica za digitalno preobrazbo in njegova žena Maša Suga. FOTOGRAFIJE: MP PRODUKCIJA/PIGAC.SI

Celovečerni igrani film priznanega režiserja Marka Santiča raziskuje kompleksnost odnosov

KULTURNA Centri Minoriti je v novem festivalnem programu Film v Minoritih minilo soboto predvajala film Marka Santiča Zbudi me, za katerega sta poleg njega za scenarij poskrbela še Goran Vojnović in Sara Herbar. Gre za slovensko in labkrotljivo različico meščak nabo priljubljenega filma Generacija X Tomija Kaya z Edwardom Nortonom in Edwardom Furlongom

se spomni, so mati (Nataša Barbara Gračnar) in mlajši brat (Timon Šturbej) pa okolje, v katerem je živel. Ob vrtni začeti sestavlja mozaik in ugotovi, da je njegova preteklost vse prej kot lepa, nikakor pa njegove nove podobne ne morejo sprejeti inkludirani kompozitni z Damjanom (Janez Drevvenšek) na čelu. Santičev film, ki je postavljen v okolje jeseni, navdih pa je dobil v migramski krizi leta 2015, je prejel pet osmer na Festivalu slovenskega filma pa še večino za najboljši celovečerec. **MARKO PIGAC**

in na omenjenem koncertu v Mariboru razni prizoriščni ostali nekaj dni. Na srečo vseh tistih, ki so vstopnice kupili, so start mački rock vredno preučeno pogledati vremenako zasedbo se koncert preselili na dan prej, kajti v četrti zvečer je nastopil, poleg tega pa



Maša Bukovič, mariborska igralka in gostinja Aneta Timona Šturbeja, z mlajšim Tomazem Čeligojem



Eminence mariborske estradno-kulturne scene Ana Žvorc, Marina Lanza ter Dragica Petrovič

13.09.2024 | Slovenske novice

STRAN,TERMIN: 10
RUBRIKA,ODDAJA: BULVAR
POVRŠINA,TRAJANJE: 278,44
AVTOR: MARKO PIGAC

Ključne besede (potrebna prijava)

Skupina Mi2 pretentala naliv

Rock zasedba je poskrbela za izjemen akustični večer v Minoritih

Skupina Mi2 pretentala naliv

Rock zasedba je poskrbela za izjemen akustični večer v Minoritih

SKUPINA Mi2 je letos že tretje leto gostovala v avditoriju Lufkovnega gledališča Maribor. Mesečni koncerti so vsotopisne kupa, so start mački rock vredno preučeno pogledati vremenako zasedbo se koncert preselili na dan prej, kajti v četrti zvečer je nastopil, poleg tega pa

nebo. Skupina je poskrbela za veliko presenečenje, in sicer so zagnali skladbo Dva dinara druga, ki so jo povečini izločili iz otrov, medtem premljenemu kontroverznemu rockery Bori Dvorjaku, ali in omogočilo čarobne. Več kot 700 izbranih je zapelo z njimi. **MARKO PIGAC**

je na omenjenem koncertu v Mariboru razni prizoriščni ostali nekaj dni. Na srečo vseh tistih, ki so vstopnice kupili, so start mački rock vredno preučeno pogledati vremenako zasedbo se koncert preselili na dan prej, kajti v četrti zvečer je nastopil, poleg tega pa



Nastopila podpiranja Aneta Lanza v družini maša Danila ter Renato in Branka Mirošička



Maša Bukovič, mariborska igralka in gostinja Aneta Timona Šturbeja, z mlajšim Tomazem Čeligojem



Maša Bukovič, mariborska igralka in gostinja Aneta Timona Šturbeja, z mlajšim Tomazem Čeligojem



Maša Bukovič, mariborska igralka in gostinja Aneta Timona Šturbeja, z mlajšim Tomazem Čeligojem



Mi2 so do zadnjega kotička napolnili prizorišča.

Dominik Klinc - Vinko, brat Lore Klinc, žene Primoža Rogliča, v družbi partnerice Maruše, zakonca in vinarjev Tjaše in Gregorja Mikuža, vplivnice Maše Črešnik ter njenega partnerja Jana Počenca FOTOGRAFIJE: MP PRODUKCIJA/PIGAC.SI



**Lutkovno
gledališče
Maribor**

Računovodsko poročilo za leto 2024

1. Kazalo vsebine

2. UVOD	2
3. RAČUNOVODSKI IZKAZI IN POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM	3
3.1 <i>Bilanca stanja na dan 31. 12. 2024</i>	3
3.2 <i>Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev</i>	8
3.3 <i>Izkaz prihodkov in odhodkov - določenih uporabnikov od 01.01.2024 – 31.12.2024</i>	8
4. EVIDENČNI IZKAZI	11
4.1 <i>Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti od 01.01.2024 – 31.12.2024</i> 11	
4.2 <i>Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka od 01.01.2024- 31.12.2024</i>	11
4.3 <i>Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov od 01.01.2024 – 31.12.2024</i>	12
5. Presežek prihodkov nad odhodki na dan 31.12.2024	12

2. UVOD

Lutkovno gledališče Maribor je pravna oseba javnega prava, posredni uporabnik proračuna, določen z Odredbo o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna s šifro 35670.

