



MESTNA OBČINA MARIBOR  
ŽUPAN

Ulica heroja Staneta 1, SI-2000 Maribor  
T: +386.2.2201 000, E: mestna.obcina@maribor.si  
S: <http://www.maribor.si>  
Davčna številka: SI12709590, Matična številka: 5883369

Številka: 1002-66/2024-2

Datum: 8. 08. 2024



**GMS - 378**

MESTNI SVET  
MESTNE OBČINE MARIBOR

**ZADEVA: PREDLOG ZA OBRAVNAVO NA 17. REDNI SEJI MESTNEGA SVETA  
MESTNE OBČINE MARIBOR**

**NASLOV GRADIVA: SKLEP O DOLOČITVI REDNE DELOVNE USPEŠNOSTI  
DIREKTORJA IN POMOČNIKOV DIREKTORJA JAVNEGA ZAVODA  
KULTURNO PRIREDITVENI CENTER NARODNI DOM MARIBOR ZA  
LETO 2023**

**GRADIVO PRIPRAVIL: URAD ZA KULTURO IN MLADINO**  
**GRADIVO PREDLAGA: Aleksander Saša Arsenovič, župan**

**POROČEVALEC: Nina Kirbiš, vodja urada**

**PREDLOG SKLEPA: Mestni svet Mestne občine Maribor sprejme Sklep o določitvi dela  
plače za redno delovno uspešnost direktorja in pomočnikov  
direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni  
dom Maribor za leto 2023.**



Aleksander Saša Arsenovič  
Župan



MESTNA OBČINA MARIBOR  
MESTNA UPRAVA

URAD ZA KULTURO IN MLADINO

Številka: 1002-66/2024-2

Datum: 8. 08. 2024



**PODPISNI LIST**  
**PREDLOGA ZA OBRAVNAVO NA 17. REDNI SEJI MESTNEGA SVETA**  
**MESTNE OBČINE MARIBOR**

Naslov gradiva:	SKLEP O DOLOČITVI REDNE DELOVNE USPEŠNOSTI DIREKTORJA IN POMOČNIKOV DIREKTORJA JAVNEGA ZAVODA KULTURNO PRIREDITVENI CENTER NARODNI DOM MARIBOR ZA LETO 2023
Priloge gradiva (navedba morebitnih prilog):	1. Izračun delovne uspešnosti direktorja za leto 2023 2. Izvleček sklepov 8. redne seje z dne 23. 2. 2024 3. Letno poročilo Narodnega doma za leto 2023

Pregledali in parafirali:

Podpisniki	Ime in priimek podpisnika	Pristojen organ	Datum	Podpis tistega, ki podpiše oz. parafira
Gradivo pripravil-a:	Nina KIRBIŠ, podsekretar	UKM	6. 9. 2024	
Gradivo pregledal-a vodja organa in morebitni vodja NOE:	Nina Kirbiš Vodja urada	UKM	6. 9. 2024	
Gradivo usklajeno s pristojnimi organi (če je gradivo pripravljeno izven MOM):				
Dodatni pregled na predlog pripravljavca				
Gradivo pregledala direktorica MU	Lidija Krebl	Kabinet župana	9. 9. 2024	
Dokument parafiral podžupan: <small>(obkrožite tistega, ki je odgovoren za vaše področje)</small>	Dr. Samo Peter Medved Gregor Reichenberg	Kabinet župana		
Gradivo prejela služba MS v fizični in elektronski obliki	Rosana Klančnik	Služba za delovanje mestnega sveta	9. 9. 2024	

Na podlagi 22.a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21, 139/22, 38/24 in 48/24 – odl. US), določb Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09, 33/10, 50/17 in 111/21), določb Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 68/17, 4/18, 30/18, 116/21, 180/21, 29/22, 89/22, 112/22, 157/22, 25/23, 64/23 in 79/23) ter 23. člena Statuta Mestne občine Maribor (MUV, št. 10/11, 8/14, 12/19 in 4/22) je Mestni svet Mestne občine Maribor na ... redni seji dne sprejel

## **SKLEP**

### **o določitvi dela plače za redno delovno uspešnost direktorja in pomočnikov direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor za leto 2023**

#### **I.**

S tem sklepom se določa redna delovna uspešnost direktorja in pomočnikov direktorja Kulturno prireditvenega centra Narodni dom Maribor za obdobje od 1. 1. 2023 do 31. 1. 2023, in sicer:

- direktorju Vladimirju Rukavini v višini 2.122,41 eurov bruto,
- pomočniku direktorja Andreju Borku v višini 1.550,83 eurov bruto,
- pomočnici direktorja Maši Novak v višini 1.744,47 eurov bruto

#### **II.**

Direktorju in pomočnikoma direktorja iz I. točke tega sklepa se del plače za redno delovno uspešnost za obdobje od 1. januarja do 31. decembra 2023 izplača v letu 2024.

#### **III.**

Ta sklep začne veljati z dnem, ko ga sprejme Mestni svet Mestne občine Maribor

Številka:

Datum:

**ŽUPAN**  
**MESTNE OBČINE MARIBOR**  
Aleksander Saša Arsenovič

**Obrazložitev predloga Sklepa o določitvi dela plače za redno delovno uspešnosti  
direktorja in pomočnikov direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni  
dom Maribor za leto 2023**

## **PРАВNA PODLAGA**

Pravna podlaga za predlagano gradivo so:

- 22. in 22.a člen Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21, 139/22, 38/24 in 48/24 – odl. US)
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09, 33/10, 50/17 in 111/21),
- Uredba o plačah direktorjev v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 68/17, 4/18, 30/18, 116/21, 180/21, 29/22, 89/22, 112/22, 157/22, 25/23, 64/23 in 79/23)
- 23. člen Statuta Mestne občine Maribor (Medobčinski uradni vestnik, it. 10/11, 8/14, 12/19 in 4/22).

## **OBRAZLOŽITEV**

Javni zavod Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor je ustanovila Mestna občina Maribor.

Svet zavoda Kulturno prireditvenega centra Narodni dom Maribor je dne 23. 2. 2024 obravnaval in potrdil oceno delovne uspešnosti direktorja in pomočnikov direktorja v obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2023.

Na podlagi 22. a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju pripada del plače za redno delovno uspešnost javnemu uslužbencu, ki je v obdobju, za katerega se redna delovna uspešnost izplačuje, pri opravljanju svojih rednih delovnih nalog, dosegel nadpovprečne delovne rezultate. Za delovno uspešnost se lahko nameni najmanj 2 % in ne več kot 5 % letnih sredstev za osnovne plače. V skladu s tretjim odstavkom 22.a člena Zakona o sistemu plač v javnem sektorju višino dela plače za redno delovno uspešnost direktorjev določi organ, pristojen za njihovo imenovanje, na podlagi meril, ki jih določi pristojni minister.

Organ, pristojen za imenovanje direktorja Kulturno prireditvenega centra Narodni dom Maribor pa je na podlagi Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor (ki je ustanovitveni akt zavoda) Mestni svet Mestne občine Maribor.

Na podlagi 7. člena Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju se direktorjem javnih zavodov del plače za redno delovno uspešnost izplača enkrat letno na podlagi poslovnega poročila, in sicer za redno delovno uspešnost v preteklem letu.

Za direktorje v javnem sektorju je določeno, da se odločanje o izplačilu redne delovne uspešnosti izvede po predpisanih merilih na podlagi poslovnega poročila.

Za direktorja in pomočnika direktorja zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor je glede na letno poročilo in sklep/predlog sveta zavoda za leto 2023 izkazano doseganje nadpovprečnih delovnih rezultatov. Svet zavoda je sprejel sklep/predlog, da so direktor in pomočnika direktorja dosegli 90 odstotnih točk delovne uspešnosti za leto 2023 skladno z merili Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture.

V skladu z Uredbo o napredovanju javnih uslužbencev (Uradni list RS, št. 51/08, 91/08, 113/09, 22/19 in 121/21) se direktorju na podlagi pravilnikov o merilih za ugotavljanje redne delovne

uspešnosti, ki je prejel redno delovno uspešnost v višini več kot 50 odstotnih točk, določi ocena **odlično**.

Za direktorje (plačna skupina B) se skupen obseg sredstev za redno delovno uspešnost oblikuje in izkazuje ločeno. V primeru, ko je v posameznem proračunskem uporabniku zaposlen le en javni uslužbenec plačne skupine B, le-ta iz naslova redne delovne uspešnosti prejme 2 % sredstev za osnovne plače direktorja od 1. 1. do 31. 12. 2023, oziroma če so izpolnjeni vsi pogoji, do največ 5 % sredstev za osnovne plače direktorjev v navedenemu obdobju. V skladu z določilom drugega odstavka 7. člena Uredbe o plačah direktorjev v javnem sektorju, se direktorjem redna delovna uspešnost lahko določi tudi v višjem obsegu, kot so za ta namen zagotovljena sredstva v skladu s KPJS, pod pogojem, da višji obseg ne posega v obseg sredstev za redno delovno uspešnost javnih uslužbencev in pod pogojem, da so sredstva za ta namen zagotovljena. Navedeni pogoji, ki omogočajo višje izplačilo redne delovne uspešnosti, so izpolnjeni, saj niti maksimalen odstotek izplačila redne delovne uspešnosti direktorja ne posega v obseg sredstev za redno delovno uspešnost javnih uslužbencev Kulturno prireditvenega centra Narodni dom, izplačilo redne delovne uspešnosti direktorja je planirano tudi v finančnem načrtu zavoda za leto 2024, kar pomeni, da ima zavod zagotovljena sredstva tudi za izplačilo redne delovne uspešnosti v najvišjem možnem obsegu (5 %).

Za direktorja in pomočnika direktorja je glede na navedeno predlagana redna delovna uspešnost v višini 5 % sredstev za osnovno plačo direktorja in pomočnikov direktorja v obdobju od 1.1. do 31.12.2023.

Predlog in vrednotenje posameznih meril za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorja in pomočnikov direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor sta priloga gradiva.

## FINANČNE POSLEDICE

Sprejem predlaganega sklepa o določitvi dela plače za redno delovno uspešnost direktorja in pomočnikov direktorja javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor za leto 2023 ne zahteva dodatnih finančnih sredstev iz proračuna Mestne občine Maribor, saj so potrebna sredstva že zagotovljena v proračunu MOM in iz lastnih sredstev zavoda.

Pripravila:  
Nina KIRBIŠ, podsekretar

## DELOVNA USPEŠNOST DIREKTORJA ZA LETO 2023

Pravilnik o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/2009, 33/2010, 50/2017, 111/2021) določa naslednja merila za ugotavljanje redne delovne uspešnosti:

### 1. Višino dela plače za redno delovno uspešnost direktorja osebe javnega prava se določi na podlagi naslednjih meril (3. člen):

- preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti,
- doseganje ali preseganje določenih merljivih kazalcev glede na povprečje v določenem obdobju,
- doseganje deleža nejavnih prihodkov v celotnem letnem prihodku iz naslova javne službe.

Po merilu iz prve alineje prejšnjega odstavka se lahko doseže največ 50 odstotnih točk, iz druge alineje največ 30 odstotnih točk in iz tretje alineje največ 20 odstotnih točk.

### 2. Merljivi kazalci iz druge alineje prvega odstavka 3. člena za področje dela kulturnih domov in centrov so naslednji (4. člen):

#### a) število prireditev glede na triletno povprečje:

- preseženo do vključno 2 odstotka ali za več kot 5 prireditev pomeni 3 odstotne točke,
- preseženo nad 2 do vključno 4 odstotke ali za več kot 10 prireditev pomeni 7 odstotnih točk,
- preseženo nad 4 odstotki ali za več kot 20 prireditev več pomeni 10 odstotnih točk.

#### b) število obiskovalcev glede na triletno povprečje:

- preseganje za do 2 odstotka ali za do 1000 obiskovalcev več pomeni 3 odstotne točke,
- preseganje od 2 do 4 odstotke ali za od 1000 do 3000 obiskovalcev več pomeni 7 odstotnih točk,
- preseganje za 4 odstotke ali več oziroma za več kot 3000 obiskovalcev več pomeni 10 odstotnih točk.

#### c) izkoristek zmogljivosti za kulturni program:

- obratovanje dvoran od 150 do 199 dni v letu pomeni 2 odstotni točki,
- obratovanje dvoran od 200 do 249 dni v letu pomeni 5 odstotnih točk,
- obratovanje dvoran od 250 do 299 dni v letu pomeni 7 odstotnih točk,
- obratovanje dvoran 300 ali več dni v letu pomeni 10 odstotnih točk.

### 3. Vrednotenje deleža nejavnih prihodkov za javno službo v celotnem letnem prihodku javnih zavodov se izvede po naslednji lestvici (5. člen):

- do 5-odstotni delež prinese 5 odstotnih točk,
- od 5 do 10-odstotni delež prinese 10 odstotnih točk,
- od 10 do 15-odstotni delež prinese 15 odstotnih točk,
- 15-odstotni ali višji delež prinese 20 odstotnih točk.

## Ad 1) PRESEGANJE IZPOLNITVE LETNEGA PROGRAMA DELA JAVNE SLUŽBE PO OBSEGU IN KAKOVOSTI

### OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV

Leto 2023 smo kljub začetnim ambicioznim načrtom morali planirati izjemno preudarno, saj smo bili prve tri mesece na začasnem financiranju, po sprejetju proračuna pa se je izkazalo, da naši prvotni plani glede prireditev ne bodo izvedljivi. Kljub finančnim težavam smo skozi našo lastno produkcijo kulturnih dogodkov, rednih celoletnih programov in festivalov dosegli izjemen rezultat, saj smo **število načrtovanih dogodkov presegli za 13,81 % (217 dogodkov več kot smo načrtovali), število obiskovalcev pa je višje za 29,53 % (50.070 obiskovalcev in gledalcev več kot načrtovano).**

Realizacija izvedenih dogodkov v primerjavi s povprečnim številom preteklih treh let je višja za 8,06 %, realizacija obiskovalcev pa je nižja za 14,02 %. Slednje je odraz tega, da smo v prejšnjih letih, ko je bil obisk dvoran zaradi epidemije onemogočen, večino dogodkov prenašali preko spleta, na kar smo ponosni, saj smo uspeli kljub raznim zaostrovanjem, kulturne dogodke približati čim večjemu številu gledalcev, kar je naše osnovno poslanstvo.

Nenavadno in predvsem nepredvidljivo leto v znaku pandemije nas je, glede na dejstvo, da so bile virtualne prireditve brezplačne in smo uspeli obdržati interes pri obiskovalcih, čeprav so žal izpadli prihodki od vstopnin, ponovno prepričali o pravilnosti trditve, kako pomembna za ohranitev našega poslanstva je stabilna podpora ustanovitelja pri izvedbi programov. Lepo je bilo, da so do obdobja pred epidemijo prihodki od vstopnin rasli, če bi pa bili v koronskem obdobju odvisni samo od vstopnin in trga, nikakor ne bi mogli izpolnjevati svojega osnovnega kulturnega poslanstva, zaradi katerega smo bili predvsem ustanovljeni. **Ravno zato želimo s pomočjo javnih sredstev najprej zavarovati osnovne in deficitarne programe, ki Mariboru dajejo značaj mesta in na katerih temelji mariborska kulturna tradicija.** Govorimo predvsem o Orkestrskem in Komornem ciklu ter prireditvah za mladino, katerih vzgojni naboj je neprecenljiv. Če bomo prenehali vzgajati občinstvo jutrišnjega dne, nam jutri ne bo pomagalo niti mnogo več denarja za programe, saj bodo generacije izgubljene, dvorane prazne, mesto pa brez duha.

Smo v času, ko morajo prebivalci našega mesta kljub poročanju vlade o gospodarski rasti še vedno krepko razmisliti, ali bodo kupili vstopnico za kulturno prireditev ali bodo raje plačali položnico (ker enostavno nimajo sredstev za nakup vstopnic). Zato je potrebno naše poslanstvo vsekakor izpolnjevati tako, da kulturni utrip v mestu ne zamre in to početi tudi z brezplačnimi prireditvami. Veliko rezervo pri prodaji vstopnic pa v prihodnosti vidimo pri obiskovalcih iz tujine, vendar bo pri promociji naših prireditev, predvsem v sosednji Avstriji, moralo bistveno vlogo odigrati naše turistično gospodarstvo, predvsem pa Zavod za turizem Maribor.

V letu 2023 smo realizirali 454.760 EUR sponzorskih in donatorskih sredstev za vse programe Narodnega doma Maribor. Zastavljen plan sponzorskih in donatorskih sredstev smo **presegli za 25,83 %.** Delež vseh evidentiranih lastnih prihodkov zavoda za **opravljanje javne službe znaša kar 28,84 % vseh realiziranih prihodkov, kar presega tudi planiran znesek (38,68 % več kot načrtovano).** V letu 2022 so tovrstni prihodki znašali 26,54 %, kar pomeni, da smo uspeli delež vseh evidentiranih lastnih prihodkov zavoda **povečati za 2,3 odstotne točke.**

Tako v okviru rednih programov kot tudi Festivala Lent smo uspešno nadaljevali in nadgrajevali oblike sodelovanja, povezovanja in sinergij z nevladnimi organizacijami v kulturi ter s tem bistveno prispevali k izpolnjevanju splošnih in specifičnih ciljev Lokalnega programa za kulturo 2015–2020, saj

naslednji LPK še ni bil sprejet. Zaradi soorganizacijske in/ali (ko)produkcijske vloge smo kljub skromnim razpoložljivim finančnim sredstvom podprli ali celo pomagali ohraniti kar nekaj programov nevladnih kulturnih ustvarjalcev, kot so **Društvo Hiša!**, **Zavod MARS Maribor**, **GT22**, **Društvo Portret**, **Zavod 13**, **Društvo za razvoj filmske kulture**, **Pekarna Magdalenske mreže (StopTrik festival)**, **Društvo Mitra (festival Dokudoc)** in **Društvo ZIZ (ZIZ festival)**, če naštejemo le nekatere. To delovanje pomeni dodaten dosežek pri graditvi mostov med nevladnimi in vladnimi kulturnimi organizacijami.

**Upamo si trditi, da smo, vsaj za poznavalce, najmanj obdržali tudi kakovostno raven prireditev, uspelo nam je pridobiti kar nekaj velikih imen.**

**Orkestrski in Komorni cikel** sta nam prinesla izjemne presežke, če naštejemo le nekaj koncertov:

- **Münchenski komorni orkester** z violinistom in dirigentom **Kristijanom Tetzlaffom** pomeni gostovanje vrhunskega in svetovno prepoznavnega violinista z enim vodilnih evropskih komornih orkestrrov.
- **Ensemble Modern** z dirigentko **Lucie Leguay**, sopranistko **Niko Gorič** in **Ano Pepečnik** ter **Alešem Štegro**m, ki sta brala poezijo, je bil projekt enega vodilnih ansamblov za sodobno glasbo v svetovnem merilu, s programom, ki je bil v celoti posvečen slovenski sodobni glasbi in je bil izveden tudi v Frankfurtu ob robu frankfurtskega knjižnega sejma. To je bil zares lep primer povezovanja dveh vej sodobne umetnosti na vrhunskem nivoju, **poezije in glasbe**.
- Koncert sopranistke **Mojce Erdmann** in **Malcolm Martineau** na klavirju pomeni prvi nastop ene mednarodno najbolj priznanih sopranistk in mojstric samosepva v Sloveniji.
- **Nurit Stark**, violina, viola, **Natalie Clein**, violončelo, in **Cédric Pescia**, klavir, je bil nastop mednarodne zasedbe, na katerem je sodelovala tudi aktualna nosilka prestižne mednarodne nagrade *Gramophone* (Nurit Stark).

S presežki je postregel tudi **Festival Maribor**:

- Kot najpomembnejše bi želeli izpostaviti naše izvirno naročilo novega glasbeno-gledališkega dela za otroke in odrasle **Zvezda in srce**, glasbeno igro po dramski predlogi **Milana Jesiha**. Avtorja glasbe sta bila **Nana Forte** in **Jure Ivanušič**, ki je predstavo tudi režiral. Ustvarjalci štejejo med vodilne slovenske pesnike, gledališke umetnike in skladatelje. Gre za zelo uspešno in odmevno premiero v lastni produkciji, v novembru pa smo uspeli izvesti tudi ponovitev.
- Poseben presežek je pomenilo ekskluzivno gostovanje vodilnih izvajalcev (klasično)glasbene komedije v svetovnem merilu **Igudesman & Joo: A little silent night music** (zasedba **Aleksej Igudesman**, violina, in **Hyung-ki Joo**, klavir).

Brez presežkov na **Festivalu Lent** ne gre:

- Na Glavnem odru na Trgu Leona Štuklja se je predstavila živo pisana svetovna ljudska tradicija, saj smo lahko na otvoritvi in zaključku 35. mednarodnega folklornega festivala Folkart občudovali izjemne skupine z vsega sveta, od **Bolgarije**, **Burundija**, **Češke**, **Indonezije**, **Kitajske**, **Srbije** in tudi **Slovenije**.
- Zelo smo ponosni, da smo na mednarodnem jazz festivalu **JazzLent** gostili **Freda Wesleyja**, edinega še aktivnega glasbenika zasedbe Jamesa Browna, ki je kljub visoki starosti odigral odličen koncert, razprodano prizorišče pa je potrditev njegovega kulturnega statusa v svetu glasbe.
- V sklopu **JazzLenta** izpostavljamo tudi koncert bobnarja **Manuja Katchéja**. Zelo smo se razveselili njegovega samostojnega nastopa le dan oz. dva po večtedenski turneji z zvezdnikom Petrom Gabrielom, s katerim redno sodeluje, snema albume, nastopa in polni stadione z več deset tisoč obiskovalci.
- Konec maja smo v sklopu prireditev **Lent pred Lentom** v koprodukciji s **SNG Maribor** in **Društvom Ezi Ek** izvedli **Operno noč** v Mestnem parku Maribor, ki je med obiskovalci izjemno

priljubljena. V sklopu prireditev **Lent po Lentu** pa smo festival podaljšali tudi v pozno poletje oz. jesen. V začetku septembra smo na Glavnem trgu v **koprodukciji s SNG Maribor, Društvom Ezl Ek in Zavodom za turizem Maribor** uspešno izpeljali **baletni večer pod zvezdami Carmina Burana**, vrhunskega in svetovno priznanega koreografa **Edwarda Cluga**. Ob tem smo izpeljali še dva dogodka s poudarkom na **humanitarni pomoči žrtvam poplav**, in sicer **koncert skupine Šukar ter Zorana Predina** in **ulično ognjeno predstavo Duhovi preteklosti**, ki je prav za to priložnost nastala v laboratorijih ognja hrvaške skupine **Čirkultura** in v sodelovanju z **Gledališčem Ane Monro**.

**Potrebno je izpostaviti, da smo vse našete prireditve pred in po Lentu zaradi dobrega finančnega poslovanja med Festivalom Lent izvedli z lastnimi sredstvi.**

Tudi skozi vse poletje in ne samo v času Festivala Lent nam je uspelo, vsaj ob vikendih, izvajati programe festivala **Art kamp**, ki so za obiskovalce brezplačni. Presežek pomeni tudi nadaljevanje začrtane strategije **»Zero Waste«** – prireditev brez odpadkov.

V okviru delovanja **Vetrinjskega dvora**, ki je namenjen prav podpori delovanja nevladnih organizacij in samostojnih kulturnih ustvarjalcev, smo kot soorganizatorji ali v obliki uporabe prostorov s tehnično podporo sodelovali pri njihovih samostojnih projektih.

- Med drugim smo sodelovali s **Filmskim društvom Film Factory, Založbo Pivec, KUD Event, Hrvatskim kulturnim društvom, Društvom Mitra, Klubom mariborskih študentov, društvom DLUM, društvom Vagant, Slovenskim filozofskim društvom** ter javnimi zavodi **MKC Maribor, SNG Maribor, Konservatorijem za glasbo in balet Maribor** ter mnogimi samostojnimi kulturnimi ustvarjalci.
- Z nemalo prilagajanja in improvizacije nam je uspelo izvesti tudi vse ključne zastavljene dogodke v sodelovanju z nevladnimi organizacijami in producenti. Tako smo lahko podprli festival **ZIZ Društva ZIZ, mednarodni filmski festival StopTrik Pekarne Magdalenske mreže** ter festival **Enimation Društva za razvoj filmske kulture**. **Sodelovanje s festivalom Dokudoc, katerega organizator je Društvo Mitra, smo septembra 2023 še nadgradili v obliki koprodukcije, ker festivala brez prispevka Narodnega doma Maribor ne bi mogli izpeljati v minimalno potrebnem obsegu.** Kljub temu, da je Dokudoc v slovenskem prostoru uveljavljen in tudi strokovno prepoznan festival, sta mu letos finančno podporo odrekla tako Slovenski filmski center kot Mestna občina Maribor. Ekipa je poskušala z zbiranjem donacij obdržati letošnjo edicijo pri življenju, saj vsaka prekinitve kontinuiranega delovanja predstavlja tveganje, da festival izgine in se le stežka ponovno vzpostavi. Ker se tega še kako dobro zavedamo, smo k festivalu Dokudoc pristopili kot koproducent, saj si festival trajno prizadeva mladim približati bogastvo pretekle in aktualne slovenske ter tuje dokumentaristike ter aktivno sodelovati pri razvoju slovenskega dokumentarnega filma, mnoge mariborske generacije pa v pomanjkanju mestnega kina kvaliteto filmskih vsebin izkušajo žal le skozi festivale in filmske projekte.
- Vrhunec letne produkcije je bil ponovno **festival za otroke in družine Vilinsko mesto**, ki smo ga v letu 2023 v veliki večini financirali iz lastnih prihodkov. Pripravljamo ga v sodelovanju z **Zavodom MARS Maribor in Društvom Hiša!** ter drugimi mestnimi kulturnimi organizacijami. Namen festivala je v prazničnem decembru našemu mestu, predvsem (a ne izključno) otrokom ter njihovim staršem in spremljevalcem ponuditi bogat, raznolik in kakovosten kulturni program, ki prispeva tudi k ustvarjalni podobi mesta. Časovni in programski obseg je bil prilagojen trenutnim razmeram, nadaljevali pa smo z že vzpostavljeno prakso tesnejšega programskega koordiniranja z ostalimi mestnimi kulturnimi institucijami. Tako smo letos v program vključili kar devet zunanjih partnerjev, kot so **Lutkovno gledališče Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Umetnostno galerijo Maribor, Pokrajinski muzej Maribor, MKC Maribor – konS, Zvezo prijateljev mladine Maribor, Pionirsko knjižnico Rotovž, Potapljaško društvo Maribor** ter **društvo Vagant**.

Vse to kaže na skrajno družbeno odgovornost, ki jo izkazujemo skozi izvajanje naših programov, ki so in morajo ostati v javnem interesu.

Posebej kaže tudi izpostaviti, da je oglaševalska vrednost publicitete blagovne znamke Narodni dom Maribor ocenjena na okoli 6.000.000 evrov.

**Predlog: Po 1. alineji 3. čl. pravilnika (preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti) se direktorju zavoda določi delovna uspešnost v višini 50 %.**

#### **Ad 2) DOSEGANJE ALI PRESEGANJE DOLOČENIH MERLJIVIH KAZALCEV**

V letu 2023 smo presegli plan tako po številu prireditev (1788), kakor po številu obiskovalcev (219.648). V objektih Karantena, Vetrinjski dvor, Dvorana UNION, Dvorana generala Maistra ter Mali oder Narodnega doma Maribor, je bilo izvedenih 1.788 prireditev ter so obratovale več kot 300 dni v koledarskem letu. Podrobnejša statistika izhaja iz tabelarnega dela Letnega poročila za leto 2023.

- a) Triletno povprečje števila prireditev (2020-2022) znaša 1.653; v letu 2023 je zavod izvedel 1.788 prireditev, kar je 135 več kot znaša triletno povprečje (indeks 108,06) – delovna uspešnost v višini 10 %
- b) Triletno povprečje števila obiskovalcev (2020-2022) znaša 255.100; v letu 2023 je zavod zabeležil 219.648 obiskovalcev, kar je za 35.452 manj od triletnega povprečja (indeks 85,98) - delovna uspešnost v višini 0 %.
- c) Dvorane, s katerimi upravlja zavod, so v letu 2023 obratovale več kot 300 dni (delovna uspešnost v višini 10 %).

Skupno število točk po 4. členu pravilnika ne sme presegati 30 %.

**Predlog: Po 4. čl. pravilnika (vrednotenje merljivih kazalcev) se direktorju zavoda določi delovna uspešnost v višini 20 %.**

#### **Ad 3) VREDNOTENJE DELEŽA NEJAVNIH PRIHODKOV ZA JAVNO SLUŽBO V CELOTNEM PRIHODKU**

Delež lastnih (nejavnih) prihodkov zavoda za izvajanje javne službe je v letu 2023 znašal 28,84 %

Skupno število točk po 5. členu pravilnika ne sme presegati 20 %.

**Predlog: Po 5. čl. pravilnika (vrednotenje deleža nejavnih prihodkov za javno službo) se direktorju zavoda določi delovna uspešnost v višini 20 %.**

Po 9. čl. pravilnika se dosežene točke iz 3., 4. in 5. člena seštevajo. Če skupno število preseže 100 %, se upošteva 100 %.

**PREDLOG SKLEPA:**

*Direktorju zavoda Narodni dom Maribor se za leto 2023 na osnovi določil Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture določi naslednja redna delovna uspešnost:*

- 1. preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti (1. alineja 3. čl. pravilnika) 50 %,*
- 2. preseganje določenih merljivih kazalcev glede na povprečje v določenem obdobju (4. čl. pravilnika) 20 %,*
- 3. doseganje deleža nejavnih prihodkov v celotnem letnem prihodku za opravljanje javne službe (5. čl. pravilnika) 20 %.*

**Skupna redna delovna uspešnost direktorja in pomočnike direktorja za leto 2023 znaša 90 %**

***Skladno z določili 2. odstavka 9. člena Uredbe o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede se določi ocena delovne uspešnosti kot: ODLIČNO.***

**Pravna podlaga za izplačilo redne delovne uspešnosti, ki velja za direktorja in dva pomočnika (plačna skupina B):**

1. Zakon o sistemu plač v javnem sektorju Zakon o sistemu plač v javnem sektorju Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 108/09 - uradno prečiščeno besedilo, 107/09 - odl. US, 98/09 - ZIUZGK, 13/10, 59/10, 85/10, 94/10 - ZIU, 107/10, 35/11 - ORZSPJS49a, 110/11 - ZDIU12, 27/12 - odl. US, 40/12 - ZUJF, 104/12 - ZIPRS1314, 46/13, 46/13 - ZIPRS1314-A, 101/13 - ZIPRS1415, 50/14, 25/14 - ZFU, 95/14 - ZUPPJS15, 82/15, 90/15 - ZUPPJS16, 88/16 - ZUPPJS17, 23/17 - ZDOdv, 67/17, 84/18, 75/19 - ZUPPJS2021, 49/20 - ZIUZEOP, 61/20 - ZIUZEOP-A, 152/20 - ZZUOOP, 175/20 - ZIUOPDVE, 15/21 - ZDUOP, 112/21 - ZNUPZ, 206/21 - ZDUPŠOP, 204/21, 17/22 - skl. US, 52/22 - odl. US, 139/22, 72/23 - odl. US)

2. Kolektivna pogodba za javni sektor Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 86/08, 112/08, 3/09, 16/09, 23/09, 33/09, 48/09, 91/09, 31/10, 83/10, 89/10, 89/10, 89/10, 89/10, 89/10, 59/11, 6/12, 40/12, 22/13, 22/13, 22/13, 46/13, 101/13 - ZIPRS1415, 45/14, 95/14 - ZUPPJS15, 95/14, 90/15 - ZUPPJS16, 91/15, 39/16, 88/16 - ZUPPJS17, 21/17, 46/17, 69/17, 80/18, 75/19 - ZUPPJS2021, 48/20, 49/20 - ZIUZEOP, 61/20, 132/22, 136/22)

**Del plače za redno delovno uspešnost se javnim uslužbencem plačne skupine B izplačuje enkrat letno na podlagi poslovnega poročila.**

V Mariboru, 19. 2. 2024

Pripravila:  
Stanka Osterc



Kulturno-prireditveni center  
**NARODNI DOM MARIBOR**  
Ulica kneza Kocija 9 2000 Maribor

## IZVLEČEK SKLEPOV

**8. redne seje sveta zavoda, ki je bila 23. 2. 2024 ob 13.uri v sejni sobi Narodnega doma Maribor (I. nadstropje levo).**

**Dnevni red:**

- 1. Ugotovitev navzočnosti in potrditev dnevnega reda**
- 2. Verifikacija zapisnika 7. redne seje**
- 3. Soglasje k Predlogu inventurne komisije za izločitev in dokončni odpis drobnega inventarja za leto 2023**
- 4. Seznanitev s Končnim poročilom o notranji reviziji za leto 2022**
- 5. Obravnava predloga Načrta notranjega revidiranja v Narodnem domu Maribor v letu 2023**
- 6. Obravnava Letnega poročila o delu in poslovanju zavoda za leto 2023**
- 7. Redna delovna uspešnost direktorja zavoda**
- 8. Predlog direktorja zavoda za razporeditev presežka prihodkov nad odhodki za leto 2023**
- 9. Potrditev Cenika uporabe dvoran**

K tč. 1

SKLEP: Člani sveta so potrdili predlagani dnevni red

K tč. 2

SKLEP: Člani sveta potrdijo zapisnik 7. redne seje sveta zavoda

K tč. 3

SKLEP: Svet zavoda daje soglasje k Predlogu inventurne komisije za izločitev in dokončni odpis drobnega inventarja za leto 2023

K tč. 4

SKLEP: Svet zavoda se seznanil in potrdil Končno poročilo o notranji reviziji za leto 2022

K tč. 5

SKLEP: Svet zavoda odobri predlagan Načrt notranjega revidiranja v letu 2024.

K tč. 6

SKLEP: Svet zavoda se seznani z letnim poročilom o delu in poslovanju zavoda za leto 2023 in ga potrjuje v predlagani vsebini.

K tč. 7

SKLEP:

Direktorju zavoda Narodni dom Maribor se za leto 2023 na osnovi določil Pravilnika o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture določi naslednja redna delovna uspešnost:

1. preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti (1. alineja 3. čl. pravilnika) 50 %,
2. preseganje določenih merljivih kazalcev glede na povprečje v določenem obdobju (4. čl. pravilnika) 20 %,
3. doseganje deleža nejavnih prihodkov v celotnem letnem prihodku za opravljanje javne službe (5. čl. pravilnika) 20 %.

Skupna redna delovna uspešnost direktorja in pomočnike direktorja za leto 2023 znaša 90 %

Skladno z določili 2. odstavka 9. člena Uredbe o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede se določi ocena delovne uspešnosti kot: **ODLIČNO**.

K tč. 8

SKLEP:

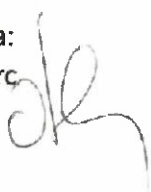
V izkazu prihodkov in odhodkov za leto 2023 izkazani presežek prihodkov nad odhodki v skupni višini 8.960,51 EUR ostaja nerazporejen.

O razporeditvi dobička bo svet zavoda odločal, ko prejme predlog direktorja zavoda.

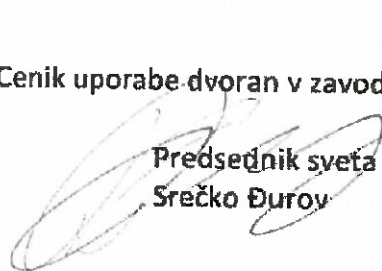
K tč. 9

SKLEPA: Svet zavoda potrjuje predlagan Cenik uporabe dvoran v zavodu Narodni dom Maribor.

Zapisnikarica:  
Stanka Osterc



Predsednik sveta zavoda:  
Srečko Đurov





NARODNI  
DOM  
MARIBOR

Letno poročilo  
**2023**

FE2TIVAL  
LENT

KONCERTNA  
POSLOVALNICA

KOMORNI  
CIKEL

ORKESTRSKI  
CIKEL

MLADINSKI  
CIKEL

KOMEDIJA

KEKEC

KULTURNI  
DNEVIK

veštinjski avtor  
žaja v narodnem domu

Festival  
Maribor

VILINSKO  
MESTO

MARIBOR2012  
Evropsko praznično mesto



Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor  
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor, Slovenija  
+386 2 229 40 00 ◆ nd@nd-mb.si ◆ www.nd-mb.si

račun (IBAN koda): SI56 0127 0603 0358 416  
banka (Banka Slovenije - BIC koda): BSLJSI2X  
ID za DDV: SI24909165, matična številka: 5650437

# LETNO POROČILO 2023

**Kulturno-prireditveni center**  
**NARODNI DOM MARIBOR**  
Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor

Direktor: Vladimir Rukavina

## KAZALO VSEBINE

<b>1</b>	<b>POSLOVNO POROČILO .....</b>	<b>1</b>
1.1	UVOD .....	1
1.1.1	FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA .....	9
1.1.2	FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA .....	9
1.1.3	OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV .....	18
1.1.4	OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA .....	24
1.1.5	ČLOVEŠKI VIRI .....	25
1.1.6	INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE .....	30
1.2	UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO .....	31
1.2.1	NARODNI DOM .....	32
1.2.2	UNION .....	35
1.2.3	KARANTENA .....	38
1.2.4	VODNI STOLP .....	41
1.2.5	VETRINJSKI DVOR .....	43
1.3	VSEBINSKO POROČILO .....	47
1.3.1	KONCERTNA POSLOVALNICA .....	47
1.3.2	GLEDALIŠKA DEJAVNOST .....	61
1.3.3	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH .....	68
1.3.4	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA .....	82
1.3.5	FESTIVALI .....	86
1.4	STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV .....	126
1.4.1	KONCERTNA POSLOVALNICA .....	127
1.4.2	GLEDALIŠKA DEJAVNOST .....	128
1.4.3	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH .....	131
1.4.4	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA .....	140
1.4.5	FESTIVALI .....	145
1.4.6	OSTALE PRIREDITVE .....	165
1.5	FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU .....	174
1.5.1	PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI .....	174
1.5.2	VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE .....	189
<b>2</b>	<b>RAČUNOVODSKO POROČILO .....</b>	<b>190</b>
2.1	UVOD .....	190
2.2	POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2023 .....	190
2.3	POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2023 .....	199
2.4	..POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA .....	205
2.5	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB .....	206
2.6	POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA .....	206
2.7	POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI .....	206
2.8	PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2023 .....	206

## **PRILOGE**

PRILOGA: 1	BILANCA STANJA
PRILOGA: 1/A	STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV
PRILOGA: 1/B	STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL
PRILOGA: 3	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV - DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
PRILOGA: 3/A-1	IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/A-2	IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
PRILOGA: 3/B	IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

## **LETNO POROČILO 2023 SO PRIPRAVILI**

Vladimir Rukavina, direktor

Andrej Borko, pomočnik direktorja za organizacijsko-tehnične zadeve

Maša Novak, pomočnica direktorja za poslovanje

Mitja Praštalo, vodja finančno-računovodske službe

Denis Valentan, glavni računovodja

Stanka Osterc, samostojna strokovna sodelavka za kadrovske in pravne zadeve

Mateja Bombek, poslovna sekretarka

Jože Skarlovnik, tehnični vodja

Uroš Brankov, tehnični organizator kulturnega programa

Barbara Švrljuga Hergovich, vodja programa klasične glasbe

Tadeja Nedog, producentka Koncertne poslovalnice in Afterjev na Minoritih na Festivalu Lent

Valentina Vihar, producentka Mladinskega cikla, Promenadnih koncertov in Salona glasbenih umetnikov na Festivalu Lent

David Braun, producent cikla Jazz v Narodnem domu, JazzLenta in Jazz Podija na Festivalu Lent

Gregor Čerič, strokovni sodelavec za pripravo projektov in programa Sodnega stolpa na Festivalu Lent

Marjan Rajbenšu, producent gledališke dejavnosti

Marko Brumen, producent Vetrinjskega dvora, Vilinskega mesta in programov NVO na Festivalu Lent

Mišel Vugrinec, producent Kulturnega dnevnika, Art kampa in Poletnega Art kampa

Teja Musič, producentka Kulturnega dnevnika, Art kampa in Poletnega Art kampa

Alenka Klemenčič, Folkart na Festivalu Lent

Vladimir Šega, Jurčkov – Večerov oder na Festivalu Lent

Slavko Škvorc, Festival stand up komedije StandUpLent na Festivalu Lent

Minka Veselič Kološa, Odprta plesna scena na Festivalu Lent

Marjan Ornik, Pozor! Muzika na cesti! na Festivalu Lent

# 1 POSLOVNO POROČILO

Izhodišče za pripravo poslovnega poročila javnega zavoda Narodni dom Maribor predstavljajo sprejet Plan dela s finančnim načrtom za leto poročanja, poslanstvo ter dolgoročni in srednjeročni cilji zavoda.

## 1.1 UVOD

Področje dela Kulturno-prireditvenega centra Narodni dom Maribor, za Cankarjevim domom drugega največjega kulturno-prireditvenega centra v Sloveniji, je zadovoljevanje potreb po kakovostnih in raznolikih kulturnih programih, namenjenih najširšemu občinstvu, s posebnim poudarkom na programih za otroke, mladino in ljudi s posebnimi potrebami, po kar se da dostopnih cenah. Narodni dom Maribor s svojim programom zagotavlja pogoje za razvoj in predstavljanje različnih umetniških praks, spodbujanje in razvijanje ustvarjalnosti, bogatenje kulturnega življenja, spodbujanje humanističnih in družbenih vrednot ter medkulturnega sodelovanja. Svoje delovanje uresničuje z lastno produkcijo in postprodukcijo ter sodelovanjem z javnimi zavodi, nevladnimi organizacijami, stanovskimi združenji, samozaposlenimi ustvarjalci, ki delujejo na področju kulture, in pravnimi osebami zasebnega prava.

Z delovanjem pomembno prispeva k dostopnosti kulture najširšemu krogu obiskovalcev iz Slovenije in tujine, s programsko usmerjenostjo v svet pa utrjuje mednarodno sodelovanje.