Ustanovitelj je Mestna občina Maribor. Sredstva za delovanje zavoda zagotavljata tako Ministrstvo za kulturo, kot Mestna občina Maribor. V letu 2024 je Ministrstvo za kulturo zagotavljalo sredstva za plače 15 zaposlenih, del materialnih stroškov in programske stroške. Mestna občina Maribor je zagotavljala sredstva za plače 12 zaposlenih in del materialnih stroškov. Trije zaposleni so na lastnem viru, od tega je invalid, s katerim pokrivamo invalidsko kvoto.

Računovodsko poročilo je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov, ki so bili upoštevani pri vodenju poslovnih knjig in sestavitvi računovodskih izkazov:

- Zakona o javnih financah,
- Zakona o računovodstvu,
- S 1. januarjem 2024 so začele veljati spremembe Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov oseb javnega prava, Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava in Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.
- S 1. januarjem 2024 so se začeli uporabljati tudi SRS 2024. Njihove določbe organizacije v javnem sektorju uporabljajo takrat, kadar Zakon o računovodstvu in na njegovi podlagi sprejeti podzakonski predpisi ne določajo posebne obravnave ali pa celo neposredno napotujejo na njihovo uporabo.
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih dolgoročnih in opredmetenih osnovnih sredstev,
- Pravilnika o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu,
- Navodilo o predložitvi letnih in zaključnih poročil ter drugih podatkov poslovnih subjektov.

V skladu s 17. členom Navodila o predložitvi letnih in zaključnih poročil ter drugih podatkov poslovnih subjektov morajo uporabniki za namene javne objave in državne statistike predložiti letno poročilo, sestavljeno iz računovodskih izkazov, pojasnil k izkazom in poslovnega poročila, v dveh mesecih po koncu koledarskega leta. Določeni uporabniki, ki so posredni uporabniki občinskega proračuna letno poročilo za preteklo leto skupaj s pojasnili predložijo županu. Rok za oddajo je 28. februar 2025. Skupaj z letnim poročilom morajo uporabniki oddati tudi Izjavo o oceni notranjega nadzora javnih financ. Podlaga za izdajo so poročila notranjega revizorja in zunanjega revizorja, če se nanašajo tudi na notranji nadzor, in sicer za področja, na katera se nanašajo.

Uporabniki morajo opraviti popis sredstev in obveznosti do njihovih virov, in sicer na dan 31. decembra 2024, poročila in predloge za likvidacijo popisnih razlik pa pravočasno oddati ustreznim organom, da lahko računovodska služba pravočasno obračuna davčne obveznosti od primanjkljajev in uskladi terjatve in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu. Popis zagotovi, da se v poslovnih knjigah in posledično računovodskih izkazih izkaže resnično in pošteno stanje sredstev in obveznosti do njihovih virov. Uporabniki s svojim aktom določijo podrobnejša navodila za popis in posebnosti pri njem. Po končanem popisu popisna komisija pripravi poročilo, ki ga skupaj s sklepi pristojnega organa pošlje knjigovodski službi, da knjiži razlike in uskladi knjigovodsko stanje z dejanskim stanjem po popisu.

Uporabniki morajo uskladiti medsebojne terjatve in obveznosti v skladu s 37. členom Zakona o računovodstvu po stanju na dan 31. decembra 2024. Ustanovitelji usklajujejo svoje terjatve z evidentiranim stanjem obveznosti pri pravnih osebah (javnih zavodih), ki so prejela sredstva iz javnih financ za nabavo oziroma povečanje vrednosti neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev ter kot posojila. Usklajujejo sredstva, prenesena v upravljanje, in obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje. Izpis odprtih terjatev, izpis stanja terjatev za sredstva, dana v upravljanje podpiše pooblaščen računovodja neposrednega uporabnika državnega oziroma občinskih proračunov, ki namenijo sredstva za nabavo oziroma povečanje vrednosti neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev.

RAČUNOVODSKO POROČILO

Računovodsko poročilo je sestavljeno iz računovodskih izkazov in računovodskih pojasnil.

Računovodski izkazi

Računovodska izkaza sta bilanca stanja, ki se sestavi na obrazcu *Bilanca stanja*, ter izkaz prihodkov in odhodkov, ki se sestavi na obrazcu *Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov*.

Obvezni prilogi k bilanci stanja sta preglednici, ki se sestavita na obrazcih *Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev* ter *Stanje in gibanje dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil*. Ti preglednici spadata med predpisana vrednostna pojasnila k bilanci stanja, določeni uporabniki pa jim dodajo še krajša opisna pojasnila, med katera spadajo informacije o uporabljenih metodah vrednotenja posameznih postavk v bilanci stanja, dodatne razčlenitve posameznih postavk in podobno.

Obvezna priloga k izkazu prihodkov in odhodkov je obrazec *Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti*. V njem se ločeno prikažejo prihodki in odhodki za izvajanje javne službe ter prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu, razčlenjeni po vrstah.

Posebna vrsta predpisanih vrednostnih pojasnil so tako imenovani evidenčni izkazi, ki jih določa Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunskemu uporabniku in druge osebe javnega prava. Predlagajo se na obrazcih *Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka*, *Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov* ter *Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov*. Ti evidenčni izkazi so namenjeni zagotavljanju podatkov o poslovanju določenih uporabnikov v skladu s pravili, ki sicer veljajo za izkazovanje prihodkov in odhodkov drugih uporabnikov.

3. RAČUNOVODSKI IZKAZI IN POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM

3.1 Bilanca stanja na dan 31. 12. 2024

Bilanca stanja je računovodski izkaz, sestavni del računovodskega poročila, ki prikazuje resnično stanje sredstev in obveznosti do njihovih virov. Obvezne priloge k bilanci stanja so:

- pregled stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev,
- pregled stanja in gibanja dolgoročnih finančnih naložb in posojil ter
- druga pojasnila, ki so določena v 26. členu Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.

DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU

Ta sredstva sestavljajo neopredmetena sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve, opredmetena osnovna sredstva, dolgoročne finančne naložbe, dolgoročna dana posojila in depoziti, dolgoročne terjatve iz poslovanja in terjatve za sredstva, dana v upravljanje.

Neopredmetena sredstva so dolgoročno odloženi stroški razvijanja, naložbe v pridobljene dolgoročne pravice do industrijske lastnine in druge pravice, usredstveni stroški naložb v tuja opredmetena osnovna sredstva in druga neopredmetena sredstva. Neopredmetena sredstva, katerih posamična vrednost ne presega 500 EUR, se lahko štejejo kot strošek v obdobju, v katerem se pojavijo.

Opredmetena osnovna sredstva so sredstva, ki jih imamo v lasti ali finančnem najemu ter jih uporabljamo pri opravljanju storitev. Opredmetena osnovna sredstva v upravljanju so sredstva, prenesena v uporabo in upravljanje pravni osebi – določenemu uporabniku, vendar se nanjo ne prenesejo lastninske pravice. Opredmetena osnovna sredstva so zemljišča, zgradbe, oprema in biološka sredstva (večletni nasadi in osnovna čreda). Posebnost nepremičnin je, da imajo praviloma dve sestavini: zemljišče in zgradbo.

Opredmetena osnovna sredstva, katerega posamična nabavna vrednost po dobaviteljevem računu ne presega vrednosti 500 €, se lahko izkazujejo kot drobn inventar. Stvari drobnega inventarja, katerih posamične nabavne vrednosti ne presegajo 500 €, lahko razporedimo med material.

Pri izkazovanju opredmetenih osnovnih sredstev upoštevamo sodilo istovrstnosti. Opredmetena osnovna sredstva se lahko uvrščajo med opremo ne glede na vrednost, ki je lahko večja ali manjša od 500 €. Za uporabo tega sodila se lahko odločimo kadarkoli, vendar moramo odločitev o njegovi uporabi zapisati v svoj akt.

Opredmetena osnovna sredstva se vrednotijo po nabavni vrednosti. Nabavno vrednost opredmetenega osnovnega sredstva sestavljajo nakupna cena, povečana za davke, stroške prevzema in druge neposredne stroške. Kasneje nastali stroški, ki so povezani z opredmetenim osnovnim sredstvom, povečujejo njegovo nabavno vrednost, če le povečujejo prihodnje koristi od njega v primerjavi s prej ocenjenimi.

Z amortiziranjem opredmetenih osnovnih sredstev je povezan popravek njihove vrednosti. Obračun amortizacije obravnava pravilnik o odpisu. Začetek amortizacijskega obdobja je prvi dan v naslednjem mesecu po tistem, ko je amortizirljivo sredstvo razpoložljivo za uporabo, torej usposobljeno za opravljanje dejavnosti, pri tem pa ni pomembno, ali se je začelo uporabljati za opravljanje dejavnosti ali ne. Javni zavod v okviru celotne dobe uporabnosti posameznega neopredmetenega dolgoročnega ali opredmetenega osnovnega sredstva dosledno razporeja njegov amortizacijski znesek med posamezna obračunska obdobja kot amortizacijo. Pri obračunu uporabljamo metodo enakomernega časovnega amortiziranja. Amortizacija se obračunava posamično. Osnovna sredstva postanejo predmet amortiziranja prvi dan v naslednjem mesecu po tistem, ko jih začnemo uporabljati za opravljanje dejavnosti, za katera so namenjena. Amortizacijska osnova je nabavna vrednost, popravljena pri prevrednotenju. Obračunano amortizacijo izkazujemo na ustreznih kontih skupine 462. V tej podskupini izkazujemo tudi zmanjšanje stroškov amortizacije, ki se nadomešča v breme ustreznih obveznosti do virov sredstev.

Dolgoročne finančne naložbe so naložbe v delnice in druge dolgoročne finančne naložbe ter naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno.

Dolgoročno dana posojila in depoziti so dolgoročna posojila, dana na podlagi posojilnih pogodb in z odkupom vrednostnih papirjev, druga dolgoročna dana posojila ter dani depoziti.

Dolgoročne terjatve iz poslovanja so terjatve, ki zapadejo v plačilo v roku, daljšem od enega leta. To so terjatve iz finančnega najema ter druge dolgoročne terjatve iz poslovanja do pravnih in fizičnih oseb v državi in tujini.

Terjatve za sredstva dana v upravljanje določeni uporabniki te skupine ne uporabljajo.

Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju po stanju na dan 31.12.2024 znašajo 15.008.466,37 €.