### Svoje poslanstvo Narodni dom Maribor uresničuje

- s prirejanjem gostovanj vrhunskih svetovnih simfoničnih in komornih orkestrov ter solistov v okviru Orkestrskega in Komornega cikla ter Festivala Maribor, pod okriljem Koncertne poslovalnice Narodnega doma Maribor, najstarejše koncertne poslovalnice na območju Slovenije in tudi bivše Jugoslavije, ki je v sezoni 2020/2021 praznovala 75 let obstoja;
- s kulturnim izobraževanjem otrok in mladine na glasbenem, plesnem, gledališkem in likovnem področju v okviru Mladinskega cikla, Kulturnega dnevnika, otroškega gledališkega abonmaja Kekec, družinskega festivala Art kamp in Poletnega Art kampa, predstav v sklopu otroškega programa v Vetrinjskem dvoru med Festivalom Lent, prireditve v sklopu festivala Vilinsko mesto ter Festivala Maribor;
- z organizacijo kreativnih, inovativnih in izzivalnih glasbenih projektov, v katerih sodelujejo slovenski ustvarjalci s tujimi glasbeniki v okviru cikla Jazz v Narodnem domu, in različnih koncertov za izven;
- z organizacijo abonmaja Komedija, lastno produkcijo predstav te zvrsti, organizacijo gostovanj drugih gledaliških predstav za izven ter s koprodukcijskimi sodelovanji na področju sodobnih odrskih umetnosti;
- z upravljanjem Vetrinjskega dvora kot središča kreativnosti in povezovanja z nevladnimi organizacijami in ustvarjalci na področju kreativnih industrij;
- z organizacijo mednarodnega Festivala Lent, v okviru katerega potekajo mednarodni CIOFF folklorni festival Folkart, mednarodni jazz festival JazzLent z Jazz Podijem, festival uličnega gledališča Ana Desetnica na Lentu, festival stand up komedije StandUpLent ter festival sodobnega plesa Odprta plesna scena;
- z zagotavljanjem delovnih pogojev za lastne in gostujoče programe ter prostorskih pogojev za delovanje nevladnih organizacij in ustvarjalcev v vseh objektih kulturne infrastrukture, s katerimi zavod upravlja.

## **GLAVNE DEJAVNOSTI**

- koncertna dejavnost na področju klasične in sodobne glasbe,
- kulturno-izobraževalna dejavnost za otroke in mladino na glasbenem, gledališkem, plesnem in likovnem področju,
- gledališka dejavnost,
- multikulturna festivalska dejavnost,
- upravljanje objektov s področja kulturne infrastrukture.

## **USKLAJITEV PROGRAMOV DELA Z LOKALNIM PROGRAMOM ZA KULTURO MESTNE OBČINE MARIBOR 2015–2020**

Pri pripravi načrta naše dejavnosti smo glede na realne možnosti, ki so nam bile dane v okviru razpoložljivega financiranja iz proračuna Mestne občine Maribor, upoštevali naslednje usmeritve in priporočila Lokalnega programa za kulturo 2015–2020 (LPK), saj naslednji LPK še ni bil sprejet:

- sledenje razvojnim ciljem LPK na področjih dela javnega zavoda;
- povečevanje javne dostopnosti kulturnih prireditev, ki zajema
  - socialno dostopnost (diferenciranje cen, omogočanje dostopa socialno ogroženim, programi za obiskovalce s posebnimi potrebami ... ),
  - fizično dostopnost (odpravljanje ovir za dostop invalidom);
- povezovanje javnih institucij z neodvisnimi kulturnimi producenti (objave/natečaji o možnem programskem vključevanju, koprodukcije ... );
- povezovanje javnih kulturnih institucij med seboj (načrtovanje, priprava in izvedba programov, ekonomična raba kadrovskih in materialnih kapacitet ... );
- dopolnjevanje javnega informiranja o kulturni ponudbi Mestne občine Maribor, kapacitetah, načrtovanju dela zavodov, npr.
  - dostopne objave podatkov o javnem zavodu (npr. sestava in delo organov, razvojna strategija, planski akti, poslovna poročila ... ),
  - objave podatkov o prostih kapacitetah javne kulturne infrastrukture v upravljanju zavoda, o pogojih uporabe in stroških za uporabnike;
- vključevanje zavodov v celovito zasnovano, načrtno in dolgoročno usmerjeno kulturno-vzgojno delo z otroki in mladino;
- vključevanje zavodov v dolgoročno zasnovan razvoj kulturnega turizma;
- vključevanje v delo Sveta za kulturo Mestne občine Maribor, ko bo ta ustanovljen.

## **CILJI**

### **Bistveni poudarki ciljev, ki jih želimo dosežati:**

- V javnem interesu razvijati dejavnost javne službe na področju organiziranja in produkcije kulturnih dogodkov v Mariboru.
- Zagotavljati kakovostno in količinsko raven kulturnih prireditev na najmanj enaki ravni kot v preteklem obdobju.
- Razvijati dejavnosti kulturnega izobraževanja otrok in mladine z velikim deležem lastne produkcije ter na ta način pomagati šolam pri kulturnem ozaveščanju in razvoju ustvarjalnosti otrok.
- Povezovati kulturne ustanove Maribora in razvijati mednarodno sodelovanje in povezave.
- Kot največji kulturno-prireditveni center v regiji in drugi največji v Sloveniji promovirati mariborsko in slovensko kulturo doma in v tujini.
- Organizirati in producirati kulturne prireditve mestnega, nacionalnega in mednarodnega pomena.

- Nadaljevati prizadevanja, da bo Narodni dom Maribor prizorišče urbanega druženja ljudi. Široka programska zasnova, od glasbe, gledališča, plesa, likovnih, humanističnih, intermedijskih dogodkov in kulturne vzgoje do zaokroženih programskih oz. tematskih sklopov, je pomembna prednost Narodnega doma Maribor v aktualni kulturno-umetniški ponudbi. Je prepoznaven in zanimiv za obiskovalce, predvsem po bogastvu in kakovosti kulturno-umetniške ponudbe, zato se mora še naprej uveljavljati tudi kot živahno produkcijsko torišče umetnikov in socialno stičišče obiskovalcev. Obisk koncertov, predstav, festivalov, razstav, predavanj, pogovorov in proslav pomeni odlično priložnost za tkanje socialnih vezi, družabnosti, zabave in praznovanj.
- Povečanje števila in zadovoljstva obiskovalcev sta pomembna elementa naše vizije. Za Narodni dom Maribor je ključnega pomena, da bo s sodobnimi prijemi razvijanja odnosov z obiskovalci in njihovega razvoja uveljavljal kakovostne odnose in neprekinjeno obojestransko komuniciranje. To še posebej velja za tiste, ki obiščejo prireditve Narodnega doma Maribor zelo redko ali pa jih še niso. V letu 2020 je bil izpostavljen popolnoma nov moment, ko smo morali za ohranitev kulturne produkcije in stik z obiskovalci poseči po popolnoma novih prijemih s pomočjo strimanja kulturnih prireditev v živo, kar nam je izjemno uspelo; tudi zato, ker smo bili prvi v državi, ki smo se ob zapori javnega življenja tega lotili na ta način. Takšen način podajanja kulture pa smo ravno zaradi živega stika s kulturnimi prireditvami, ki se je izkazal za enega najpomembnejših postulatov našega delovanja in poslanstva, v letu 2021 opustili.
- Zagotavljati ustrezno vzdrževane in funkcionalne prostore za neposredno izvajanje kulturnih, informativno-izobraževalnih, društvenih in družabnih dejavnosti v javnem interesu.
- Delovati kot informacijski center za kulturno dogajanje v mestu in drugod.
- Delovati kot skrbnik pozitivne dediščine Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 s posebnim poudarkom na skrbi za programe, ki so nastali zaradi EPK 2012 – po sklepu Mestnega sveta Mestne občine Maribor z dne 28. 6. 2013 je Narodni dom Maribor prevzel skrbništvo nad vsebinsko in programsko dediščino projekta EPK 2012 kot svojo javno službo, za katero mu Mestna občina Maribor zagotavlja dodatna proračunska sredstva ter potrebno kulturno infrastrukturo. Tehnične, administrativne in druge kapacitete za nadaljevanje trajnostno naravnanih programov EPK 2012 Narodni dom Maribor organizira predvsem v objektu Vetrinjski dvor, ki ga je s tem namenom dobil v upravljanje. Poudariti je potrebno, da se ohranjajo oz. vzpostavljajo zgolj prakse sodelovanja z lokalnimi NVOji, da Narodni dom Maribor zastopa Mestno občino Maribor na vsebinski in programski ravni v mednarodnih mrežnih povezavah med nekdanjimi, aktualnimi in bodočimi nosilci nominacije »Evropska prestolnica kulture« ter da za skrb za trajnostno naravnane programe EPK 2012 ni namenjenih prav nobenih sredstev.
- Posredovati med izvajalci in organizatorji kulturnih dogodkov.
- Nuditi strokovno pomoč pri medmestni in mednarodni kulturni izmenjavi.
- Vključevati kulturne programe in projekte v ostale mestne projekte z namenom celovite promocije Maribora in Slovenije.
- Aktivno pridobivati lastna sredstva za zagotavljanje nemotenega izvajanja dejavnosti, obenem pa si prizadevati za pridobivanje višjega deleža javnih sredstev na lokalni, državni in mednarodni ravni, saj le v zadostni meri zagotovljeno sistemsko financiranje zagotavlja obvladovanje rizikov pri izvajanju in razvoju programov.
- Pridobivati evropska sredstva preko razpisov, čeprav je potrebno vedeti, da razpisi, s katerimi bi pokrivali redno dejavnost, v tej perspektivi ne obstajajo, za to mora poskrbeti matična država. Evropska sredstva je možno pridobiti le za nadgradnjo projektov in programov skozi partnerstva s producenti iz drugih držav.

### **Nekatere strateško pomembne aktivnosti za razvoj in doseganje zastavljenih ciljev so:**

- čimprejšnja dokončna ureditev in usposobitev kulturno-spomeniško zaščitene stavbe Narodni dom;
- ureditev infrastrukture ter zagotovitev možnosti razširitve prizorišča za Glavni oder na Lentu v sodelovanju z ustanoviteljem glede na revitalizacijo dravskega nabrežja;
- širitev festivalskega dogajanja tudi na druge mariborske trge in ulice ter desni breg reke Drave;
- intenziviranje procesa dokončne obnove kompleksa Union;
- še tesnejša povezava s subjekti področja institucionalne in neinstitucionalne kulture;
- zagotovitev usklajenosti delovanja posameznih subjektov v kulturi ter kvalitetno obveščanje o teh aktivnostih;
- nadaljevanje vzpostavljanja novih mednarodnih stikov na področju kulture ter negovanje že obstoječih;
- zagotavljanje čim boljših pogojev mladim in perspektivnim, vendar še neafirmiranim kulturnim ustvarjalcem;
- ustvarjanje trdnega jedra stalnega občinstva ter težnja po identifikaciji čim večjega števila občanov s koncepcijo delovanja Narodnega doma Maribor;
- poseben poudarek na kulturni vzgoji in izobraževanju občinstva vseh generacij, posebej pa mladine kot bodočih uporabnikov in soustvarjalcev kulture v mestu;
- poseben poudarek na razvoju Festivala Lent na osnovi novega vsebinskega koncepta, usklajenega z danimi tehničnimi ter finančnimi možnostmi;
- nadaljevanje in utrditev koncepta Komedije v Narodnem domu, vključno z lastno produkcijo;
- zagotovitev neprimerno boljšega spremljanja programov iz državnih finančnih virov;
- še agresivnejša akcija za pridobitev lastnih sredstev iz sponzorskih in donatorskih virov;
- vzpostavitev novih, inovativnih komunikacijskih poti, prilagojenih potrebam in navadam nove ciljne publike;
- intenziviranje sodelovanja z gospodarstvom;
- večji poudarek na negovanju odnosov z javnostmi ter močnejša medijska prisotnost;
- dopolnitev nujne kadrovske zasedbe v zavodu v dogovoru z ustanoviteljem;
- skrb za post-EPK programe, ki jih je ustanovitelj opredelil za trajnostne;
- zastopanje Maribora v združenju Evropskih prestolnic kulture.

### **PRAVNE PODLAGE ZA POSLOVANJE**

#### **Zakonske in druge podlage za delovanje javnega zavoda Narodni dom Maribor**

1. Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor ter ODLOK o spremembah in dopolnitvah Odloka o ustanovitvi javnega zavoda Kulturno prireditveni center Narodni dom Maribor (**Medobčinski uradni vestnik Štajerske in Koroške regije, št. 22/2004, 17/2008, 2/2021**);
2. Zakon in spremembe Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK)- (Uradni list RS, št. 77/07 - uradno prečiščeno besedilo, 65/07 - odl. US, 56/08, 4/10, 20/11, 100/11 - odl. US, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 - ZNOrg, 49/20 - ZIUZEOP, 3/22 - ZDeb, 105/22 - ZZNŠPP);
3. Pogodbe, sklenjene z Mestno občino Maribor in Ministrstvom za kulturo RS o financiranju dejavnosti zavoda v določenem letu;
4. Lokalni program za kulturo Mestne občine Maribor za obdobje od 2015 do 2020;
5. Zakon o zavodih (ZZ) -(Uradni list RS - stari, št. 12/91, Uradni list RS/I, št. 17/91 - ZUDE, Uradni list RS, št. 55/92 - ZVDK, 13/93, 66/93, 66/93, 45/94 - odl. US, 8/96, 31/00 - ZP-L, 36/00 - ZPDZC, 127/06 - ZJZP);
6. Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (ZDIJZ)- (Uradni list RS, št. 51/06 - uradno prečiščeno besedilo, 117/06 - ZDavP-2, 23/14, 50/14, 72/14 - skl. US, 19/15 - odl. US, 102/15, 32/16, 7/18, 141/22);

7. Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2022 in 2023 (Uradni list RS, št. 187/21, 206/21 - ZDUPŠOP, 129/22, 140/22 - ZSDH-1A, 150/22 - ZIPRS2324);
8. Zakon o javnih financah (ZJF) - (Uradni list RS, št. 11/11 - uradno prečiščeno besedilo, 14/13, 110/11 - ZDIU12, 46/13 - ZIPRS1314-A, 101/13, 101/13 - ZIPRS1415, 38/14 - ZIPRS1415-A, 14/15 - ZIPRS1415-D, 55/15 - ZFisP, 96/15 - ZIPRS1617, 80/16 - ZIPRS1718, 71/17 - ZIPRS1819, 13/18, 75/19 - ZIPRS2021, 36/20 - ZIUJP, 61/20 - ZDLGPE, 89/20, 195/20 - odl. US, 203/20 - ZIUPOPdVE, 174/20 - ZIPRS2122, 15/21 - ZDUOP, 187/21 - ZIPRS2223, 29/22 - ZUOPDCE, 163/22 - ZPGOPEK, 150/22 - ZIPRS2324);
9. Zakon o računovodstvu (ZR)- (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 - ZJF-C, 114/06 - ZUE, 175/20);
10. Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF)- (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 - ZPIZ-2, 104/12 - ZIPRS1314, 105/12, 8/13, 25/13 - odl. US, 46/13 - ZIPRS1314-A, 47/13 - ZOPRZUJF, 56/13 - ZŠtip-1, 63/13 - ZOsn-I, 63/13 - ZJAKRS-A, 63/13 - ZIUPTDSV, 63/13, 99/13 - ZUPJS-C, 99/13 - ZSVarPre-C, 101/13 - ZIPRS1415, 107/13 - odl. US, 101/13 - ZDavNepr, 32/14 - ZVV-D, 55/14, 85/14, 95/14, 16/15 - odl. US, 24/15 - odl. US, 57/15, 69/15, 90/15, 102/15, 104/15, 66/16, 55/16, 63/16 - ZDoh-2R, 27/17, 77/17 - ZMVN-1, 17/18, 17/19, 33/19 - ZMVN-1A, 72/19, 82/19, 174/20 - ZIPRS2122, 24/21, 6/22, 139/22 - ZSPJS-AA, 7/23);
11. Zakon o javnih uslužbencih (ZJU) - (Uradni list RS, št. 63/07 - uradno prečiščeno besedilo, 69/08 - ZTFI-A, 69/08 - ZZavar-E, 65/08, 40/12 - ZUJF, 49/20 - ZIUZEOP, 61/20 - ZIUZEOP-A, 152/20 - ZZUOOP, 158/20 - ZIntPK-C, 175/20 - ZIUOPDVE, 203/20 - ZIUPOPdVE, 195/20, 28/21 - skl. US, 202/21 - odl. US, 206/21 - ZDUPŠOP, 3/22 - ZDeb, 141/22 - ZIKS-1H);
12. Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS) - (Uradni list RS, št. 108/09 - uradno prečiščeno besedilo, 107/09 - odl. US, 98/09 - ZIUZGK, 13/10, 59/10, 85/10, 94/10 - ZIU, 107/10, 35/11 - ORZSPJS49a, 110/11 - ZDIU12, 27/12 - odl. US, 40/12 - ZUJF, 104/12 - ZIPRS1314, 46/13, 46/13 - ZIPRS1314-A, 101/13 - ZIPRS1415, 50/14, 25/14 - ZFU, 95/14 - ZUPPJS15, 82/15, 90/15 - ZUPPJS16, 88/16 - ZUPPJS17, 23/17 - ZDOdv, 67/17, 84/18, 75/19 - ZUPPJS2021, 49/20 - ZIUZEOP, 61/20 - ZIUZEOP-A, 152/20 - ZZUOOP, 175/20 - ZIUOPDVE, 15/21 - ZDUOP, 112/21 - ZNUPZ, 206/21 - ZDUPŠOP, 204/21, 17/22 - skl. US, 52/22 - odl. US, 139/22);
13. Zakon o delovnih razmerjih (ZDR-1) - (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 - popr., 47/15 - ZZSDT, 33/16 - PZ-F, 52/16, 15/17 - odl. US, 22/19 - ZPosS, 81/19, 36/20 - ZIUPPP, 49/20 - ZIUZEOP, 61/20 - ZIUZEOP-A, 80/20 - ZIUOOPE, 98/20 - ZIUPODV, 152/20 - ZZUOOP, 175/20 - ZIUOPDVE, 203/20 - ZIUPOPdVE, 195/20, 15/21 - ZDUOP, 28/21 - skl. US, 43/21, 112/21 - ZNUPZ, 119/21 - ZčmIS-A, 202/21 - odl. US, 206/21 - ZDUPŠOP, 15/22, 54/22 - ZUPŠ-1, 141/22);
14. Zakon o varnosti in zdravju pri delu (ZVZD-1) (Uradni list RS, št. 43/11);
15. Zakon o zasebnem varovanju (ZZasV-1) (Uradni list RS, št. 17/11);
16. Zakon o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-1 + ZVOP- 2) - Zakon o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 163/22);
17. Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP) (Uradni list RS, št. 16/07 - uradno prečiščeno besedilo, 68/08, 110/13, 56/15, 63/16 - ZKUASP, 59/19, 130/22);
18. Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (ZVDAGA) (Uradni list RS, št. 30/06, 24/14 - odl. US, 51/14);
19. Kolektivna pogodba za javni sektor (Uradni list RS, št. 57/08, 86/08, 112/08, 3/09, 16/09, 23/09, 33/09, 48/09, 91/09, 31/10, 83/10, 89/10, 89/10, 89/10, 89/10, 89/10, 89/10, 59/11, 6/12, 40/12, 22/13, 22/13, 22/13, 46/13, 101/13 - ZIPRS1415, 45/14, 95/14 - ZUPPJS15, 95/14, 90/15 - ZUPPJS16, 91/15, 39/16, 88/16 - ZUPPJS17, 21/17, 46/17, 69/17, 80/18, 75/19 - ZUPPJS2021, 48/20, 49/20 - ZIUZEOP, 61/20, 132/22, 136/22);
20. Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v RS - (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 40/97 - ZDMPNU, 39/99 - ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 - ZKoIP, 60/08, 61/08, 32/09, 32/09, 22/10, 22/10, 83/10, 89/10, 40/12, 51/12, 3/13, 46/13, 67/13, 7/14, 52/14, 3/15, 11/15, 55/15, 106/15, 4/16, 51/16, 3/17, 38/17, 40/17, 46/17, 2/18 - popr., 3/18, 47/18, 80/18, 4/19, 45/19, 3/20, 97/20, 160/20, 3/21, 88/21, 41/22, 136/22);

21. Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v RS - (Uradni list RS/I, št. 18/91, Uradni list RS, št. 53/92, 13/93 - ZNOIP, 34/93, 12/94, 15/94, 18/94 - ZRPJZ, 27/94, 59/94, 80/94, 39/95, 60/95, 64/95, 2/96, 20/96, 37/96, 56/96, 1/97, 19/97, 25/97, 37/97, 40/97 - ZDMPNU, 79/97, 87/97 - ZPSDP, 87/97 - ZURD98, 3/98, 3/98, 3/98, 7/98, 9/98, 9/98, 51/98, 2/99, 2/99, 2/99, 39/99 - ZMPUPR, 39/99, 40/99 - popr., 59/99, 59/99, 59/99, 3/00, 3/00, 3/00, 3/00, 62/00, 67/00, 81/00 - KPnd, 116/00, 122/00, 3/01, 8/01, 23/01 - KPnd, 43/01 - KPnd, 43/01 - KPnd, 43/01 - KPnd, 43/01 - KPnd, 99/01, 6/02, 6/02, 8/02, 9/02, 19/02 - KPnd, 19/02 - KPnd, 19/02 - KPnd, 69/02, 69/02, 69/02, 8/03, 8/03, 8/03, 8/03, 73/03, 77/04, 81/04, 61/05, 115/05, 43/06 - ZKoiP, 71/06, 71/06, 138/06, 62/07, 65/07, 67/07, 120/07, 19/08, 57/08, 67/08, 67/08, 1/09, 2/10, 52/10, 2/11, 3/12, 40/12, 1/13, 3/13, 46/13, 67/13, 107/13, 7/14, 52/14, 95/14, 3/15, 55/15, 91/15, 4/16, 46/16, 51/16, 49/16, 88/16, 3/17, 27/17, 38/17, 35/17, 35/17, 80/17, 3/18, 29/18, 47/18, 80/18, 82/18, 4/19, 7/19, 31/19, 45/19, 80/19, 3/20, 58/20, 58/20, 82/20, 97/20, 97/20, 160/20, 204/20, 3/21, 88/21, 172/21, 103/22, 58/22, 136/22, 163/22, 4/23);
22. aktualni zakoni o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela in drugih ukrepih v javnem sektorju.

**Organi zavoda** so direktor, Svet zavoda, ki ima naloge nadzornega organa, in Strokovni svet zavoda, ki spremlja delovanje zavoda, analizira in ocenjuje z vidika stroke glede na namen, zaradi katerega je zavod ustanovljen.

- **Direktor**  
Vladimir Rukavina
  
- **Svet zavoda**  
Martin Benko  
Srečko Đurov, predsednik  
Nataša Kranjc  
Željko Milovanović  
Mojca Pušnik  
Valentina Vihar
  
- **Strokovni svet zavoda**  
Nejc Avbelj  
Danilo Rošker, predsednik  
Barbara Švrljuga Hergovich

**V skladu s programom dela in finančnim načrtom za leto 2023, ki temelji na Strateškem programu poslovnega in programskega razvoja javnega zavoda Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor 2022–2027 in so ga potrdili strokovni svet, svet zavoda in ustanoviteljica Mestna občina Maribor, je delo zavoda potekalo na sledečih področjih:**

- GLASBENA DEJAVNOST,
- GLEDALIŠKA DEJAVNOST,
- PRIREDITVE ZA OTROKE IN MLADINO,
- FESTIVALI,
- OSTALE PRIREDITVE,
- IZVEDBA TRAJNOSTNIH PROGRAMOV PROJEKTA »MARIBOR 2012 – EPK«,
- UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO.

Vsebinsko poročilo o izvedenih programih posameznih dejavnosti je podano v drugem delu poročila (poglavje 1.3), zato se bomo v uvodnem delu osredotočili zgolj na oceno in komentarje doseganja zastavljenih ciljev, upoštevajoč fizične, finančne in opisne kazalce za vrednotenje uspešnosti dela zavoda.

## **MANJKAJOČI FINANČNI, KADROVSKI IN MATERIALNI (PROSTORI, OPREMA) RESURSI ZA DOSEGO CILJEV**

Že od leta 2014 se z veliko težavo uokvirjamo v finančne gabarite, ki nam jih ustanovitelj določa za dejavnost zavoda. Od leta 2016, ko je bila uvedena posebna proračunska postavka za izvedbo Festivala Lent, so se sredstva na tej postavki zvišala iz 200.000 EUR v letu 2016 na 350.000 EUR v letu 2018, kljub temu pa smo morali v teh letih festivalu sredstva dodajati tudi iz programskih sredstev za redno dejavnost.

Nominalno znižanje skupnega zneska celotnega financiranja v letu 2019, na kar je najbolj vplivalo znižanje sredstev za Festival Lent (50.000 EUR manj kot leta 2018) in visok dvig stroškov dela (za kar 48.486 EUR po finančnem toku v primerjavi z letom 2018) je to pomenilo manj sredstev namenjenih izvajanju rednih programov. Kljub temu smo na zahtevo ustanovitelja morali del rednih programskih sredstev nameniti financiranju Festivala Lent (51.000 EUR), kar je pomenilo še dodatno znižanje razpoložljivih sredstev za redne programe. Ta delež sredstev se zadnja leta realno tudi že sicer zmanjšuje predvsem zato, ker ustanovitelj že več let (izjema je le leto 2018) zavodu ne dodaja v celoti vsaj tistih sredstev, ki so potrebna za pokritje vsakoletne sistemske rasti stroškov dela, v zadnjih letih pa ne sledi niti rasti ostalih stroškov (predvsem energentov).

V letu 2020, so se stroški dela, zaradi leta 2018 podpisanega dogovora med sindikati javnega sektorja in Vlado RS, povišali za cca 56.000 EUR (po finančnem toku.). To bi pomenilo ponovno zmanjšanje materialnih stroškov za izvajanje redne dejavnosti. Z rebalansom proračuna pa nam je ustanovitelj z novimi izhodišči za pripravo finančnega načrta in plana dela, sprejetimi dne 6. 3. 2020, dodal sredstva v višini 60.801 EUR, ki smo jih nato lahko dodali za namene pokrivanja materialnih stroškov redne dejavnosti zavoda. Vendar je bila tokrat s pogodbenimi določili o financiranju eksplicitno prepovedana uporaba teh sredstev za namene izvedbe programov Festivala Lent. Na posebni proračunski postavki za financiranje Festivala Lent pa je bilo izvedeno ponovno zmanjšanje za 50.000 EUR, kar pomeni, da je bilo zanj namenjenih le 250.000 EUR, to je v primerjavi z letom 2019 za 101.000 EUR manj sredstev iz proračuna MOM. To je nesporno pomenilo takojšnje bistveno zmanjšanje načrtovanega obsega izvajanja Festivala Lent v finančnem načrtu, kar ima običajno za posledico tudi bistveno zmanjšano zmožnost pridobivanja lastnih prihodkov, predvsem zaradi manjšega obsega prireditev ter posledično manjših prihodkov od sponzorjev, donatorjev in prodaje vstopnic.

V letu 2021 je bila pogodbena vrednost napram letu 2020 nominalno nižja za 11.000 EUR, so se pa povišali stroški dela (za dobrih 55.000 EUR po finančnem toku), kar je bilo na postavki stroškov dela s strani MOM upoštevano. Ponovno pa smo se znašli v situaciji, da smo zmanjševali sredstva programom, da smo jih lahko zagotovili za funkcionalne stroške objektov in za splošne materialne stroške. V tem letu nam je bilo tudi izrecno dovoljeno, da smo del presežka sredstev iz rednih dejavnosti, ki so nastala zaradi odpadlih koncertov v začetku sezone, prerazporedili na postavko Festival Lent. Tako je bilo na tej postavki na voljo 263.500 EUR, kar pa je za slabih 100.000 EUR manj v primerjavi z letom 2018.

Pogodbena vrednost za leto 2022 je bila napram letu 2021 sicer višja za 92.217 EUR (3,80 %), vendar ob upoštevanju rasti plač, ki so se v primerjavi z letom 2021 povišale za 3,53 %, to povišanje financiranja ni imelo učinka glede na rast ostalih stroškov. Tako smo bili tudi v 2022, kot vsa leta do

sedaj, primorani prerazporejati programska sredstva za kritje funkcionalnih in materialnih stroškov. Že v začetku leta 2022, ob sprejetju proračuna in dobljenih izhodiščih, smo opozorili, da nam bo na koncu leta za kritje funkcionalnih stroškov zmanjkalo 53.000 EUR, kar se je na koncu izkazalo za točno. Ta del stroškov smo morali kriti iz lastnih virov, namesto da bi jih usmerili v kvalitetne kulturne programe. Med drugim nam MOM ni zagotovila dodatnih sredstev za 4,5% povišanje plač (od 1. oktobra 2022 dalje), dodatnega regresa ter povišanega nadomestila za prehrano (od septembra 2022).

**Pogodbena vrednost za leto 2023 je vključevala 86.250 EUR neplačanih obveznosti ustanovitelja iz leta 2022.** Upoštevajoč zakonsko obveznost za stroške dela in višje funkcionalne stroške objektov ter splošne stroške delovanja nam je v letu 2023 ostalo le 429.800 EUR sredstev za kritje rednih programov (151.330 EUR manj kot leta 2022). Tako se vsako leto znajdemo v dilemi, kako razporediti skupno maso odobrenih sredstev med postavke, saj moramo v prvi vrsti zagotoviti stroške dela, preostanek sredstev pa razdeliti na splošne materialne stroške, funkcionalne stroške objektov in programske stroške.

Za izvedbo tako velikega števila programov smo kadrovsko še vedno podhranjeni in ne moremo zmanjševati števila zaposlenih ob pričakovanem obsegu nalog s strani ustanovitelja. Zadnja dodatna sredstva za eno dodatno zaposlitev nam je ustanovitelj zagotovil v letu 2015, zaradi povečanja obsega javne službe (producent za izvajanje programov kulturne vzgoje za otroke in mladino). V letu 2020 pa nam je sicer izdal soglasje za dodatno zaposlitev, a skladno z izjemo, ki jo dovoljuje 9. odstavek 60. člena ZIPRS2021 (dovoljeno povečanje števila zaposlenih, če gre za zaposlitev oseb, ki opravljajo delo pri zunanjem izvajalcu in gre za storitev trajne narave). To pomeni, da so bila potrebna finančna sredstva za to zaposlitev odvzeta od sicer razpoložljivih sredstev za kritje materialnih stroškov na postavkah, kjer so v preteklosti nastajali stroški izvedbe teh konkretnih storitev z zunanjim izvajalcem. Tako večina problemov ostaja, o čemer podrobneje pišemo v nadaljevanju (poglavje Človeški viri).

Ustanovitelj bi moral nujno zagotoviti sredstva za vzpostavitev klimatizacije v Dvorani generala Maistra, obnovo popolnoma dotrajanih garderob in zaodrja v Narodnem domu, če želimo še naprej izvajati prireditve v tej častiljivi stavbi, ki še nikoli ni bila deležna popolne obnove. Ob vseh potrebnih investicijskih posegih na vseh objektih v upravljanju, ki jih vsako leto informativno navajamo v letnih planih dela, je ustanovitelj v letu 2023 zagotovil sredstva za projektno dokumentacijo PZI za priklop objekta na daljinsko ogrevanje v objektu Karantena. Tudi kompleks Union je v katastrofalnem stanju. streha zamaka, kletni prostori so polni vlage in v dvoranah odpada omet. Dejstvo je, da objekti, ki jih upravljamo, postopno propadajo, ker se investicijsko ne vzdržujejo, kot bi bilo potrebno. V letu 2021 je ustanovitelj zagotovil sredstva za izgradnjo osebne dvigala v objektu Narodni dom. Dela so se zaključila v letu 2022. Prav tako nujno potrebujemo skladiščne prostore za opremo v katerem od objektov v občinski lasti, da se izognemo plačevanju najemnine za skladiščne prostore v zasebni lasti.

Od ustanovitelja še vedno pričakujemo, da bo v pogajanjih z državo v skladu s 67. členom ZUJIK iz državnih virov zagotovil dodatna sredstva za izvedbo naših programov, podobno, kot je to s skupnimi močmi uspelo v letu 2014, a žal le interventno v tistem letu. Na projektnem razpisu Ministrstva za kulturo RS za obdobje 2022–2025 smo sicer uspeli pridobiti nekaj več sredstev kot v preteklem štiriletnem obdobju (letni znesek znaša skupno 88.136 EUR, pred tem pa je znašal 73.204,92 EUR), a je to še vedno bistveno premalo glede na pomen naših programov za regijo. Zato je potrebno nujno zagotoviti nastavke in sprejeti dogovor, da bo financiranje s strani države rešeno sistemsko. Sistemsko financiranje države bi glede na pomembnost našega zavoda v regiji in državi bilo nujno potrebno in popolnoma upravičeno.

### 1.1.1 FIZIČNI KAZALCI POSLOVANJA

V letu 2023 smo izvedli **1.788 prireditev**, kar je **13,81 % več od načrtovanih 1.571**.

**V primerjavi z načrtovanim številom prireditev in dogodkov na področju celoletne kulturne produkcije, vključno s festivali, (načrtovano skupno 1.571) smo izvedli celo 217 oz. 13,81 % dogodkov več.** Če upoštevamo kulturno produkcijo naših rednih programov, vključno s festivali, smo načrtovano skupno število preseгли za 163 prireditev (načrtovanih je bilo 1.407, izvedli smo jih 1.570) oz 11,58 % več.

**Raznovrstne prireditve in dogodke si je v letu 2023 ogledalo (ali na njih celo aktivno sodelovalo) skupno 219.648 obiskovalcev in gledalcev, kar pomeni 29,53 % več od načrtovanih in 14,02 % manj glede na povprečje preteklih treh let.** Gre za vpliv vračanja ponujanja kulturnih dogodkov v živo. V letih 2020 in 2021 smo namreč zaradi epidemije koronavirusa zelo veliko dogodkov predvajali preko spleta. V letu 2020 smo preko spleta predvajali 75 dogodkov, v letu 2021 pa le še 7. Število gledalcev spletnih dogodkov je bilo tako v letu 2020 274.760 (kar je predstavljalo kar 77,41 % vseh obiskovalcev tistega leta). V primerjavi z načrtovanim skupnim številom obiskovalcev pa smo v letu 2023 **načrtovano število 169.578 preseгли za kar 50.070 (oz. 29,53 %) obiskovalcev.**

V 2023 smo ponovno uspeli preseči število izvedenih pripravitev v primerjavi s povprečjem preteklih treh let (za 8,06 %), žal pa je število obiskovalcev napram povprečju preteklih treh let nižje (za 14,02 %). Opažamo, da smo se v letu 2022 pravilno odločili za ponovitev razpisa abonmajev Komedija in Kekec, prav tako pa smo izjemno ponosni na gledališko predstavo lastne produkcije z naslovom **Čudež, ki smo jo samo v 2023 uspešno izvedli 20-krat.**

**Vse to nas navdaja z optimizmom, da delamo dobro, izvajamo kvalitetne programe, zato tudi s tega vidika apeliramo na ustanovitelja, da najde sredstva za vlaganje v kvalitetne kulturne programe, saj kazalci kažejo na to, da delamo dobro in da obisk dogodkov, ki jih delamo kljub močno okrnjenemu financiranju, prinaša rezultate. Zaradi vse višjih življenjskih stroškov si povišanja cen vstopnin v tem trenutku ne moremo privoščiti.**

Število prireditev in obiskovalcev po posameznih programskih področjih je podrobneje predstavljeno v poglavju 1.4 – Statistika prireditev in obiskovalcev programov.

### 1.1.2 FINANČNI KAZALCI POSLOVANJA

**V letu 2020 so skupni prihodki znašali 2.816.701 (20,40 % manj kot leto prej). Realizirani lastni prihodki so znašali 514.878 EUR (18,28 % v skupnih prihodkih) kar pomeni 48,01 % manj kot leto prej. Sredstva iz javnih virov so znašala 2.301.823 EUR (81,72 % v skupnih prihodkih), kar pomeni 9,67 % manj kot leto prej. Dotacije Mestne občine Maribor (MO Maribor), ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, so se v primerjavi s prejšnjim letom povečale za 9,42 % in so znašale 2.199.267 EUR. Delež vseh dotacij MO Maribor je v skupnih prihodkih zavoda znašal 78,08 %. Nižja realizacija s pogodbo predvidenih in načrtovanih sredstev je seveda posledica nižje realiziranih načrtovanih stroškov zaradi bistveno otežene izvedbe programov, kar je bila posledica epidemije Covid-19. Dotacije Ministrstva za kulturo so znašale 73.205 EUR. Ta sredstva so bila zagotovljena s projektnim razpisom za obdobje 2018–2021 za programe Orkestrski cikel (14.212 EUR), Komorni cikel (14.212 EUR) in del programov Festivala Lent (44.781 EUR). Delež dotacij Ministrstva za kulturo RS je v skupnih prihodkih znašal le 1,59 %. Delež sredstev, ki jih je prispeval Zavod RS za zaposlovanje za financiranje javnih del, je znašal 21.838 EUR (0,78 % v celotnih prihodkih). **Skupni odhodki so v letu 2020 znašali 2.776.500 EUR.****

**V letu 2021 so skupni prihodki znašali 2.996.988 EUR (6,40 % več kot leto prej). Realizirani lastni prihodki so znašali 573.335 EUR ( 19,13 % v skupnih prihodkih) kar pomeni 11,35 % več kot leto prej. Sredstva iz javnih virov so znašala 2.423.653 (80,87 % v skupnih prihodkih), kar pomeni 5,29 % več kot leto prej. Večino sredstev iz javnih virov predstavljajo dotacije Mestne občine Maribor (MO Maribor) in so znašale 2.333.956 EUR (6,12 % več kot leto prej). Delež teh dotacij MO Maribor je v skupnih prihodkih zavoda znašal 77,88 %. Nižja realizacija s pogodbo predvidenih in načrtovanih sredstev je seveda posledica nižje realiziranih načrtovanih stroškov zaradi bistveno otežene izvedbe programov, kar je bila posledica epidemije Covid-19. V začetku leta 2021 smo bili primorani odpovedati kar nekaj rednih programov, tako da smo lahko to leto izjemoma ta ne črpana sredstva ob soglasju MO Maribor in podpisanim aneksom, prerazporedili na Festival Lent, ki je bila nujna zaradi želje ustanovitelja, da bi del programov v okviru Festivala Lent izpeljali zadnja dva vikenda meseca avgusta. Dotacije Ministrstva za kulturo RS so znašale 73.205 EUR. Ta sredstva so zagotovljena s projektnim razpisom za obdobje 2018–2021 za programe Orkestrski cikel (14.212 EUR), Komorni cikel (14.212 EUR) in del programov Festivala Lent (44.781 EUR). Delež dotacij Ministrstva za kulturo RS je v skupnih prihodkih znašal le 2,44 %. Sredstva Zavoda republike Slovenije za zaposlovanje za financiranje javnih del je znašal 10.063 EUR (0,34 % v celotnih prihodkih). Občina Miklavž na Dravskem polju je sofinancirala gostovanja folklornih skupin Mednarodnega folklornega festivala Folkart v njihovi občini v višini 1.575 EUR. Skupni odhodki so v letu 2021 znašali 2.978.178 EUR.**

**V letu 2022 so skupni prihodki znašali 3.617.254 EUR (20,70 % več kot leto prej). Realizirani lastni prihodki so znašali 960.194 EUR (26,54 % Skupnih prihodkov), kar pomeni 67,48 % več kot leto prej. Sredstva iz javnih virov so znašala 2.657.060 (73,46 % skupnih prihodkov), kar predstavlja za 7,41 odstotne točke manj kot leto prej. Večino sredstev iz javnih virov predstavljajo dotacije Mestne občine Maribor (MO Maribor) in so znašale 2.567.349 EUR (9,77 % več kot leto prej). Višja realizacija s pogodbo predvidenih in načrtovanih sredstev je posledica sklenitve dveh dodatnih aneksov k osnovni pogodbi o financiranju v skupnem znesku 8.370 EUR, od tega je bilo 4.000 EUR namenjenih za program 10. obletnice EPK, 4.370 EUR pa za financiranje materialnih stroškov redne dejavnosti zavoda (nova požarna centrala za potrebe dvigala). Dotacije Ministrstva za kulturo RS so znašale 88.136 EUR in so bile realizirane skladno z načrtom. Ta sredstva so zagotovljena s projektnim razpisom za obdobje 2022–2025 za programe Orkestrski cikel (16.400 EUR), Festival Maribor (16.600 EUR), Mladinski cikel (7.636 EUR) in del programov Festivala Lent (47.500 EUR). V primerjavi s predhodnim razpisom za obdobje 2018–2021, ko je letni skupni znesek znašal 73.205 EUR, so sredstva sicer višja, a še vedno bistveno prenizka glede na pomen naših programov za regijo. Delež teh sredstev je v skupnih prihodkih znašal le 2,44 %. Občina Miklavž na Dravskem polju je sofinancirala gostovanja folklornih skupin Mednarodnega folklornega festivala Folkart v njihovi občini v višini 1.575 EUR. Skupni odhodki so v letu 2022 znašali 3.607.900 EUR.**

### **PRIHODKI V LETU 2023**

**V letu 2023 so skupni prihodki znašali 3.603.889 EUR (indeks glede na leto 2022 je 99,63) in so bili za 4,54 % višji od načrtovanih.**

**Realizirani lastni prihodki so znašali 1.039.389 EUR, kar pomeni 8,25 % več kot v letu 2022 in 38,68 % več od načrtovanih. Delež lastnih prihodkov v skupnih prihodkih znaša 28,84 %. V primerjavi z prejšnjimi leti ustvarjamo vedno večji delež lastnih prihodkov, kar je nuja, saj ustanovitelj ne sledi trendu višanja stroškov materiala in storitev. Leta 2022, ki je bilo po dveh letih restrikcij zaradi epidemije koronavirusa leto vrnitve v normalo, je bil delež lastnih prihodkov v skupnih prihodkih 26,54 %, v letu 2023 pa je ta delež narasel za 2,3 odstotni točki. Pri takšnem trendu bomo morali v naslednjem letu ustvariti 1/3 lastnih prihodkov, kar pa je za nas kot javni zavod, ki ponuja kulturne vsebine po dostopnih cenah vstopnic, zgornja meja možnega. Podrobnejše obrazložitve navajamo v nadaljevanju.**

Pojasnila k posameznim najpomembnejšim lastnim prihodkom:

- **Prihodki od vstopnin** – 441.896 EUR (41,57 % več od načrtovanih in 8,45 % več glede na leto 2022). Prihodke rednih glasbenih programov smo načrtovali glede na to, da smo komaj lani ponovno pričeli z vpisi abonmajev. Pri prihodkih od vstopnin za ostale programe (gostovanja komedij za izven, drugi koncerti in prireditve) smo v primerjavi z letom 2022 načrtovali bistveno nižje prihodke, saj smo v plan zajeli trenutno že realizirana gostovanja komedij za izven, za izvedbo drugih izrednih koncertov pa še nismo imeli dogovorov. Te dogodke namreč organiziramo nenačrtovano in odvisno od trenutne razpoložljive ponudbe, gostovanja komedij za izven pa so odvisna predvsem od povpraševanja neabonentskega občinstva po ponovitvah predstav iz abonmaja Komedija in ostalih predstav, ki so trenutno dostopne na trgu. Ta vrsta prihodkov predstavlja 73,36 % povišanje od planirane. Zadan plan prodaje vstopnic in abonmajev rednih programov smo presegli za 25,28 %, presegli pa smo tudi lansko realizacijo, in sicer za 18,99 %. Skupna realizacija prodanih vstopnic znaša 358.656 EUR, realizacija prodanih abonmajev pa 83.240 EUR.