Nabavna vrednost neopredmetenih sredstev in dolgoročnih aktivnih časovnih razmejitev po stanju na dan 31.12.2024, ki predstavljajo predvsem pravice do uporabe računalniških programov znaša 5.863,97 €.

Nabavna vrednost nepremičnin po stanju na dan 31.12.2024 znaša 21.342.495,32 €. Popravek vrednosti nepremičnin znaša 6.430.781,72 €.

Nabavna vrednost oprema in drugih opredmetenih osnovnih sredstev po stanju na dan 31.12.2024 znaša 1.242.947,61 €. Popravek vrednosti opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev znaša 1.146.194,84 €.

Obvezna priloga k bilanci stanja je preglednica *Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev*. V preglednici so prikazana povečanja in zmanjšanja neopredmetenih in opredmetenih osnovnih sredstev.

Amortizacij drugih neopredmetenih sredstev znaša 565.079,62 €.

KRA TKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Ta sredstva sestavljajo denarna sredstva v blagajni in takoj unovčljive vrednostnice, dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah, kratkoročne terjatve do kupcev, dani predujmi in varščine, kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta, kratkoročne finančne naložbe, kratkoročne terjatve iz financiranja, druge kratkoročne terjatve, neplačani odhodki in aktivne časovne razmejitve.

Denarna sredstva v blagajni in dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah predstavljajo gotovino, denarna sredstva na računih in kratkoročne depozite.

Kratkoročne terjatve do kupcev se pri začetnem pripoznanju izkazujejo v zneskih, ki izhajajo iz ustreznih listin. Terjatve do oseb v tujini se preračunajo v domačo valuto na dan nastanka in na dan bilance stanja. Obračunane obresti kratkoročnih terjatev se izkazujejo kot samostojna terjatev. Terjatve, za katere obstaja domneva, da ne bodo poravnane, ali pa niso poravnane v rednem roku in so predane v sodno izterjavo, izkažemo kot dvomljive in sporne.

Dani predujmi in varščine so plačila dobaviteljem, ki še niso poračunana z vrednostjo dobavljenih količin oziroma opravljenih storitev.

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta so terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta, za katere se sestavlja premoženjska bilanca države oziroma občine. To so terjatve do neposrednih uporabnikov proračuna države, občine, posrednih uporabnikov proračuna države, občine ter terjatve do ZZZS in ZPIZ.

Med kratkoročnimi finančnimi naložbami se evidentirajo kratkoročno dana posojila, naložbe v vrednostne papirje in druge finančne naložbe. Kratkoročne finančne naložbe se ob začetnem pripoznanju ovrednotijo po nabavni vrednosti.

Kratkoročne terjatve iz financiranja so terjatve za obresti, terjatve za dividende in deleže v dobičku ter druge kratkoročne terjatve iz financiranja. Najpogosteje se med kratkoročnimi terjatvami iz financiranja izkazujejo terjatve za obresti.

Druge kratkoročne terjatve so terjatve do državnih in drugih inštitucij ter ostale kratkoročne terjatve iz poslovanja. Med drugimi kratkoročnimi terjatvami se izkazujejo terjatve za refundacijo nadomestila za bolniško odsotnost nad 30 dni, za nego in za invalidsko nadomestilo, zavezanci za DDV pa izkazujejo tudi terjatve do države za odbitni DDV.

Aktivne časovne razmejitve izkazuje največ 12 mesecev vnaprej plačane stroške oziroma odhodke ter prihodke, ki niso mogli biti zaračunani v obračunskem obdobju, na katero se nanašajo.

Kratkoročna sredstva, razen zalog in aktivne časovne razmejitve po stanju na dan 31.12.2024 znašajo 189.724 €.

Denarna sredstva v blagajni po stanju na dan 31.12.2024 znašajo 384,85 €.

Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah po stanju na dan 31.12.2024 znaša 61.139,04 €. Kot posredni proračunski uporabnik imamo transakcijski račun odprt pri Banki Slovenije - Upravi za javna plačila.

Kratkoročne terjatve do kupcev po stanju na dan 31.12.2024 znašajo 41.865,51 €. To so večinoma ne zapadle terjatve za storitve opravljene v mesecu decembru 2024.

Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta v skladu z odredbo o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov po stanju na dan 31.12.2024 znašajo 93.627,64 €. Med skupnimi terjatvami znašajo terjatve do Ministrstva za kulturo 47.738,80€ (terjatve za plače za mesec december 2024), terjatve do Mestne občine Maribor 33.637,88€ (terjatve za plače za mesec december 2024) in terjatve do drugih uporabnikov EKN v znesku 12.250,96 €. Terjatve z Ministrstvom za kulturo, Mestno občino Maribor in drugih uporabnikov smo uskladili, kot to določa 37. člen Zakona o računovodstvu.

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Te obveznosti sestavljajo kratkoročne obveznosti za prejete predujme in varščine, kratkoročne obveznosti do zaposlenih, kratkoročne obveznosti do dobaviteljev, druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja, kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta, kratkoročne obveznosti do financerjev, kratkoročne obveznosti iz financiranja, neplačani prihodki in pasivne časovne razmejitve.

Kratkoročne obveznosti za prejete predujme in varščine so predujmi, ki jih plačajo kupci za bodoče opravljene storitve in še niso poračunani z vrednostmi dobavljenih stvari ali opravljenih storitev.