Največji porast v načrtovanih prihodkih od vstopnin beležimo pri rednih programih, kjer smo od načrtovanih 166.419 EUR uspeli realizirati 247.755 EUR (povečanje teh prihodkov znaša 81.335 EUR). Pri izvedbi Festivala Lent smo prav tako uspeli preseči zastavljen plan za 48.426 EUR. Od načrtovanih 145.715 EUR smo realizirali 194.141 EUR, kar predstavlja 22,25 % vseh ustvarjenih prihodkov programa. Ti presežki sredstev so nam omogočili, da smo uspešno izvedli več v začetku leta 2023 neplaniranih dogodkov, če izpostavimo samo 2 najodmevnejša oz. najuspešnejša – dodatni koncert Festivala Maribor (Igudesman & Joo) ter dodatni koncert za izven, ki je nastal po našem naročilu (Zvezda in srce).

Posebej želimo ponovno opozoriti na še enega ključnih problemov, ki zadeva določanje cen vstopnic. Kljub temu, da so naši programi po kvaliteti povsem primerljivi s tistimi v Ljubljani, nam tržne razmere še vedno ne dopuščajo bistvenega in nujno potrebnega dvigovanja cen (npr. na nivo ljubljanskih). Ker se zavedamo našega poslanstva oz. bistva in ciljev naše javne službe ter ekonomske situacije v Mariboru, ki je neprimerljiva s tisto v glavnem mestu, še vedno prirejamo prireditve z nižjo vstopnino ali pa tudi brez vstopnine, kar pa seveda posledično terja večji delež javnih sredstev.

- **Sponzorstva in donacije** – 454.760 EUR (25,63 % več od načrtovanih in 1,76 % manj glede na leto 2022). Glavnina teh prihodkov se nanaša na Festival Lent (v tem letu 87,36 %), preostali pa se nanašajo na ostale programe in dejavnosti. Za doseganje tega rezultata sta bila potrebna izreden angažma in vztrajnost, posebno v zadnjih letih, ko ni več plavajočega Glavnega odra na Dravi, saj je bilo ravno to prizorišče sponzorjem za njihovo promocijo najbolj zanimivo. Veseli nas dejstvo, da smo tudi letos uspeli preseči to vrsto planiranih sredstev pri programu Festival Lent. Letošnje povišanje je 16,85%, kar je 12,41 odstotne točke več od tovrstnega lanskega presežka (4,44 %). Veseli nas, da nam uspeva pridobivati sredstva tudi za redne programe, kar je v tem letu predstavljalo 12,64 % te vrste prihodkov.
- **Zaračunani nastopi** – 81.696 EUR (102,22 % več od načrtovanih in 86,71 % več glede na prejšnje leto). Tu gre za prihodke od zaračunanih nastopov uspešne lastne produkcije Čudež (59.696 EUR) in gostovanj folklornih skupin v okviru festivala Folkart (20.000 EUR). Majhen delež pa odpade na te vrste prihodkov pri drugih prireditvah (2.000 EUR). V letu 2021 smo v gledališki prostor lansirali komedijo Čudež, ki je iz leta v leto vse bolj priljubljena, tako smo v letu 2022 s to predstavo gostovali v številnih slovenskih gledališčih. Prihodki od nastopov te vrste predstavljajo 73,07 % vseh zaračunanih nastopov. Ustvarjanje tovrstnih predstav krijemo iz ustvarjenih presežkov pri postavkah komedija in Festival Lent. Menimo, da presežke te vrste uspešno vračamo v kulturni program, zato ponovno apeliramo, da nam ustanovitelj zagotovi dovolj sredstev za splošne materialne in funkcionalne stroške, da za kritje le-teh ne porabljamo lastnih sredstev.

- **Povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent in Festivala Art kamp** – 15.016 EUR (25,14 % več od načrtovanih in 6,71 % več glede na leto 2022). Tu gre za prihodke od gostincev na prizoriščih v okviru Festivala Lent in v Mestnem parku v času programa Art kamp. Ti prihodki so od prihodkov pred letom 2019 nižji predvsem zaradi ukinitve promenade med Glavnim odrom na Dravi in Minoriti oz. med Vodnim in Sodnim stolpom. V prejšnjih letih, ko je Festival Lent trajal 16 dni, so bili ti prihodki bistveno višji. Z obnovo Lenta in brežine reke Drave, se bo, upajmo, promenada ponovno vzpostavila, je pa vse odvisno od ustanovitelja, koliko sredstev bo namenil za kulturni program, da lahko dogajanje ponovno vrnemo na Lent. Gostinci se odločajo predvsem za delovanje na določenih prizoriščih, ki se pa vsako leto spreminjajo in nas silijo v nove improvizacije. Tudi glede na splošno situacijo menimo, da organizacija pogojev za gostinstvo ter skozi to oprijemljivih turističnih učinkov ne sodi v našo osnovno dejavnost niti v poslanstvo našega zavoda. To smo do sedaj počeli bolj silom prilike. V tej vlogi vidimo predvsem turistično gospodarstvo in Zavod za turizem Maribor, saj je organizacija tovrstne ponudbe povsod po svetu v domeni podobnih subjektov s področja gostinstva in turizma in ne kulturnih centrov.

**Sredstva za financiranje redne dejavnosti zavoda iz javnih virov so v letu 2023 znašala 2.562.924 EUR (71,12 % v skupnih prihodkih) in so bila v primerjavi z načrtovanimi nižja za 4,95 %, v primerjavi z letom 2022 pa nižja za 3,49 %.**

**Realizacija dotacij MO Maribor za financiranje redne dejavnosti zavoda**, ki predstavljajo večino sredstev iz javnih virov, je v primerjavi z letom 2022 nižja za 5,26 % in je znašala 2.432.188 EUR, kar pomeni 5,20 % manj od načrtovanega zneska. Delež teh dotacij MO Maribor je v skupnih prihodkih zavoda znašal 67,49 %. Nižja realizacija s pogodbo predvidenih in načrtovanih sredstev je posledica nižje realizacije na plačnih kontih, saj se delavca, ki sta imela pogoje za upokožitev, za to nista odločila. Prav tako je nižja realizacija na prihodkovni strani za osnovno dejavnost zavoda, saj v mesecu januarju 2024 nismo črpali predvidenih sredstev za mesec december 2023. Ta sredstva bremenijo proračunsko postavko naslednjega leta, tako smo s tem zagotovili črpanje vseh proračunskih sredstev v letu 2024, ki je kot zaenkrat kaže še nepredvidljivo. Skupna pogodbena vrednost za leto 2023 je po denarnem toku znašala 2.639.605 EUR, vendar je ta znesek vključeval 86.250 EUR neplačanih obveznosti ustanovitelja iz leta 2022, tako smo za leto 2023 imeli po finančnem toku realno na voljo 2.553.355 EUR. Če od tega zneska odštejemo 200.000 EUR, ki nam jih ustanovitelj namenja na posebni proračunski postavki, ostane za redno dejavnost le 2.353.355 EUR. Upoštevajoč zakonske obveznosti za stroške dela smo imeli na voljo za materialne stroške 1.103.355 EUR po finančnem toku. Ob vedno višjih funkcionalnih stroških objektov in opreme ter splošnih stroških delovanja (7,11 % več kot leta 2022 in kar 32,18% več kot leta 2021) nam za izvajanje rednih programov ostaja vedno manj sredstev. **Realizacija sredstev ustanovitelja za izvedbo rednih programov v letu 2023 je bila 429.800 EUR, kar je 151.330 EUR manj kot leta 2022, ko je bilo realiziranih 581.130 EUR teh sredstev.**

Že od leta 2015, ko je MO Maribor drastično zmanjšala sredstva za dejavnost zavoda (kar 320.000 EUR manj glede na leto 2014), se vedno znova soočamo z manjšimi sredstvi za redno dejavnost zavoda. Leto kasneje je bila sicer ustvarjena posebna proračunska postavka za financiranje Festivala Lent, ki se je iz 200.000 EUR v letu 2016 do leta 2018 povečala na 350.000 EUR. Zadnja tri leta je višina teh sredstev ponovno padla na raven iz leta 2016. To nam ne omogoča razvoja Festivala Lent, kot bi si ga želeli, prav tako ne sledi trendu višanja cen materiala in storitev, zaradi česar smo morali Festival Lent skrajšati na 9 dni. Ob tem pa od ustanovitelja dobivamo navodila, da festival raztegnemo v meseca avgust in september. To ob tako minimalnem sofinanciranju festivala s strani ustanovitelja seveda ni vzdržno, zato smo vsa leta primorani čakati na finančni rezultat festivala, da lahko morebiten višek sredstev usmerimo v dogodke konec poletja oz. začetek jeseni. Osnovna pogodba o financiranju namreč ne dovoljuje prenosa sredstev iz postavk za izvajanje redne

dejavnosti na postavko Festival Lent. Izjema je bilo leto 2021, ko nam je bilo z aneksom k osnovni pogodbi izredno dovoljeno prerazporediti del neporabljenih programskih sredstev na Festival Lent. Enako se dogaja z financiranjem redne dejavnosti, kjer ustanovitelj ne sledi zakonsko predpisani rasti stroškov dela, ki je napovedana tudi za leto 2024. Vsako leto se znajdemo v dilemi, kako razporediti skupno maso odobrenih sredstev med postavke, saj moramo v prvi vrsti zagotoviti stroške dela, preostanek sredstev pa porazdeliti na splošne materialne stroške, funkcionalne stroške objektov in programske stroške.

Če primerjamo rast pogodbene vrednosti glede na leto 2018, ko je bilo na posebni proračunski postavki za financiranje Festivala Lent zagotovljenih 350.000 EUR, kar je po naši oceni glede na razmere v mestu minimalen znesek za izvedbo največjega festivala v Sloveniji, je ta znašala le 4,26 % po finančnem toku. Samo stroški dela so se v primerjavi z letom poprej povišali za 32,80 %, funkcionalni stroški pa za 36,44 %. To nas vodi v zavestno nižanje sredstev za izvajanje rednih programov. V letu 2018 smo po finančnem toku črpali 665.000 EUR programskih sredstev (brez Festivala Lent), letos pa je bilo, zaradi prej omenjenih dejstev, teh sredstev le 451.800 EUR. Programsko črpanje pogodbe po finančnem toku je v letu 2018 predstavljalo 41,93 % pogodbene vrednosti, v letu 2023 pa ta odstotek znaša skromnih 25,83 %, kar je kar 16,11 odstotnih točk manj kot leta 2018. Že v letu 2022 smo opozorili na manko sredstev in pravilno napovedali rast funkcionalnih stroškov (predvsem zaradi rasti cen energentov) in obljubljen nam je bilo, da bo MO Maribor rast tovrstnih stroškov urejala s posebnim aneksom k osnovni pogodbi za tekoče leto, vendar se to žal ni zgodilo. Tako smo iz leta v leto primorani zalagati lastna sredstva za kritje funkcionalnih in splošnih stroškov delovanja.

**Določila pogodbe o financiranju predvidevajo možnost prerazporejanja sredstev, ki so namenjena financiranju materialnih stroškov zavoda skladno z dejanskimi potrebami, pri čemer imajo prednost funkcionalni pred programskimi stroški, kar je v direktnem nasprotju s poslanstvom zavoda.**

V nadaljevanju v tabeli po stolpcih prikazujemo realizacijo in prerazporeditve posameznih namenskih sredstev znotraj zneska, ki nam je bil zagotovljen s Pogodbo o financiranju redne dejavnosti za leto 2023. **V tretji koloni so prikazani zneski, ki so sicer zapadli v plačilo že v letu 2022, vendar so nam bili nakazani šele leta 2023, tako da bremenijo proračun leta 2023. Teh sredstev je bilo skupaj za 86.250 EUR.** Pogodba zagotavlja zneske po načelu finančnega toka (dejanski denarni tok), kar pomeni, da so v zneskih upoštevana tudi nakazila v mesecu januarju oz. februarju tekočega leta za pokrivanje stroškov, nastalih v decembru preteklega leta, in ne upoštevajo zneskov zahtevkov, ki jih zavod za kritje stroškov, nastalih v decembru tekočega leta, izstavi v januarju naslednjega leta. V zadnji koloni prikazujemo še realizacijo črpanja sredstev po računovodskem načelu. Računovodsko načelo skladno z Zakonom o računovodstvu upošteva zneske po zahtevkih, ki so evidentirani v tekočem letu in se po vsebini nanašajo le na tekoče leto (t. i. fakturirana realizacija izdanih zahtevkov).

	ZNESEK PO OSNOVNI POGODBI ZA LETO 2023 (DENARNI TOK)	ZAPADLI ZAHTEVKI IZ LETA 2022 (DENARNI TOK)	DEJANSKA REALIZACIJA (DENARNI TOK):	RAZLIKA REALIZACIJE (DENARNI TOK):	DEJANSKA REALIZACIJA (RAČUNOVODSKO NAČELO):
<b>SKUPNI ZNESEK:</b>	<b>2.553.355</b>	<b>86.250</b>	<b>2.610.255</b>	<b>+ 29.350</b>	<b>2.432.188</b>
Plače in drugi stroški dela (za 39 zaposlitev)	1.250.000	0	1.220.350	+ 29.650	1.213.546
Funkcionalni stroški objektov in opreme	417.555	17.400	432.329	+ 2.626	369.948
Splošni materialni stroški	256.000	0	236.926	+ 19.074	218.895
Programski materialni stroški	629.800	68.850	720.650	- 22.000	629.800
Orkestrski cikel	154.000	0	154.000	0	154.000
Komorni cikel	10.600	9.940	20.540	0	10.600
Cikel Jazz v Narodnem domu	14.000	5.000	19.000	0	14.000
Nedeljski oz. Promenadni koncerti v Mestnem parku	4.600	0	3.300	+ 1.300	3.300
Mladinski cikel	8.000	4.500	13.800	- 1.300	9.300
Kulturni dnevnik	39.000	7.100	42.100,00	+ 4.000	35.000
Otroški gledališki abonma Kekec	15.300	0	19.300,00	- 4.000	19.300
Abonma Komedija	0	0	0	0	0
Lastna gledališka produkcija	0	0	0	0	0
Gledališka dejavnost – komedija za izven	0	0	0	0	0
Programi Vetrinjskega dvora	6.500	18.310	46.810,00	- 22.000	6.500
Festival Maribor	75.800	0	75.800,00	0	75.800
Festival Art kamp	102.000	14.000	116.000,00	0	102.000
EPK – 10. obletnica	0	10.000	10.000,00	0	0
Festival Lent (programska sredstva za redne dejavnosti zavoda)	0	0	0	0	0
Festival Lent (posebna proračunska postavka)	200.000	0	200.000	0	200.000

**MO Maribor je po posebnih pogodbah v letu 2023 zagotovila tudi sredstva za investicije. Realiziran skupni znesek je znašal 74.611,68 EUR (po finančnem toku), ki vključuje tudi nakazana sredstva iz leta 2022 v višini 71.714,18 EUR.**

Podrobneje o investicijskih posegih poročamo v poglavjih 1.1.6. – Investicijsko vzdrževanje in pomembnejše investicije ter 1.5.2 – Vlaganja v opremo in investicijsko vzdrževanje.

**Dotacije Ministrstva za kulturo RS** so v letu 2023 znašale 130.736 EUR in so bile realizirane skladno z načrtom. Ta sredstva so zagotovljena s projektnim razpisom za obdobje 2022–2025 za programe Orkestrski cikel (16.400 EUR), Komorni cikel (33.600 EUR), Festival Maribor (16.600 EUR), Mladinski cikel (7.636 EUR) in del programov Festivala Lent (47.500 EUR). Po uspešni pritožbi za projekt Komorni cikel je bilo iz državnega proračuna letos zagotovljeno financiranje za dve leti, tako da so ta sredstva v primerjavi z letom 2022 višja za 48,33 %.

## ODHODKI V LETU 2023

Skupni odhodki so v letu 2023 znašali 3.594.393 EUR (0,37 % manj kot leto prej) in so za 4,26 % višji od načrtovanih.

**Stroški dela redno zaposlenih (dovoljenih 39 zaposlitev) so znašali 1.215.944 EUR** in so bili realizirani za 2,56 % manj od načrtovanih. V primerjavi z letom 2022 so bili višji za 2,58 % iz razlogov, ki jih pojasnjujemo v nadaljevanju. **Delež teh stroškov v skupnih realiziranih odhodkih znaša 33,82 %**. V primerjavi z letom 2022 je ta delež višji skoraj za 1 odstotno točko, kar je glede na to, da v letu 2023 v primerjavi z letom 2022 niso bile izplačane nobene odpravnine, veliko. Materialni stroški dejavnosti zavoda, ki so v preteklih letih predstavljali najmanj 71 % odhodkov, so bili v letu 2023 načrtovani nižje (predvsem zaradi nezadostnega financiranja s strani MO Maribor). Nato pa je prišlo do višje dejanske realizacije načrtovanih skupnih materialnih stroškov (delež v skupnih odhodkih znaša 66,16 %), kar je posledica višanja cen energentov in posledično ostalih stroškov.

Redna delovna uspešnost lahko letno znaša med 2 in 5 % letnih sredstev za osnovne plače. Vsako leto do 1. septembra mora biti v KPJS določen skupen obseg sredstev za naslednje leto, v nasprotnem primeru se uporabi odstotek, ki je veljal v predhodnem letu. V letu 2023 je znašal ta odstotek 2 % letnih sredstev za osnovne plače. V to maso pa se ne všttevajo osnovne plače vodstva zavoda iz plačne skupine B, saj zanje za nagrajevanje redne delovne uspešnosti veljajo posebna pravila.

Višina izplačila za redno delovno uspešnost za posameznega javnega uslužbenca je omejena navzgor. Največji možni letni znesek, ki ga lahko prejme javni uslužbenec, se izračuna kot dvakratnik osnovne plače po plačnem razredu (Z070), ki mu pripada za december preteklega leta.

V letu 2023 se dva delavca, ki izpolnjujeta pogoje za upokojitev, za to nista odločila, zato je realizacija nižja od finančnega plana.

Število zaposlenih na dan 31. 12. 2023 je nespremenjeno: 39 zaposlenih, od tega 33 za nedoločen in 6 za določen čas. Dodatno je za določen čas zaposlena še ena delavka, ki nadomešča odsotno zaposleno na porodniškem dopustu. Plača zaposlene na porodniškem dopustu ni financirana s strani ustanovitelja, temveč s strani države.

Skupni stroški dela redno zaposlenih so v primerjavi z letom 2022 višji za 2,58 % predvsem iz naslednjih razlogov:

- V mesecu decembru 2022 so bila implementirana napredovanja za 9 delavcev, ki so v letu 2023 stroškovno učinkovala vseh 12 mesecev.
- Za 12 % se je povečala minimalna bruto plača, kar je vplivalo na višje stroške dela pri zaposlenih s plačami, kjer se jim plačuje razlika do minimalne plače.
- Povišali so se stroški regresa za letni dopust (znesek je sicer za javni sektor določen v višini bruto minimalne plače, ki za leto 2023 znaša 1.203,36 EUR).
- Prav tako so se na podlagi Dogovora o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2022 in 2023 s 1. aprilom 2023 plače javnim uslužbencem zvišale za en plačni razred oziroma za 4 %.
- S 1. 1. 2023 so se uskladile premije obveznega kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja (dvig v povprečju za 1,57 %);

V letu 2023 je bilo obračunane za 19.852,96 EUR delovne uspešnosti iz naslova redne delovne uspešnosti, delovne uspešnosti za direktorje in pomočnike ter uspešnosti iz povečanega obsega dela zaradi dalj časa trajajoče bolniške odsotnosti.

Do rednega letnega napredovanja so bili upravičeni 4 zaposleni, ki so pridobili pravico do napredovanja na dan 1. 4. 2023, do izplačila plače v skladu z višjim plačnim razredom pa so bili upravičeni šele s 1. 12. 2023.

Za nadomestila plač smo od Zavoda za zdravstveno zavarovanje Slovenije (ZZZS) prejeli skupno 960,61 EUR povračil zaradi spremstva ter nege otroka in krvodajalstva.

**Funkcionalni stroški objektov (5 pod spomeniškim varstvom zaščitenih objektov) in splošni stroški delovanja zavoda so skupno znašali 749.518 EUR** in so bili v primerjavi z načrtovanim skupnim obsegom višji za 6 %, v primerjavi z letom 2022 pa za 7,11 %. Delež funkcionalnih in splošnih stroškov delovanja je predstavljal kar 31,52 % vseh odhodkov za blago in storitve za izvajanje javne službe. V letu 2022 je bil ta delež 28,89 %, kar nakazuje rast te vrste stroškov (slabih 50.000 EUR več od realizacije 2022). Iz tega razloga smo bili primorani sredstva med posameznimi mikro stroškovnimi postavkami znotraj generalno planirane odhodkovne postavke (Funkcionalni in splošni stroški delovanja) sproti prerazporejati v skladu s potrebami in z namenom kar najboljšega izkoristka razpoložljivih sredstev.

Realizacija posameznih vrst funkcionalnih in splošnih stroškov delovanja zavoda v primerjavi z načrtovanimi je razvidna iz tabel v poglavju 1.5 Finančni podatki o poslovanju (priloge 1, 2 in 3).

**Programski materialni stroški so znašali 1.628.374 EUR** in so bili v primerjavi z načrtovanimi višji za 9,11 %, v primerjavi z letom 2022 pa so bili realizirani programski stroški nižji za 5,48 %. Delež teh stroškov v skupnih odhodkih za blago in storitve za izvajanje dejavnosti je znašal 68,48 %, kar je za 2,63 odstotne točke manj kot v letu 2022, ko je ta delež znašal 71,11 %. Največji delež višje realizacije od načrtovanih stroškov je posledica nenačrtovano večjega obsega izvedenih dogodkov v okviru Festivala Lent, ki smo ga izvajali v več terminih (spomladi Lent pred Lentom, glavni del festivala konec junija in začetek julija, Lent po Lentu jeseni) ter dodatnih koncertov v okviru Festivala Maribor in programov Vetrinjskega dvora v okviru festivala Vilinsko mesto. Kljub podfinanciranju s strani MO Maribor za izvajanje rednih programov smo uspeli te dogodke izvesti z lastnimi sredstvi in zakonsko omogočenim prenašanjem programskih sredstev med različnimi programi s soglasjem ustanovitelja. Letos nam je tudi uspelo z lastnimi sredstvi pokriti izvajanje programa Vilinsko mesto. Za ta program so predvidena sredstva za črpanje v januarju prihodnjega leta, tako da ta sredstva bremenijo razpoložljiva proračunska sredstva za leto 2024.

Podrobnejša struktura realiziranih stroškov in prihodkov po posameznih programih je razvidna iz tabel v poglavju 1.5 Finančni podatki o poslovanju (priloge 1, 2 in 3).

**Pri načrtovanju programa na začetku leta vedno izhajamo iz dejstva, da moramo pri izvajanju naših rednih programov najprej zavarovati izvajanje vsaj minimalnega, še sprejemljivega obsega rednih sezonskih programov ob ustrezno visoki kvaliteti.** V 2023 smo se znašli v nezavidljivem položaju, saj smo bili prve tri mesece na začasnem financiranju in smo prejeli zgolj sredstva za zakonsko predpisane plače. Da smo lahko izplačevali nastope umetnikom in s tem nastale programske stroške, smo ustanovitelja obvestili, da tekočih funkcionalnih stroškov objektov ne bomo mogli pokrivati. Takšno poslovanje je nesmiselno, saj smo na koncu morali plačati zakonsko predpisane zamudne obresti. Kljub prizadevanjem, da bi ustanovitelj zaradi enormne rasti cen na trgu sledil našim potrebam, se v maju sprejetem proračunu na postavki rednih programskih prilivov ni storilo nič. Tako smo bili primorani ves plan, sestavljen v začetku leta, prevetriti. Na začetku je kazalo, da bomo morali črtati enega od stalnih programov, Festival Maribor, vendar smo kasneje skozi združevanje programov Festivala Maribor in Orkestrskega cikla našli rezerve za preusmeritev dela sredstev v zelo okrnjeno verzijo tega programa. Prav tako smo plan sestavili brez festivala Vilinsko mesto, saj ta program nastaja v mesecu decembru in je večinoma financiran iz lastnih presežkov. V letu 2023 smo imeli na voljo le 429.800 EUR za izvajanje rednih programov (brez Festivala Lent, ki se krije s posebne proračunske postavke). Za primerjavo, v letu 2022 je bilo teh sredstev 581.130 EUR. Razlika financiranja s strani MO Maribor za redne programe je znašala kar 151.130 EUR, kar je skorajda znesek vrednosti programa Orkestrskega cikla. Kljub vsem tegobam smo zastavljene plane glede števila izvedenih dogodkov uspeli celo preseči, tako da iz tega vidika leto 2023 ocenjujemo za zelo

uspešno. Žal pa MO Maribor ne sledi višanju cen, zato ob takšnem financiranju in takšnih stroških dolgoročno ne bomo mogli ohraniti visoke kvalitete naših programov oz. bomo morali določene kvalitetne programe opustiti.

**Nivo financiranja dejavnosti s strani ustanovitelja je bil v letu 2018 toliko izboljššan, da smo takrat z optimizmom gledali v prihodnost. Žal se je zgodilo ravno obratno in smo bili v letu 2019 deležni celo zmanjševanja sredstev, v letu 2020 pa zmanjševanja sredstev na namenski proračunski postavki za financiranje Festivala Lent. V letu 2021 nam je ustanoviteljica MO Maribor skozi aneks sicer dovolila prerazporeditev dela sredstev rednih programov, da smo lahko izvedli avgustovski del festivala, žal pa moramo za izvajanje tega dela programa vedno znova zagotavljati tudi lastna sredstva. V kolikor se bo trend podaljševanja Festivala Lent v avgust in celo september nadaljeval, bo temu treba prilagoditi financiranje festivala. Najbolj zaskrbljujoč pa je sistemski problem, da ustanovitelj redno ne zagotavlja dodatnega financiranja vsaj v delu, ki ga terja sistemsko vsakoletno dvigovanje stroškov dela v javnem sektorju. Nivo financiranja redne službe Narodnega doma Maribor ne sledi trendu višanja stroškov dela, tako ostaja vedno manj sredstev za pokrivanje materialnih stroškov. Oktobra 2022 so se stroški dela povišali za 4,5 %, za leto 2024 je napovedano zvišanje minimalne plače in od junija povišanje stroškov dela za 3,36 %, če pa pogledamo prihodkovno stran, se sredstva ne višajo v enakem tempu, kaj šele periodično višanje cen materiala in storitev. Na objektih je potrebno tudi vedno več tekočega vzdrževanja, za kar tudi ne dobimo ustreznih dodatnih sredstev. Tako moramo prav tako vsa najbolj nujna potrebna dodatna finančna sredstva odvzeti programom, saj smo vsako leto omejeni s skupno razpoložljivo kvoto, ki je določena v proračunih. Posledica je zmanjševanje sredstev, namenjenih za izvedbo programov. V letu 2023 je bilo s pogodbo o financiranju naše redne dejavnosti za kritje programskih stroškov (vključno s posebno proračunsko postavko za financiranje Festivala Lent) zagotovljenih 43,52 % sredstev.**

**Ocenjujemo, da smo pri večini programov na najnižji možni ravni delovanja. Načrtovano (ne le občasno) programsko rast v prihodnosti bo lahko omogočila le dolgoročna sistemska rešitev financiranja iz javnih sredstev, tako občinskih kot tudi državnih, kjer vidimo še veliko rezervo.**

Treba je vedeti, da že od leta 2008 pospešeno gradimo programe, ki so bili ustvarjeni posebej za Evropsko prestolnico kulture in financirani pretežno iz javnih sredstev. Narodni dom Maribor je vendarle javna institucija, ustanovljena za izvajanje kulturne dejavnosti v javnem interesu mesta, pomembna pa je tudi za vso regijo. Ponovno poudarjamo, da nam bo zato v perspektivi **potrebno s strani ustanovitelja eksplicitno in nedvoumno določiti obseg javne službe, ki jo bo moral ustanovitelj tudi financirati.**

Delež lastnih prihodkov v skupnih prihodkih zavoda (predvsem iz naslova sponzorstev in donacij) je še vedno visoko nad povprečjem tovrstnih drugih zavodov, kar pomeni, da smo na tem področju, kljub vsaj za Maribor še vedno nepreseženi gospodarski krizi in kljub napovedanim trendom ohlajanja ter trendu upadanja, zaenkrat še vedno nadpovprečno uspešni. Ne moremo in niti ne smemo pozabiti, da ta nivo lastnih prihodkov ni samoumevno logičen in vnaprej zagotovljen. Prihodki od vstopnin so vedno odvisni od vsebine vsakoletnega izbora programa, ki pa je, še posebej pri programih resne glasbe, odvisen predvsem od razpoložljivih javnih sredstev. Še je vedno visok delež sponzorstev in donacij (letos je znašal kar 454.760 EUR oziroma 12,62 % vseh prihodkov). To predstavlja tudi visoko tveganje za izvajanje programov, v največji meri seveda Festivala Lent, kjer je delež teh prihodkov najvišji.

**Stabilen in vsaj za dve proračunski leti vnaprej znan nivo javnega financiranja ustanovitelja je ključna podlaga za zmanjšanje rizikov pri poslovanju in temelj uspešnega izpolnjevanja poslanstva zavoda. Kot javni zavod se namreč zavedamo še enega pomembnega dejstva: družbene odgovornosti z zagotavljanjem široke dostopnosti kulturnih programov. Med družbeno odgovorne**

oblike našega delovanja lahko uvrstimo tudi cenovno politiko zavoda, še posebej cenovno politiko Festivala Lent. Ob spremljanju dogajanj v gospodarstvu in družbi, posebej v lokalnem okolju, se dobro zavedamo, da za marsikaterega meščana Maribora obiskovanje prireditev Festivala Lent predstavlja dejanski poletni dopust. Tudi to je bistven razlog, da cen vstopnic ne moremo poviševati. Zelo moteče je, da na razgovorih pri županu spoznamo, da pravzaprav ne pozna naših rednih programov, ki jih izvajamo ob Festivalu Lent in ki pomenijo večji del našega delovanja. To dejstvo se vsekakor zelo pozna pri višini sredstev za izvajanje naših programov, podprtih s strani ustanovitelja. **Nujno pa je z uspešno implementacijo 67. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) zavodu zagotoviti tudi status vsaj regijske pomembnosti, saj bi tako lahko del potrebnih javnih sredstev Mestna občina Maribor zagotovila tudi iz državnega proračuna.**

Podrobneje o analitičnih postavkah prihodkov in stroškov poročamo v poglavjih 1.5 Finančni podatki o poslovanju in 2 Računovodsko poročilo.

### 1.1.3 OCENA USPEŠNOSTI DELA IN DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV

Leto 2023 smo kljub začetnim ambicioznim načrtom morali planirati izjemno preudarno, saj smo bili prve tri mesece na začasnem financiranju, po sprejetju proračuna pa se je izkazalo, da naši prvotni plani glede prireditev ne bodo izvedljivi. Kljub finančnim težavam smo skozi našo lastno produkcijo kulturnih dogodkov, rednih celoletnih programov in festivalov dosegli izjemen rezultat, saj smo **število načrtovanih dogodkov presegle za 13,81 % (217 dogodkov več kot smo načrtovali), število obiskovalcev pa je višje za 29,53 % (50.070 obiskovalcev in gledalcev več kot načrtovano).**

Realizacija izvedenih dogodkov v primerjavi s povprečnim številom preteklih treh let je višja za 8,06 %, realizacija obiskovalcev pa je nižja za 14,02 %. Slednje je odraz tega, da smo v prejšnjih letih, ko je bil obisk dvoran zaradi epidemije onemogočen, večino dogodkov prenašali preko spleta, na kar smo ponosni, saj smo uspeli kljub raznim zaostrovanjem, kulturne dogodke približati čim večjemu številu gledalcev, kar je naše osnovno poslanstvo.

Nenavadno in predvsem nepredvidljivo leto v znaku pandemije nas je, glede na dejstvo, da so bile virtualne prireditve brezplačne in smo uspeli obdržati interes pri obiskovalcih, čeprav so žal izpadli prihodki od vstopnin, ponovno prepričali o pravilnosti trditve, kako pomembna za ohranitev našega poslanstva je stabilna podpora ustanovitelja pri izvedbi programov. Lepo je bilo, da so do obdobja pred epidemijo prihodki od vstopnin rasli, če bi pa bili v koronskem obdobju odvisni samo od vstopnin in trga, nikakor ne bi mogli izpolnjevati svojega osnovnega kulturnega poslanstva, zaradi katerega smo bili predvsem ustanovljeni. **Ravno zato želimo s pomočjo javnih sredstev najprej zavarovati osnovne in deficitarne programe, ki Mariboru dajejo značaj mesta in na katerih temelji mariborska kulturna tradicija.** Govorimo predvsem o Orkestrskem in Komornem ciklu ter prireditvah za mladino, katerih vzgojni naboj je neprecenljiv. Če bomo prenehali vzgajati občinstvo jutrišnjega dne, nam jutri ne bo pomagalo niti mnogo več denarja za programe, saj bodo generacije izgubljene, dvorane prazne, mesto pa brez duha.

Smo v času, ko morajo prebivalci našega mesta kljub poročanju vlade o gospodarski rasti še vedno krepko razmisliti, ali bodo kupili vstopnico za kulturno prireditev ali bodo raje plačali položnico (ker enostavno nimajo sredstev za nakup vstopnic). Zato je potrebno naše poslanstvo vsekakor izpolnjevati tako, da kulturni utrip v mestu ne zamre in to početi tudi z brezplačnimi prireditvami. Veliko rezervo pri prodaji vstopnic pa v prihodnosti vidimo pri obiskovalcih iz tujine, vendar bo pri promociji naših prireditev, predvsem v sosednji Avstriji, moralo bistveno vlogo odigrati naše turistično gospodarstvo, predvsem pa Zavod za turizem Maribor.

V letu 2023 smo realizirali 454.760 EUR sponzorskih in donatorskih sredstev za vse programe Narodnega doma Maribor. Zastavljen plan sponzorskih in donatorskih sredstev smo **presegli za 25,83 %**. **Delež vseh evidentiranih lastnih prihodkov zavoda za opravljanje javne službe znaša kar 28,84 % vseh realiziranih prihodkov, kar presega tudi planiran znesek (38,68 % več kot načrtovano)**. V letu 2022 so tovrstni prihodki znašali 26,54 %, kar pomeni, da smo uspeli delež vseh evidentiranih lastnih prihodkov zavoda povečati za 2,3 odstotne točke.

Tako v okviru rednih programov kot tudi Festivala Lent smo uspešno nadaljevali in nadgrajevali oblike sodelovanja, povezovanja in sinergij z nevladnimi organizacijami v kulturi ter s tem bistveno prispevali k izpolnjevanju splošnih in specifičnih ciljev Lokalnega programa za kulturo 2015–2020, saj naslednji LPK še ni bil sprejet. Zaradi soorganizacijske in/ali (ko)produkcijske vloge smo kljub skromnim razpoložljivim finančnim sredstvom podprli ali celo pomagali ohraniti kar nekaj programov nevladnih kulturnih ustvarjalcev, **kot so Društvo Hiša!, Zavod MARS Maribor, GT22, Društvo Portret, Zavod 13, Društvo za razvoj filmske kulture, Pekarna Magdalenske mreže (StopTrik festival), Društvo Mitra (festival Dokudoc) in Društvo ZIZ (ZIZ festival)**, če naštejemo le nekatere. To delovanje pomeni dodaten dosežek pri graditvi mostov med nevladnimi in vladnimi kulturnimi organizacijami.

**Upamo si trditi, da smo, vsaj za poznavalce, najmanj obdržali tudi kakovostno raven prireditev, uspelo nam je pridobiti kar nekaj velikih imen.**

**Orkestrski in Komorni cikel** sta nam prinesla izjemne presežke, če naštejemo le nekaj koncertov:

- **Münchenski komorni orkester** z violinistom in dirigentom **Kristijanom Tetzlaffom** pomeni gostovanje vrhunskega in svetovno prepoznavnega violinista z enim vodilnih evropskih komornih orkestrrov.
- **Ensemble Modern** z dirigentko **Lucie Leguay**, sopranistko **Niko Gorič** in **Ano Pepelnik** ter **Alešem Štegram**, ki sta brala poezijo, je bil projekt enega vodilnih ansamblov za sodobno glasbo v svetovnem merilu, s programom, ki je bil v celoti posvečen slovenski sodobni glasbi in je bil izveden tudi v Frankfurtu ob robu Frankfurtskega knjižnega sejma. To je bil zares lep primer povezovanja dveh vej sodobne umetnosti na vrhunskem nivoju, **poezije in glasbe**.
- Koncert sopranistke **Mojce Erdmann** in **Malcolm Martineau** na klavirju pomeni prvi nastop ene mednarodno najbolj priznanih sopranistk in mojstric samosepva v Sloveniji.
- **Nurit Stark**, violina, viola, **Natalie Clein**, violončelo, in **Cédric Pescia**, klavir, je bil nastop mednarodne zasedbe, na katerem je sodelovala tudi aktualna nosilka prestižne mednarodne nagrade *Gramophone* (Nurit Stark).

S presežki je postregel tudi **Festival Maribor**:

- Kot najpomembnejše bi želeli izpostaviti naše izvirno naročilo novega glasbeno-gledališkega dela za otroke in odrasle **Zvezda in srce**, glasbeno igro po dramski predlogi **Milana Jesiha**. Avtorja glasbe sta bila **Nana Forte** in **Jure Ivanušič**, ki je predstavo tudi režiral. Ustvarjalci štejejo med vodilne slovenske pesnike, gledališke umetnike in skladatelje. Gre za zelo uspešno in odmevno premiero v lastni produkciji, v novembru pa smo uspeli izvesti tudi ponovitev.
- Poseben presežek je pomenilo ekskluzivno gostovanje vodilnih izvajalcev (klasično)glasbene komedije v svetovnem merilu **Igudesman & Joo: A little silent night music** (zasedba **Aleksej Igudesman**, violina, in **Hyung-ki Joo**, klavir).

Brez presežkov na **Festivalu Lent** ne gre:

- Na Glavnem odru na Trgu Leona Štuklja se je predstavila živo pisana svetovna ljudska tradicija, saj smo lahko na otvoritvi in zaključku 35. mednarodnega folklornega festivala Folkart občudovali izjemne skupine z vsega sveta, od **Bolgarije, Burundija, Češke, Indonezije, Kitajske, Srbije** in tudi **Slovenije**.

- Zelo smo ponosni, da smo na mednarodnem jazz festivalu **JazzLent** gostili **Freda Wesleyja**, edinega še aktivnega glasbenika zasedbe Jamesa Browna, ki je kljub visoki starosti odigral odličen koncert, razprodano prizorišče pa je potrditev njegovega kulturnega statusa v svetu glasbe.
- V sklopu JazzLenta izpostavljamo tudi koncert bobnarja **Manuja Katchéja**. Zelo smo se razveselili njegovega samostojnega nastopa le dan oz. dva po večtedenski turneji z zvezdnikom Petrom Gabrielom, s katerim redno sodeluje, snema albume, nastopa in polni stadione z več deset tisoč obiskovalci.
- Konec maja smo v sklopu prireditev **Lent pred Lentom v koprodukciji s SNG Maribor in Društvom Ezl Ek** izvedli **Operno noč** v Mestnem parku Maribor, ki je med obiskovalci izjemno priljubljena. V sklopu prireditev **Lent po Lentu** pa smo festival podaljšali tudi v pozno poletje oz. jesen. V začetku septembra smo na Glavnem trgu v **koprodukciji s SNG Maribor, Društvom Ezl Ek in Zavodom za turizem Maribor** uspešno izpeljali **baletni večer pod zvezdami Carmina Burana**, vrhunskega in svetovno priznanega koreografa **Edwarda Cluga**. Ob tem smo izpeljali še dva dogodka s **poudarkom na humanitarni pomoči žrtvam poplav**, in sicer **koncert skupine Šukar ter Zorana Predina in ulično ognjeno predstavo Duhovi preteklosti**, ki je prav za to priložnost nastala v laboratorijih ognja **hrvaške skupine Cirkultura** in v sodelovanju z **Gledališčem Ane Monro**.

**Potrebno je izpostaviti, da smo vse našete prireditve pred in po Lentu zaradi dobrega finančnega poslovanja med Festivalom Lent izvedli z lastnimi sredstvi.**

Tudi skozi vse poletje in ne samo v času Festivala Lent nam je uspelo, vsaj ob vikendih, izvajati programe **festivala Art kamp**, ki so za obiskovalce brezplačni. Presežek pomeni tudi nadaljevanje načrtane strategije **»Zero Waste«** – **prireditev brez odpadkov**.

V okviru delovanja **Vetrinjskega dvora**, ki je namenjen prav podpori delovanja nevladnih organizacij in samostojnih kulturnih ustvarjalcev, smo kot soorganizatorji ali v obliki uporabe prostorov s tehnično podporo sodelovali pri njihovih samostojnih projektih.