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih so obveznosti do zaposlenih za plače, nadomestila in druge prejemke iz delovnega razmerja ter z njim povezane davke in prispevke. Mednje sodijo tudi obveznosti do zaposlenih za regres za letni dopust, jubilejne nagrade, odpravnine in podobno ter z njimi povezanimi davki in prispevki delojemalcev.

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev so obveznosti, ki zapadejo v plačilo v enem letu ali prej. Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev se v začetku izkazujejo z zneski, ki izhajajo iz ustreznih listin (računov, pogodb) o njihovem nastanku.

Kratkoročne obveznosti do pravnih in fizičnih oseb v tujini se preračunajo v domačo valuto po srednjem tečaju Banke Slovenije na dan nastanka in na dan bilance stanja.

Med druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja se uvrščajo kratkoročne obveznosti iz poslovanja do državnih in drugih institucij, obveznosti za DDV in druge kratkoročne obveznosti. Kot druge kratkoročne obveznosti se obravnavajo obveznosti za čista izplačila po podjemnih pogodbah in avtorskih pogodbah, obveznosti na podlagi odtegljajev od plač in podobno.

Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta so obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta, za katere se sestavlja premoženjska bilanca države oziroma občine.

Kratkoročne obveznosti do financerjev so kratkoročno prejeti krediti in krediti na podlagi izdanih kratkoročnih vrednostnih papirjev.

Kratkoročne obveznosti iz financiranja so opredeljene kot obveznosti za obresti in druge obveznosti iz financiranja.

Med pasivnimi časovnimi razmejitvami se izkazuje največ 12 mesecev vnaprej vračunani stroški oziroma odhodki ter kratkoročno odloženi prihodki, ki se nanašajo na naslednje obračunsko obdobje, kot so zaračunani zneski, ki še niso prihodki, ker stroški ali odhodki, katerih pokrivanju so ti zneski namenjeni, v obračunskem obdobju, za katero se sestavlja bilanca stanja, še niso nastali ter namenska sredstva, prejeta za pokrivanje določenih stroškov ali odhodkov, ki pa še niso nastali.

Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve v vrednosti po stanju na dan 31.12.2024 znašajo 160.778,13 €.

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih po stanju na dan 31.12.2024 znašajo 97.408,65 €. V znesku so zajete obveznosti iz naslova obračunanih plač za mesec december 2024, ki zapadejo v plačilo v januarju leta 2025.

Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev po stanju na dan 31.12.2024 znašajo 56.652,12 €. Med kratkoročnimi obveznostmi ni zapadlih neplačanih obveznosti.

Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega načrta po stanju na dan 31.12.2024 znašajo 6.717,36 €. Med kratkoročnimi obveznostmi ni zapadlih neplačanih obveznosti. Obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta smo uskladili, kot to določa 37. člen Zakona o računovodstvu.

LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI

Lastne vire in dolgoročne obveznosti sestavljajo splošni sklad, rezervni sklad, dolgoročne rezervacije, sklad namenskega premoženja v javnih skladih, sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, dolgoročne finančne obveznosti, druge dolgoročne obveznosti in obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje.

Dolgoročne finančne obveznosti so krediti, ki zapadejo v plačilo v roku, daljšem od leta dni. Na začetku jih izkazujemo z zneski iz ustreznih listin o njihovem nastanku, ki dokazujejo prejem denarnih sredstev ali poplačilo kakega poslovnega dolga. Povečujemo jih za pripisane obresti, zmanjšujemo pa za odplačane zneske. Med druge dolgoročne obveznosti uvrščamo dolgoročne blagovne kredite z rokom zapadlosti v plačilo, daljšim od enega leta in dolgoročne obveznosti iz finančnega najema.

Druge dolgoročne obveznosti so dolgoročni blagovni krediti z rokom zapadlosti v plačilo, daljšim od enega leta, in dolgoročne obveznosti iz finančnega najema.

Obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje so obveznosti za neopredmetena in opredmetena osnovna sredstva, obveznosti za dolgoročne finančne naložbe, presežek prihodkov nad odhodki in presežek odhodkov nad prihodki.

Obveznosti za neopredmetena in opredmetena osnovna sredstva povečujejo sredstva, prejeta od ustanovitelja in sredstva, prerazporejena iz poslovnega izida. Zmanjšujejo se za popravke in odpise nabavne vrednosti teh sredstev, ki se pokrivajo v breme teh obveznosti.

Lastni viri in dolgoročne obveznosti v vrednosti po stanju na dan 31.12.2024 znašajo 15.044.705,28 €.

Obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva po stanju na dan 31.12.2024 znašajo 15.008.109,18 €. Letni strošek amortizacije je 565.079,62 €. Ustanovitelj nam ne zagotavlja posebej sredstev za pokrivanje stroškov amortizacije, zato vsakoletni strošek amortizacije pokrijemo v breme virov sredstev.

Presežek odhodkov nad prihodki po stanju na dan 31.12.2024 znaša 36.596,10 €. Celotni presežek prihodkov od odhodkov iz leta 2024 v znesku 98.815,92 € smo uporabili za pokritje presežka odhodkov nad prihodki iz leta 2023 v znesku 62.219,82 €.