- Med drugim smo sodelovali s **Filmskim društvom Film Factory, Založbo Pivec, KUD Event, Hrvatskim kulturnim društvom, Društvom Mitra, Klubom mariborskih študentov, društvom DLUM, društvom Vagant, Slovenskim filozofskim društvom ter javnimi zavodi MKC Maribor, SNG Maribor, Konservatorijem za glasbo in balet Maribor ter mnogimi samostojnimi kulturnimi ustvarjalci.**
- Z nemalo prilaganja in improvizacije nam je uspelo izvesti tudi vse ključne zastavljene dogodke v sodelovanju z nevladnimi organizacijami in producenti. Tako smo lahko podprli **festival ZIZ Društva ZIZ, mednarodni filmski festival StopTrik Pekarne Magdalenske mreže** ter **festival Enimation Društva za razvoj filmske kulture**. **Sodelovanje s festivalom Dokudoc, katerega organizator je Društvo Mitra, smo septembra 2023 še nadgradili v obliki koprodukcije, ker festivala brez prispevka Narodnega doma Maribor ne bi mogli izpeljati v minimalno potrebnem obsegu.** Kljub temu, da je Dokudoc v slovenskem prostoru uveljavljen in tudi strokovno prepoznan festival, sta mu letos finančno podporo odrekla tako Slovenski filmski center kot Mestna občina Maribor. Ekipa je poskušala z zbiranjem donacij obdržati letošnjo edicijo pri življenju, saj vsaka prekinitve kontinuiranega delovanja predstavlja tveganje, da festival izgine in se le stežka ponovno vzpostavi. Ker se tega še kako dobro zavedamo, smo k festivalu Dokudoc pristopili kot koproducent, saj si festival trajno prizadeva mladim približati bogastvo preteklosti in aktualne slovenske ter tuje dokumentaristike ter aktivno sodelovati pri razvoju slovenskega dokumentarnega filma, mnoge mariborske generacije pa v pomanjkanju mestnega kina kvaliteto filmskih vsebin izkušajo žal le skozi festivale in filmske projekte.

- Vrhunec letne produkcije je bil ponovno **festival za otroke in družine Vilinsko mesto**, ki smo ga v letu 2023 v veliki večini financirali iz lastnih prihodkov. Pripravljamo ga v sodelovanju z **Zavodom MARS Maribor in Društvom Hiša!** ter drugimi mestnimi kulturnimi organizacijami. Namen festivala je v prazničnem decembru našemu mestu, predvsem (a ne izključno) otrokom ter njihovim staršem in spremljevalcem ponuditi bogat, raznolik in kakovosten kulturni program, ki prispeva tudi k ustvarjalni podobi mesta. Časovni in programski obseg je bil prilagojen trenutnim razmeram, nadaljevali pa smo z že vzpostavljeno prakso tesnejšega programskega koordiniranja z ostalimi mestnimi kulturnimi institucijami. Tako smo letos v program vključili kar devet zunanjih partnerjev, kot so **Lutkovno gledališče Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Umetnostno galerijo Maribor, Pokrajinski muzej Maribor, MKC Maribor – konS, Zvezo prijateljev mladine Maribor, Pionirsko knjižnico Rotovž, Potapljaško društvo Maribor ter društvo Vagant.**

**Vse to kaže na skrajno družbeno odgovornost, ki jo izkazujemo skozi izvajanje naših programov, ki so in morajo ostati v javnem interesu.**

**Posebej kaže tudi izpostaviti, da je oglaševalska vrednost publicitete blagovne znamke Narodni dom Maribor ocenjena na okoli 6.000.000 EUR.**

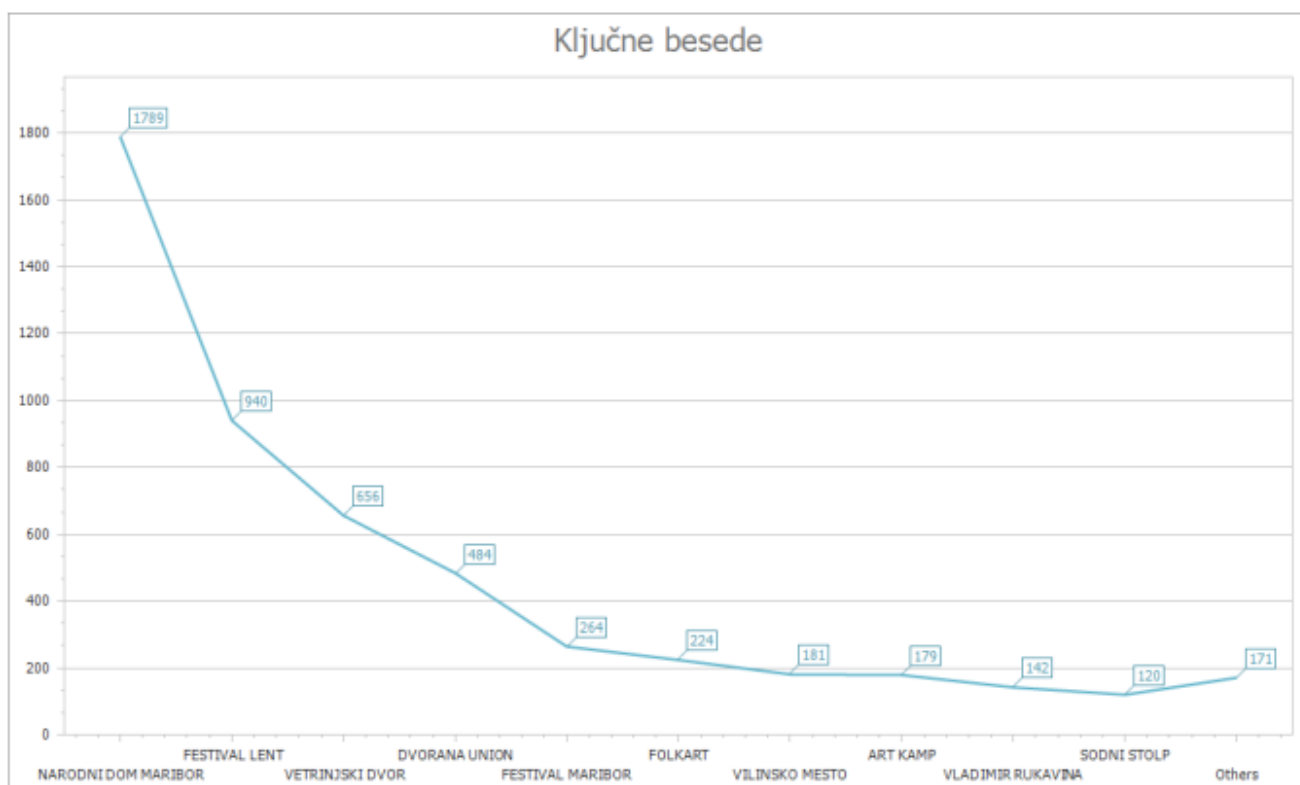
#### **ANALIZA MEDIJSKIH OBJAV**

Analiza medijskih objav v obdobju med **1. 1. in 31. 12. 2023** je pokazala, da se ključna beseda Narodni dom Maribor ter ostala gesla (Festival Lent, Vetrinjski dvor, dvorana Union, Festival Maribor, Folkart, Vilinsko mesto, Art kamp, Vladimir Rukavina, Sodni stolp, Lent po Lentu, Mladinski cikel, Kekec, Kulturni dnevnik ter Jazz v Narodnem domu), ki so povezana z našimi programi in delovanjem, pojavijo v **3.321** objavah ter s **5.150** omembami analiziranih gesel.

#### **Podrobnejši pregled ključnih besed ter število prikazov za obdobje med 1. 1. in 31. 12. 2023**

<b>KLJUČNA BESEDA</b>	<b>ŠTEVILO OMEMB</b>
NARODNI DOM MARIBOR	1.789
FESTIVAL LENT	940
VETRINJSKI DVOR	656
DVORANA UNION	484
FESTIVAL MARIBOR	264
FOLKART	224
VILINSKO MESTO	181
ART KAMP	179
VLADIMIR RUKAVINA	142
SODNI STOLP	120
LENT PO LENTU	62
MLADINSKI CIKEL	46
KEKEC	27
KULTURNI DNEVNIK	19
JAZZ V NARODNEM DOMU	17

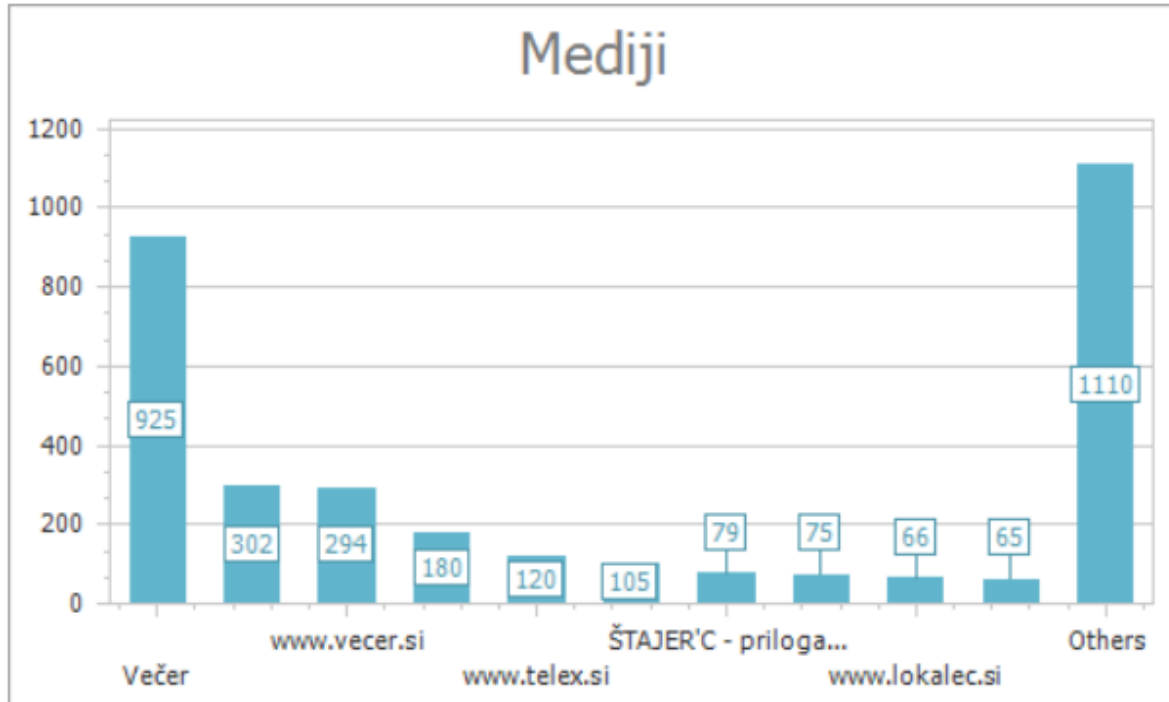
**Grafični prikaz statistike po geslih za obdobje med 1. 1. in 31. 12. 2023**



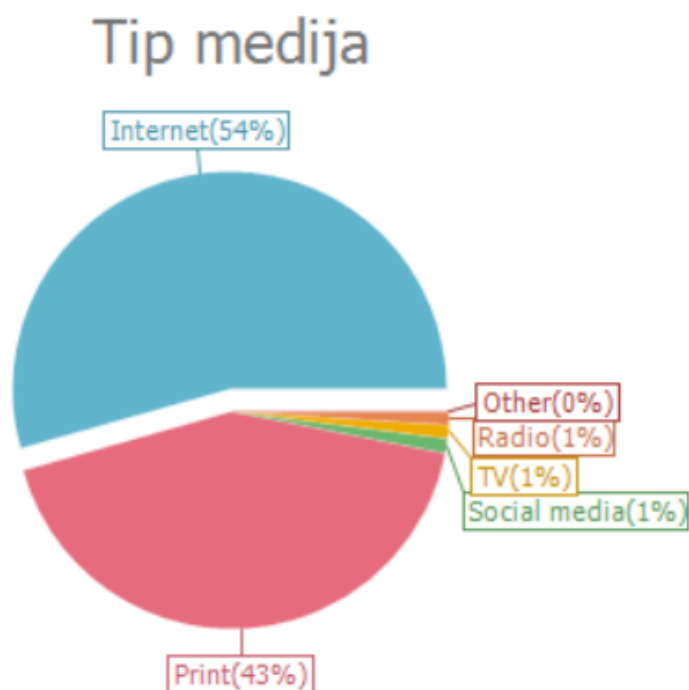
**Največ medijskih vsebin o našem delovanju je v letu 2023 pripravila časopisna hiša Večer**

MEDIJ	ŠTEVILO OBJAV
TISKANA IZDAJA VEČER	925
WWW. VEČER. SI	294
ŠTAJER'C	79
VEČER V NEDELJO	75
<b>SKUPAJ</b>	<b>1.373</b>

Grafični prikaz statistike po medijih za obdobje med 1. 1. in 31. 12. 2023



Grafični prikaz statistike po tipu medija za obdobje med 1. 1. in 31. 12. 2023



Statistika po tipu medija je pokazala, da je bilo največ objav zabeleženih na **internetu**, tj. **1.806**, kar predstavlja **54 %** vseh objav v medijih, sledijo **tiskani mediji s 1.413 objavami**, kar predstavlja **43 %** objav, **družabna omrežja medijev s 36 objavami** oziroma **1 %**, **televizija s 33 objavami** in **radio z 32 objavami**.

Oglaševalska vrednost publicitete je ocenjena na **približno 6.000.000 EUR**.

## DRUŽBENA OMREŽJA

Spletna družbena omrežja uporabnikom nudijo spekter različnih storitev, za nas pa so učinkovit in uporaben pripomoček za pospeševanje prodaje, promocijo, povezovanje s poslovnimi partnerji in animiranje obiskovalcev. Gre za vedno bolj uveljavljen način promocije, katerega strošek je zanemarljiv v primerjavi s tradicionalnimi oblikami oglaševanja (tiskane brošure, oglasi na radiu in televiziji, jumbo plakati ipd.). V zadnjih letih so družbena omrežja vedno bolj pomembno orodje za oglaševanje in marketing, saj oglaševanje na spletu prinaša vrsto prednosti. Poleg majhnega finančnega vložka v primerjavi s tradicionalnimi oblikami oglaševanja prinaša zlasti hitro odzivnost, izjemen doseg med sedanjimi in potencialnimi obiskovalci, kakor tudi možnost konstantnega vsakodnevnega stika z njimi oziroma ohranjanje vezi med ponudnikom in prejemnikom neke storitve. Število sledilcev na družbenih omrežjih v upravljanju Narodnega doma Maribor še naprej narašča. V nadaljevanju navajamo rezultate našega angažmaja.

### Statistika sledilcev na družbenih omrežjih

KANAL	BLAGOVNA ZNAMKA	ŠTEVILO SLEDILCEV					
		31. 12. 2018	31. 12. 2019	31. 12. 2020	31. 12. 2021	31. 12. 2022	31. 12. 2023
FACEBOOK	FESTIVAL LENT	32.712	35.218	35.525	36.937	39.007	<b>39.301</b>
	NARODNI DOM MARIBOR	8.518	9.479	15.860	17.198	18.430	<b>18.708</b>
	FESTIVAL MARIBOR	6.185	6.521	6.546	6.595	6.845	<b>6.853</b>
	VETRINJSKI DVOR	2.781	3.145	3.400	3.607	4.260	<b>4.474</b>
	VILINSKO MESTO	3.120	3.670	3.964	4.263	4.607	<b>4.804</b>
INSTAGRAM	FESTIVAL LENT	2.050	2.804	3.100	3.740	4.410	<b>4.956</b>
	FESTIVAL MARIBOR	590	982	1.084	1.200	1.411	<b>1.573</b>
	NARODNI DOM MARIBOR	0	952	1.589	1.925	2.161	<b>2.380</b>
	VILINSKO MESTO	0	0	0	393	557	<b>647</b>

#### 1.1.4 OCENA VPLIVA POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA

Vpliv našega poslovanja je zelo pomemben predvsem na področje gospodarstva – konkretno turizma, saj smo predvsem s Festivalom Lent uspeli v Maribor pripeljati veliko število obiskovalcev in turistov ter skozi promocijske akcije bistveno povečati prepoznavnost mesta, regije in države. Še v letu 2018 nam je pri tem pomembno pomagala ponovna uvedba vedute festivala, tokrat še večjega plavajočega odra na Dravi. Žal pa se je ta trend z opustitvijo plavajočega odra na Dravi in prepovedjo gostinskih stojnic na večjem delu promenade ustavil in zares ne vemo, v katero smer se bo situacija razvila, saj smo izgubili dva pomembna atributa, skozi katera smo vabili goste v Maribor. V letu 2020 in 2021 je

bistvene spremembe prinesla epidemija koronavirusa in ker je takrat področje turizma praktično popolnoma zamrlo, ne moremo govoriti o nobeni relevantni primerjavi, temveč se moramo usmeriti v prihodnost, upoštevajoč pripombe, dane pred epidemijo.

Prav tako ne smemo pozabiti, da je naše delovanje v veliki meri pripomoglo k temu, da je Maribor postal Evropska prestolnica kulture v letu 2012. Programi, ki jih izvaja Narodni dom Maribor, so bili zanesljivo eni najpomembnejših in najodmevnejših programov EPK 2012. Zato je Narodni dom Maribor skrbnik nad vsebinsko dediščino EPK 2012, kar pa je zaradi praktično nikakršnih zagotovljenih sredstev za ta namen s strani ustanovitelja izjemno težka naloga. Vsekakor ne bi smeli ostati pri dejstvu, da je bil Maribor Evropska prestolnica kulture zgolj eno leto in bi si morali prizadevati, da bi neprimerno bolj negovali in promovirali ta nesporni dosežek kulture v našem mestu.

Nenazadnje je Maribor v letu 2012 s strani Svetovnega združenja festivalov (International Festivals and Events Association) prejel naziv Svetovno mesto festivalov in prireditev 2012 (IFEA 2012 World Festival and Event City) predvsem zaradi Festivala Lent. Na ta način smo se postavili ob bok mnogo večjim mestom po vsem svetu, kot so London, Sydney, Dubaj v letu 2012, poprej Reykjavik in Edinburg, kasneje še Nica, Sao Paulo, Ottawa, Rotterdam, Moskva ... Gre torej za pomembno priznanje, ki pa ga žal – kot že nekaj drugih – mesto ni znalo izkoristiti pri svoji turistični promociji, enako ne država. Dejstvo, da pomeni Festival Lent eno najbolj prepoznavnih mariborskih in slovenskih blagovnih znamk, pa ostaja in se vsako leto potrjuje skozi nagrade Svetovnega združenja festivalov. Zato je ponovno potrebno povedati, kar ponavljamo že vrsto let, da pogrešamo sodelovanje pri promociji Festivala Lent in Festivala Maribor s strani Zavoda za turizem Maribor, saj bi njihovo večje angažiranje pomenilo doseganje pomembne sinergije pri promociji mesta in njegovih največjih kulturnih prireditev, kar bi se obrestovalo s povečanim obiskom obiskovalcev iz Slovenije ter predvsem iz Avstrije ter ostalih sosednjih dežel. Upamo, da bo kmalu sprejeta nova strategija promocije na nivoju mesta, ki bo prepoznala pomembnost naših prireditev in njihove promocije za obisk tujih gostov. Potrebno se je zavedati pomembnosti gostov, ki pridejo samo za en dan in ne prespijo, pa vseeno pustijo kar nekaj denarja v našem mestu.

Naslednja dosežka, ki ju umeščamo zelo visoko, sta edukacija in kulturna ozaveščenost prebivalstva skozi naše programe, še posebej mladih, kar pomembno vpliva na stanje duha v mestu in posledično seveda tudi na produktivnost ter kvaliteto življenja. Po izgubi Zlate lisice pomeni Festival Lent še enega redkih atributov, s katerim se prebivalci našega mesta identificirajo in jih navdaja s ponosom.

### **1.1.5 ČLOVEŠKI VIRI**

#### **REDNO ZAPOSLOVANJE**

V letu 2023 je bilo v zavodu redno zaposlenih povprečno 39 delavcev za določen in nedoločen čas. Povprečno število zaposlenih delavcev na podlagi opravljenih ur je 38,55. Do razlike med povprečnim številom zaposlenih in povprečnim številom zaposlenih na podlagi opravljenih ur prihaja zato, ker je v mesecu septembru ena delavka nastopila porodniški dopust ter dopust za nego in varstvo otroka, zavod pa je izvedel nadomestno zaposlitev. Nadalje sta dva delavca odšla v pokoj, nadomestne zaposlitve pa nismo izvedli takoj.

Stanje redno zaposlenih na dan 1. 1. 2023 je bilo 38 delavcev, ker je enemu delavcu dne 31. 12. 2022 prenehalo delovno razmerje, nadomestna zaposlitev pa na datum 1. 1. 2023 še ni bila realizirana.

Stanje zaposlenih na dan 31. 12. 2023 je bilo 40 zaposlenih delavcev, pri čemer je ena delavka na porodniškem dopustu in smo izvedli nadomestno zaposlitev za čas trajanja porodniškega dopusta in dopusta za nego in varstvo otroka.

39 zaposlenih delavcev je financirano iz proračuna Mestne občine Maribor, kar je skladno s planom dela za leto 2023.