3.2 Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev

Obvezna **priloga k bilanci stanja** je pregled stanja in gibanja neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Obrazec vsebuje prikaz podatkov od 1. januarja do 31. decembra po posameznih kategorijah neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev izkazanih na ustreznih kontih skupin 00, 02 in 04, njihovi popravki pa se izkazujejo na kontih skupin 01, 03 in 05. V obrazcu se posebej izkazujejo podatki za dolgoročno odložene stroške, premoženjske pravice, druga neopredmetena sredstva, zemljišča, zgradbe, opremo in druga opredmetena osnovna sredstva.

Sedanja vrednost neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev v upravljanju po stanju na dan 31.12.2024 znaša 15.008.466,37 €.

3.3 Izkaz prihodkov in odhodkov - določenih uporabnikov od 01.01.2024 – 31.12.2024

V tem izkazu so prikazani prihodki, odhodki in poslovni izid po načelu poslovnega dogodka.

Prihodki so povečanja gospodarskih koristi v obračunskem obdobju v obliki povečanj sredstev ali zmanjšanj dolgov.

Prihodki se razčlenjujejo na poslovne, finančne in druge. Poslovni prihodki so prihodki od prodaje in drugi poslovni prihodki, povezani s poslovnimi učinki. Med poslovne prihodke spadajo prihodki od prodaje proizvodov, blaga, materiala in storitev.

Poslovni prihodki so tudi prihodki iz proračuna, prejeti za pokrivanje poslovnih odhodkov v obračunskem obdobju. Gre za namenska sredstva, ki jih določeni uporabnik za opravljanje svojih z zakonom določenih nalog prejme iz javnofinančnih virov.

Namenska sredstva za pridobitev neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev, prejeta iz javnofinančnih virov, se ne izkazujejo kot prihodki, temveč povečujejo obveznosti do virov sredstev.

Dejavnost določenih uporabnikov je predvsem opravljanje storitev. Tako se sredstva, prejeta za pokrivanje nekaterih stroškov, pripoznavajo med prihodki šele takrat, ko takšni stroški nastanejo. Velja pa seveda tudi pravilo, da se prihodki izkažejo takrat kot terjatve do kupcev, uporabnikov storitev in drugih.

Sredstva iz proračuna, namenjena pokrivanju poslovnih odhodkov, so sredstva, prejeta iz javnofinančnih virov. Običajno se ločujejo na sredstva iz proračuna in sredstva iz drugih javnofinančnih virov. Med prva se všttevajo sredstva, prejeta iz državnega proračuna in proračunov lokalnih skupnosti, med druga pa sredstva, prejeta od ZZSZ, ZPIZ in drugih javnih organizacij.

Prihodki od donacij so denarni zneski ali vrednost stvari, ki jih določeni uporabniki dobivajo od fizičnih in pravnih oseb brez vračilne obveznosti in niso plačila za proizvode in storitve, katerih kupci so lahko sicer te osebe. Med donacije se nikoli ne štejejo sredstva iz proračuna.

Prihodki od odprave dolgoročnih rezervacij nastajajo v zvezi z odpravo rezervacij. Rezervacije na račun vnaprej vračunanih stroškov oziroma odhodkov zmanjšujejo neposredno za stroške oziroma odhodke, za pokrivanje katerih so se oblikovali. To pomeni, da se v poslovnem letu taki stroški oziroma odhodki ne pojavljajo več v izkazu poslovnega izida.

Dolgoročne pasivne časovne razmejitve na račun dolgoročno odloženih prihodkov določeni uporabniki prenašajo med poslovne prihodke tistega poslovnega leta, v katerem se pojavljajo stroški oziroma odhodki, za pokrivanje katerih so bile oblikovane, in to na ustrezne konte po namenih, ne pa v skupino prihodkov od odprave dolgoročnih rezervacij.

Finančni prihodki so prihodki od naložbenja. Pojavljajo se v zvezi s finančnimi naložbami pa tudi v zvezi s terjatvami. Sestavljajo jih obračunane obresti in deleži v dobičku. To so prihodki iz naslova zamudnih obresti kupcev zaradi prepoznega plačila, prihodki iz naslova obresti od danih depozitov ter drugi finančni prihodki.

Drugi prihodki so neobičajne postavke, ki v obravnavanem poslovnem letu povečujejo izid rednega poslovanja. To so lahko prejete kazni in odškodnine, namenske donacije. Med druge prihodke se uvrščajo tudi prihodki od financerja za pokrivanje izgube, vračila vračunanih in že plačanih odhodkov iz preteklih let, npr. povračila sodnih stroškov in podobno.

Celotni prihodki so v letu 2024 znašali 2.129.791,31 € in so za 9 % višji od leta 2023.

Prihodki od Ministrstva za kulturo so znašali 861.737,81 € in so za 17 % nižji od leta 2023. Ministrstvo za kulturo nam je za plače 15 zaposlenih namenilo 585.175,78 € (5 % več sredstev kot v letu 2023), za splošne stroške delovanja 54.761,99 € (65 % manj kot v letu 2023), za programske materialne stroške 221.800,04 € (32 % manj sredstev kot v letu 2023). Takšne razlike v procentih so nastali ob dogovoru MZK in MOM v letu 2023.

Drugi prihodki iz javnih financ so v letu 2024 znašali 10.210,84 €.

Prihodki od Mestne občine Maribor so v letu 2024 znašali 768.554,79 € in so za 30 % višji kot v letu 2023. Mestna občina Maribor nam je za plače 12 zaposlenih namenila 437.132,79 €, sredstva za splošne stroške delovanja v znesku 286.422,00 €. Razlike v % so leta 2024 vidne, kajti v letu 2023 je bil dogovor MZK in MOM, za sredstva, ki jih je zagotovilo MZK s tem je je MOM zmanjšala obveznosti do Lutkovnega gledališča z aneksi za leto 2023, v letu 2024 pa je razlika v financiranju kar 70 %.

Prihodki od prodaje storitev so v letu 2024 znašali 476.446,30 € in so za 20% višji kot v letu 2023. V letu 2024 so prihodki od vstopnin od abonmajev znašali 255.427,72 €, prihodki od gledaliških gostovanj doma in v tujini 69.323,10 €, prihodki od sponzorskih sredstvih znašajo 19.200,00 €, prihodki od organizacije prireditev - uporabnin 62.037,13 €. Drugi prihodki znašajo 502,89 €. Pri prodaji smo v letu 2024 bili zelo uspešni. Prihodki iz proračuna EU 69.955,46 €.

Prihodki od donacij so v letu 2024 znašali 10.200 €.

Finančni prihodki so v letu 2024 znašali 2.640,98 €.

Odhodki obračunskega obdobja so seštevek stroškov nastalih v obračunskem obdobju, ter drugih stroškov, ki v skladu s sprejetimi računovodskimi pravili o vštevanju stroškov v odhodke obračunskega obdobja vplivajo na poslovni izid obračunskega obdobja. Odhodki se delijo na poslovne, finančne in druge.

Poslovni odhodki obračunskega obdobja so stroški, nastali v obračunskem obdobju, ki so izkazani v ustreznih podskupinah skupine 46.

Stroški materiala so vrednosti porabljenega pisarniškega materiala, kuriva, porabljenega za ogrevanje, materiala in rezervnih delov, porabljenih za sprotno in investicijsko vzdrževanje, porabljenega drobnega inventarja z dobo koristnosti do 12 mesecev, izdatki za nakup časopisov, strokovne literature in drugih publikacij, ki nimajo trajnejše vrednosti, ter porabljenih drugih podobnih materialov.

Stroški storitev so najemnine za poslovne prostore, stroški sprotnega in investicijskega vzdrževanja, poštni in telefonski stroški, zavarovalne premije, stroški intelektualnih storitev, stroški prevoznih storitev, komunalnih storitev, stroški strokovnega izobraževanja, nadomestila za bančne storitve in plačila za storitve plačilnega prometa, povračila stroškov nastalih na službenih potovanjih v državi in tujini, stroški podjemnih pogodb, pogodb o avtorskem delu, stroški reprezentance.

Amortizacijske stroške v odhodkih izkazujemo le v znesku, ki se pokrijejo iz prihodkov obračunskega obdobja. Če amortizacijske stroške pokrivamo v breme obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje ali dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev jih v poslovnih

knjigah sicer izkažemo, toda ker se pokrijejo neposredno v breme ustrezne obveznosti do vira sredstev, jih v izkazu prihodkov in odhodkov ne prikažemo.

Stroški dela vsebujejo obračunane plače, ki pripadajo zaposlenim in nadomestila plač ter prispevke in davke, ki jih zavod obračunava od teh osnov. Med stroške dela štejemo tudi regres za letni dopust, povračila za prevoz na delo in z dela, za prehrano med delom, jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči in druge ugodnosti. Velikosti nekaterih naštetih prejemkov iz delovnega razmerja, ki pripadajo zaposlenim določajo Zakoni ter aneksi h kolektivni pogodbi za negospodarstvo in kolektivnim pogodbam za posamezne dejavnosti. Med stroške dela vštevamo tudi plačila delodajalca za prostovoljno dodatno pokojninsko zavarovanje javnih uslužbencev.

Drugi stroški so tisti, ki jih ne moremo uvrstiti v nobeno od sedaj naštetih naravnih vrst, prav tako pa ne spadajo med druge odhodke. To so na primer prispevek za stavbno zemljišče, štipendije, davek od premij za prostovoljno dodatno pokojninsko zavarovanje v skladu s Sklepom o povračilu davka od prometa zavarovalnih poslov upravljavcu Zaprttega vzajemnega pokojninskega sklada za javne uslužbence, ko to zavarovanje preneha.

Finančni odhodki nastajajo v zvezi z obveznostmi iz nakupa proizvodov, blaga in storitev ter v zvezi z najetimi dolgoročnimi in kratkoročnimi finančnimi posojili. Odhodki se v skladu z načelom nastanka poslovnega dogodka priznajo za znesek obresti, ki se nanaša na pretečeno obdobje.

Drugi odhodki so neobičajne postavke, ki v obravnavanem poslovnem letu zmanjšujejo izid iz rednega delovanja.

Prevrednotovalni poslovni odhodki se pojavljajo v zvezi z opredmetenimi osnovnimi sredstvi, neopredmetenimi dolgoročnimi sredstvi in obratnimi sredstvi zaradi njihove oslabitve, če zmanjšanje njihove vrednosti ni krito s posebnim prevrednotovalnim popravkom obveznosti za sredstva v upravljanju.

Poslovni izid je razlika med prihodki in odhodki, doseženim v obračunskem obdobju. Pozitivna razlika je presežek prihodkov nad odhodki, negativna je presežek odhodkov nad prihodki.

Stroški blaga, materiala in storitev v letu 2024 znašajo 901.701,42 € in so za 6 % nižji kot v letu 2023. V stroških blaga, materiala in storitev znašajo stroški materiala 226.230,10 € in so za 11 % višji od leta 2023. Pri tem moramo omeniti predvsem povečanje stroškov energije. Prav tako so tudi visoki stroški vzdrževanja, kajti ves kompleks nenehno zahteva popravila in osnovno vzdrževanje kot tudi vzdrževanje opreme. Stroški storitev znašajo 675.471,32 € in so za 11 % nižji od leta 2023.

Stroški dela v letu 2024 znašajo 1.126.081,06 € in so za 6 % višji kot v letu 2023.

Pri plačah je potrebno omeniti tudi veliko obremenjenost delavcev, saj gre za podhranjenost glede na program, ki ga Lutkovno gledališče izvaja na vseh področjih.

Drugi stroški v letu 2024 znašajo 3.145,94 €, finančni odhodki znašajo 46,97 €.

Celotni odhodki v letu 2024 znašajo 2.030.975,39 €.

Presežek odhodkov nad prihodki v letu 2024 znaša 98.815,92 €.

4. EVIDENČNI IZKAZI

4.1 *Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti od 01.01.2024 – 31.12.2024*

Obvezna priloga k izkazu prihodkov in odhodkov je obrazec *Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti od 01.01.2024 – 31.12.2024*. V njem so ločeno prikazani prihodki in odhodki za izvajanje javne službe ter prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu, razčlenjeni po vrstah. Naš zavod izvaja samo javno službo, zato so v tem izkazu prikazani prihodki in odhodki za izvajanje javne službe. Le ti so enaki prihodkom in odhodkom izkazanim v *Izkazu prihodkov in odhodkov - določenih uporabnikov od 01.01.2024 – 31.12.2024*.

4.2 *Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka od 01.01.2024- 31.12.2024*

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka je evidenčni izkaz, v katerega se vpisujejo podatki o prihodkih in odhodkih, ki jih določeni uporabniki izkazujejo v poslovnih knjigah v skladu s 16. členom pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov. Namen vodenja tovrstnih evidenc je zagotoviti spremljanje gibanja javnofinančnih prihodkov in odhodkov na ravni države in občin. Takšno evidenčno izkazovanje naj bi zagotavljajo primerljive podatke, ki so potrebni za spremljanje gibanja javnofinančnih sredstev na ravneh države in občin.

Pri evidenčnem izkazovanju podatkov se upošteva načelo denarnega toka in ne načelo nastanka poslovnega dogodka. Načelo denarnega toka pomeni, da se prihodek oziroma odhodek prizna, ko sta izpolnjena dva pogoja, in sicer da je poslovni dogodek nastal ter da je plačilo prejeto oziroma plačano. Med vrstami evidenčnih odhodkov ni odpisov opredmetenih osnovnih sredstev in neopredmetenih sredstev. Evidenčno se ne knjižijo tudi stroški amortizacije, prevrednotovanje osnovnih sredstev zaradi krepitve ali slabitve, likvidacija popisnih razlik, brezplačna pridobitev opreme.

Prihodki za izvajanje javne službe so v letu 2024 znašali 2.131.183,00 € in so za 5 % višji kot v letu 2023. Od plačanih prihodkov za izvajanje javne službe znašajo prihodki iz sredstev javnih financ 2.131.183,00 € (od tega prejeta sredstva iz državnega proračuna 860.322,62 €, prejeta sredstva iz občinskih proračunov 765.706,57 €, prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja 13.032,36 €, drugi prihodki za izvajanje dejavnosti znašajo 492.121,45 €).

Plačani odhodki za izvajanje javne službe so v letu 2024 znašali 2.079.211,25 €. Od plačanih odhodkov za izvajanje javne službe znašajo plače in drugi izdatki zaposlenim 1.117.997,00 €, izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe 961.214,25 €.

Presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku je v letu 2024 znašal 51.971,75 €.

4.3 Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov od 01.01.2024 – 31.12.2024

Zavod nima finančnih terjatev in naložb, zato stanj ne prikazujemo.

Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov od 01.01.2024 – 31.12.2024

Zavod nima najetih posojil, zato stanj ne prikazujemo.

V letu 2024 smo pridobili sredstva na razpisu EU – koprodukcija predstave Transport v znesku 69.955,46 €.

5. Presežek prihodkov nad odhodki na dan 31.12.2024

Višina presežka prihodkov nad odhodki obračunskega obdobja 2024 znaša 98.815,92 € in smo v bilanci stanja pokrili presežek odhodkov nad prihodki iz leta 2023 v višini 62.219,82 €, čisti presežek je 36.596,10 €, ki ga bomo uporabili za nabavo osnovnih sredstev, ki so nujno potrebna za izvajanje dejavnosti, kot tudi za investicijsko vzdrževanje vseh prizorišč (Lutkovno gledališče in Minoriti, kulturna četrt).

Katarina Klančnik Kocutar - direktorica
Hedvika Mihalič - računovodstvo

Maribor, 10. 2. 2025