## REALIZACIJA KADROVSKEGA NAČRTA

Narodni dom Maribor je v Planu dela s finančnim načrtom za leto 2023, skladno z Uredbo o načinu priprave kadrovskega načrta posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2022 in 2023, sestavil kadrovskega načrta za leto 2023.

### Tabelarni prikaz realizacije kadrovskega načrta za leto 2023

Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. 1. 2023	Dovoljeno ali ocenjeno načrtovano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2024	Število zaposlenih na dan 1.1.2024
1. Državni proračun	0	0	0
2. Proračun občin (MO MARIBOR)	38*	39	39
3. ZZS in ZPIZ	0	1	1
4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV prispevek)	-	-	-
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	0	0	0
6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe	0	0	0
7. Sredstva prejetih donacij	0	0	0
8. Sredstva EU ali drugih mednarodnih virov, vključno s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna	-	-	-
9. Sredstva proračuna za zaposlene iz 1., 2 in 3.odst. 25. čl. Zakona o zdravniški službi in iz 3.odst. 34. čl. ZZDej	-	-	-
10. Sredstva iz sistema javnih del	0	0	0
11. Sredstva raziskovalnih projektov in programov ter sredstev za projekte in programe, namenjene za internacionalizacijo in kakovost v izobraževanju in znanosti	-	-	-
Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. 1. 2023	Dovoljeno ali ocenjeno načrtovano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2024	Dovoljeno ali ocenjeno načrtovano stanje zaposlenih na dan 1. 1. 2024
10.1. V sofinanciranju MO Maribor	38	**39	**39
10.2. Brez sofinanciranja MO Maribor	0	1	1
Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 11. točke)	38*	**40	**40
Skupno število zaposlenih pod točkami 1, 2, 3 in 4	38*	**40	**40
Skupno število zaposlenih pod točkami 5, 6, 7, 8, 9, 10,11	0	0	0

\* Enemu delavcu je dne 31. 12. 2022 prenehalo delovno razmerje. Na dan 1. 1. 2023 nadomestna zaposlitev še ni bila realizirana.

\*\* 13. 9. 2023 je ena delavka pričela koristiti porodniški dopust in dopust za nego in varstvo otroka. Za določen čas smo izvedli nadomestno zaposlitev.

#### Zasedenost delovnih mest po področjih dela na dan 1. 1. 2023 in 1. 1. 2024

Področje dela:	Število 1. 1. 2023	%	Število 1. 1. 2024	%
Kulturno umetniški program	8	21,05	10	25,00
Tehnične službe – programi in upravljanje z objekti	9	23,70	9	22,50
Skupne službe – receptorska služba za objekte	5	13,16	5	12,50
Skupne službe – marketing in PR, prodaja	6	15,78	6	15,00
Skupne službe – vodstvo, računovodstvo, pravna služba, skupno tajništvo, arhivska služba	10	26,31	10	25,00
<b>Skupaj:</b>	<b>38*</b>	<b>100,00</b>	<b>40**</b>	<b>100,00</b>

\* Enemu delavcu je dne 31. 12. 2022 prenehalo delovno razmerje. Na dan 1. 1. 2023 nadomestna zaposlitev še ni bila realizirana.

\*\* 13. 9. 2023 je ena delavka pričela koristiti porodniški dopust in dopust za nego in varstvo otroka. Za določen čas smo izvedli nadomestno zaposlitev.

#### Zahtevana izobrazbena struktura zasedenih delovnih mest na dan 1. 1. 2024

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	1
II.	0
III.	0
IV.	4
V.	9
VI.	3
VII.	22
VIII.	/
<b>Skupaj:</b>	<b>39</b>

## Dejanska izobrazbena struktura zaposlenih delavcev na dan 1. 1. 2024

Stopnja strokovne izobrazbe:	Število delavcev:
I.	2
II.	/
III.	/
IV.	1
V.	9
VI.	4
VII.	22
VIII.	1
<b>Skupaj:</b>	<b>39</b>

\* V tabeli ni upoštevana nadomestna zaposlitev, pri čemer ima delavka, ki nadomešča začasno odsotno delavko zaradi porodniškega dopusta enako izobrazbo kot odsotna delavka.

### KADROVSKI PROBLEMI

Tudi v letu 2023 smo se soočali s precejšnjo fluktuacijo delavcev, saj je dvema delavcema prenehalo delovno razmerje zaradi upokojitve, ena delavka pa je nastopila porodniški dopust in dopust za nego in varstvo otroka. Situacija na trgu dela se tudi v letu 2023 ni spremenila, saj se ob vsakem razpisu za delovno mesto soočamo z velikim problemom pri iskanju ustrezno usposobljenih kandidatov. Zaposlitev v javnem sektorju namreč ni konkurenčna, saj večje število razpisanih delovnih mest sodi po veljavni plačni lestvici med tista, ki ne dosegajo niti minimalne plače.

Ob tehtnem razmisleku o optimalizaciji delovnih procesov, upoštevajoč tako organigram kot bodoče cilje iz predstavljenega programa poslovnega in programskega razvoja zavoda ocenjujemo, da bi za minimalno zasedenost sistemiziranih delovnih mest s strani ustanovitelja realno potrebovali **dodatna sredstva za 6 delavcev**, in sicer:

- prodajni referent (V) – 1 delavec,
- pomožni delavec (II) – 1 delavec,
- pomožni delavec (I) – 1 delavec,
- tonski tehnik (V) – 1 delavec,
- strokovni sodelavec v marketingu (VII/1 ali VII/2) – 1 delavec in
- receptor (V ali IV) – 1 delavec.

Ker kratkoročno ni pričakovati znatnega povišanja sredstev, ki jih za delovanje zavoda zagotavlja ustanovitelj, je jasno, da bo izvajanje javne službe na področju kulturnih dejavnosti še naprej zelo odvisno od pridobljenih sponzorstev in donacij. Nezadostnega financiranja programov iz javnih virov namreč ne bo možno nadomestiti iz naslova vstopnin, ker se kupna moč (še posebej v Mariboru) še vedno bistveno ne izboljšuje. V kolikor se bo inflacijski trend nadaljeval še v letu 2024 in s tem kupna moč prebivalcev realno upadala, bomo morali razmisliti celo o znižanju cen vstopnic, da privabimo obiskovalce.

Strokovna podhranjenost službe marketinga bo torej še naprej omejujoč faktor pri uspešnejšem nadomeščanju zmanjševanja občinskega vira financiranja s tistimi, ki jih za opravljanje javne službe pridobivamo na trgu. Pričakujemo, da bo ustanovitelj končno dojel, kako kritično je stanje na tem področju. Tovrstna kontinuirana zunanja strokovna pomoč je namreč praviloma bistveno dražja od redne zaposlitve. Poudarjamo, da je iz leta v leto vedno večji obseg dela na področju digitalnih

medijev, ki vedno bolj nadomeščajo klasične oblike oglaševanja, zato bi bilo nujno okrepiti kadrovske zasedbe na tem področju. Ugotavljamo, da primerljivi kulturni zavodi v Sloveniji v službi marketinga in odnosov z javnostmi zaposlujejo večje število oseb kot naš zavod (zlasti imamo pri tem v mislih Cankarjev dom).

V letu 2022 je zavod že opravil korenito prevetritev in optimalizacijo delovnih mest, še vedno pa ugotavljamo, kot zmeraj poudarjamo, da smo kadrovske podhranjeni. Dovoljenega števila zaposlenih delavcev zavod ne bo presejal, je pa bilo potrebno opraviti notranje prerazporeditve oziroma skleniti nove pogodbe o zaposlitvi za kader, ki mu je v letu 2023 prenehalo delovno razmerje v zavodu, upokojila sta se namreč 2 delavca.

V receptorski službi, kjer receptorji opravljajo tudi dela voznikov, je trenutno redno zaposlenih 6 delavcev. Preostanek manjkajočih delavcev nadomeščamo z delom študentov, kar pa ne pomeni zanesljive kadrovske rešitve. Zaradi nalog na področju upravljanja z javno kulturno infrastrukturo (5 objektov – od teh mora biti v 4 organizirana receptorska služba) in zaradi dejstva, da je potrebno receptorsko službo organizirati tudi ob sobotah, nedeljah in praznikih (prireditve ne izvajamo le od ponedeljka do petka), ter zaradi spoštovanja in izpolnjevanja pravic delavcev po obveznem dnevnem in tedenskem počitku, je zato nujna tudi kadrovska okrepitev receptorske službe. Umanjkanje receptorjev smo prisiljeni reševati z dodatnim študentskim delom, kadar zaradi letnih dopustov ali bolniške odsotnosti problema ni bilo mogoče reševati s preudarno prerazporeditvijo dela med ostale receptorje.

Iz leta v leto narašča število prireditev, ki se ne odvijajo le v zgradbi Narodnega doma, temveč tudi v objektih Union, Vodni stolp, Vetrinjski dvor ter na drugih prizoriščih, še zlasti v času festivalov – Festivala Lent, Art kampa s Poletnim Art kampom, Vilinskega mesta. Širok spekter vsebinsko različnih prireditev, ki se pogosto dogajajo tudi istočasno, v tehnični službi terja veliko fizičnega in tehnično-operativnega dela (priprava prizorišč, prenašanje opreme iz ene na drugo lokacijo, umeščanje tehničnih rekvizitov in opreme na prireditveni prostor ter druga podobna opravila). Zato v seznam potreb po novih kadrih umeščamo tudi potrebe po tehničnih delavcih, saj ugotavljamo, da je najmanjše zunanje pomoči vedno bolj pereč problem.

V projekciji predvidenih zaposlitev, v kolikor bi dobili ustrezna dodatna sredstva, izpostavljamo tudi zaposlitev enega prodajnega referenta. Na tem delovnem mestu je namreč trenutno redno zaposlen le en delavec, manjkajočo delovno silo pa pokrivamo z občasnim delom študentov, kar pa ni trajna rešitev.

Stalna kadrovska podhranjenost zavoda in njegova pomembna umeščenost v izpolnjevanje mestnega javnega kulturnega interesa, ne nazadnje tudi s stalnim dodajanjem novih nalog na tem področju, terjata od ustanovitelja selektivno obravnavo, ko gre za zagotavljanje ustreznih kadrov za izvajanje naloženih nalog ali celo za morebitno zniževanje deleža financiranja tako na področju zaposlitev kot tudi na področju sredstev za izvajanje programov.

Zaskrbljujoče je dejstvo, da od ustanovitelja še ne moremo pričakovati bistvenega povečanja sredstev kljub temu, da iz strategije pričakovanega poslovanja zavoda ter letnih planov izhaja, da se število prireditev, ki jih organiziramo, spet povečuje. Več let že poudarjamo, da se soočamo z bistveno prenizko zasedenostjo sistemiziranih delovnih mest. Od ustanovitelja ne dobimo potrebnih finančnih sredstev, da bi zaposlitve lahko izvedli, žal ravno nasprotno. Argument, da smo v preteklosti do leta 2015 konstantno dobivali odobrene nove zaposlitve, zdrži le ob upoštevanju pomembnega dejstva, da so bile te nove zaposlitve dejansko izvedene v največji meri kot posledica stalnega nalaganja novih obsežnih dodatnih nalog s strani ustanovitelja in to predvsem za področje nalog upravljanja z javno kulturno infrastrukturo. Pozablja pa se, da že leta in leta opozarjamo na kadrovske podhranjenosti za osnovne naloge, ki jih zavod opravlja v javnem interesu, to je predvsem produkcija kulturnih dogodkov in prireditev.

## **DELO PO PROGRAMU JAVNIH DEL**

V letu 2023 nismo zaposlovali delavcev po programu javnih del.

### **ŠTUDENSKO DELO**

Za študentsko delo smo v letu 2023 porabili 101.916,32 EUR, kar je 2.462,31 EUR več kot v letu 2022 (indeks 102,47). Beležimo torej za 2,5 % višje stroške študentskega dela, kar je delno posledica nadomeščanja zaposlitev preko programa javnih del s študenti, ki občasno opravljajo pomožna dela v tehniki ter na blagajni, pa tudi povišanje stroška študentskega dela ob povečani minimalni postavki študentskega dela.

### **IZOBRAŽEVANJE**

Zaradi spremljanja novosti in stalnega izpopolnjevanja na različnih delovnih področjih se morajo delavci izpopolnjevati na različnih strokovnih seminarjih in delavnicah.

V letu 2023 so se delavci udeležili nekaj mednarodnih strokovnih srečanj, vendar smo zaradi večnega pomanjkanja sredstev natančno proučili, katera strokovna srečanja in seminarji so nujni za zagotavljanje dodatne nadgradnje znanj in veščin delavcev. Menimo, da je udeležba na mednarodnih strokovnih srečanjih CIOFF®, IAMA ter IFEA nujna. Nujno se je udeleževati tudi glasbenih konferenc ter festivalov. Vsako leto namreč organiziramo največji multikulturni festival v Sloveniji in še posebej zato je nujno slediti svetovnim produkcijskim trendom ter ohranjati stike s pomembnimi agencijami. Tovrstna, še posebej mednarodna, sodelovanja je možno uspešno negovati in utrjevati predvsem na kongresih in seminarjih različnih mednarodnih združenj v tujini (npr. Womex, Eurosonic, PIN, Kontakt, Ship idr.).

Za izobraževanje zaposlenih na seminarjih in konferencah smo v letu 2023 porabili 4.032,62 EUR, kar je 237,79 EUR manj kot leto poprej.

Delavci se sicer vsakoletno redno izobražujejo tudi na področjih, kjer to zahteva zakonodaja (periodična izobraževanja za varstvo pri delu in požarna varnost), pri čemer so nastali stroški v višini 5.283,12 EUR.

#### **1.1.6 INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN POMEMBNEJŠE INVESTICIJE**

Kljub zelo obširnim in nujnim potrebam po investicijah in investicijskem vzdrževanju javnih infrastrukturnih objektov, ki smo jih navajali v naboru potreb v prilogi plana za leto 2023, MO Maribor v svoj program za to leto ni vključila nobenih investicij ali investicijskih vzdrževanj. Nujna je bila le pridobitev projektne dokumentacije zaradi možnosti bodoče priključitve objekta Karantena na daljinsko ogrevanje, saj se je že izvajala priključitev sosednjega objekta RRA Regionalne razvojne agencije za Podravje – Maribor) na daljinsko ogrevanje.

**Skupni znesek, ki ga je v te namene v letu 2023 zagotovila MO Maribor, je znašal 2.897,50 EUR (po finančnem toku).**

Narodni dom Maribor je po sklenjenih tripartitnih pogodbah nastopal kot tretja stranka (investitor v imenu MO Maribor), MO Maribor pa je v teh pogodbah nastopala kot naročnik oz. financer. Po izvedbi storitev je Narodni dom Maribor prejel račune od izvajalcev storitev in izstavil zahtevek za finančna sredstva na MO Maribor ter po prejemu teh sredstev izvedel plačilo izvajalcem storitev.

Vsebinsko-tehnično izvajanje investicij je nadzirala Projektna pisarna MO Maribor, pri tem so sodelovali tudi predstavniki našega zavoda.

**Pomembno je ponovno opozoriti, da se tovrstni namenski prihodki iz proračuna MO Maribor kot vir za investicije skladno z določili Zakona o računovodstvu ne všttevajo v redne prihodke zavoda, temveč povečujejo obveznosti zavoda do MO Maribor za prejeta sredstva v upravljanju.** Znesek je zato v letnem poročilu zajet le v izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka, ne pa tudi v izkazu prihodkov in odhodkov po računovodskem načelu, saj ga po Zakonu o računovodstvu v poslovnih knjigah evidentiramo kot povečanje obveznosti do ustanovitelja za sredstva v upravljanju, na drugi strani pa kot naložbo v gradbene objekte (obsežnejša investicijska vzdrževanja – sanacije, izboljšave oz. obnove).

**S financiranjem MO Maribor je bil izveden investicijski poseg (po finančnem toku) oz.** Projektna dokumentacija PZI za priklop objekta Karantena na daljinsko ogrevanje – št. pogodbe 4102-845/2022; financiranje MO Maribor v vrednosti 2.897,50 EUR.

**Iz namensko prejetih donacij – sredstva iz lastnih nejavnih virov,** smo v letu 2023 nabavili nujno potrebno opremo (kombinirano vozilo Renault Trafic (nujna nadomestitev), monitor zvočniki + pokrivala). **Skupna nabavna vrednost teh osnovnih sredstev je znašala 49.701,19 EUR.**

Tabelarni pregled vseh izvedenih investicij in struktur posameznih virov je prikazan v poglavju 1.5 – Finančni podatki o poslovanju oz. 1.5.2 – Vlaganja v opremo in investicijsko vzdrževanje.

## 1.2 UPRAVLJANJE Z JAVNO KULTURNO INFRASTRUKTURO

Mestna občina Maribor in Narodni dom Maribor sta 10. 11. 2009 podpisala Pogodbo o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo, nato 29. 8. 2011 Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje in 23. 8. 2013 Pogodbo o upravljanju Vetrinjskega dvora. S temi dokumenti in kasneje podpisanimi pripadajočimi aneksi je Narodni dom Maribor prevzel upravljanje naslednjih objektov:

- »Narodni dom«, Ulica kneza Koclja 9, Maribor;
- »Union«, Partizanska cesta 5, Maribor;
- »Karantena«, Pobreška cesta 20, Maribor;
- »Vodni stolp«, Usnjarska ulica 10, Maribor in
- »Vetrinjski dvor«, Vetrinjska ulica 30, Maribor.

Z omenjenimi pogodbami je MO Maribor pooblastila javni zavod Narodni dom Maribor za izvajanje programskih in organizacijskih nalog, vezanih na upravljanje objektov, s Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje pa so objekti tudi vrednostno zavedeni v poslovne knjige zavoda. Na ta način je tudi finančno poslovanje na področju upravljanja omenjenih objektov v celoti preneseno na javni zavod Narodni dom Maribor.

### OSNOVNI PROGRAMSKI NAMENI OBJEKTOV

- **Narodni dom** je namenjen kulturnim programom v produkciji in organizaciji Narodnega doma Maribor, tehnično-administrativnim prostorom za izvajanje poslovnih funkcij javnega zavoda Narodni dom Maribor ter v manjšem delu kulturnim dejavnostim drugih kulturnih organizacij.
- **Union** je v delu koncertne dvorane in spremljevalnih prostorov primarno namenjen izvajanju koncertne dejavnosti v produkciji Narodnega doma Maribor, mestnim protokolarnim in

drugim prireditvam ter (v preostalih terminih) kulturnim prireditvam drugih kulturnih organizacij; ostali prostori v objektu Union pa so namenjeni dejavnostim drugih kulturnih organizacij.

- **Karantena** je namenjena kulturnim dejavnostim kulturnih organizacij, ki niso javni zavodi, dejavnostim upravne in strokovne pomoči ljubiteljski kulturi, ki jih izvaja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti – območna izpostava Maribor (v nadaljevanju: JSKD).
- **Vodni stolp** je primarno namenjen kulturnim programom in spremljevalnim ter organizacijskim dejavnostim Narodnega doma Maribor v času potekanja festivalov v organizaciji Narodnega doma Maribor, v preostalem času pa tudi kulturnim programom v produkciji drugih kulturnih organizacij. Upošteva prioritete programov Narodnega doma Maribor se lahko v objektih izvajajo tudi kulturnima spomenikoma primerne druge dejavnosti, ki so pomembne za oživljanje starega mestnega jedra ter povezane s kulturno dediščino Maribora.
- **Vetrinjski dvor** je namenjen kulturnim vsebinam, ki se nanašajo predvsem na dejavnost ateljejskega in ateljejsko-rezidenčnega področja ter kulturnim dejavnostim kulturnih in drugih organizacij, ki so v javnem interesu.

**Uporabnine**, ki jih zaračunavamo skladno s pogoji, navedenimi v Pogodbi o programskem upravljanju z javno infrastrukturo, so bile od septembra 2011 dalje prihodki iz naslova upravljanja objektov, ki smo jih po določilih Pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje prikazovali kot povečanje dolgoročnih obveznosti našega zavoda do Mestne občine Maribor, in sicer za sredstva v upravljanju. Ti prihodki so predstavljali dodaten vir za investicije, razporejene skladno s soglasji Mestne občine Maribor. S sklenitvijo aneksa št. 1 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje, ki je bil dodan 17. 12. 2012, pa so bila prej omenjena določila razveljavljena. Tako velja, da so uporabnine, pridobljene od nekomercialne rabe prostorov, prihodek zavoda, najemnine za komercialno rabo pa prihodek proračuna Mestne občine Maribor kot ustanovitelja in lastnika sredstev, ki jih ima Narodni dom Maribor v upravljanju. Žal se te uporabnine skozi tak pristop več ne uporabljajo za izboljšanje stanja objektov.

### 1.2.1 NARODNI DOM

V objektu NARODNI DOM so že od ustanovitve zavoda v uporabi njegovi poslovni in prireditveni prostori. **Dvorana generala Maistra je bila v letu 2023 zasedena 112 dni, ostale manjše dvorane pa 42 dni.**

V Narodnem domu je nujno potrebna obnova odra, zaodrja, garderob za nastopajoče, klimatizacija dvorane, zamenjava zaves v Dvorani generala Maistra, obnova oz. zamenjava gledaliških vlekov, zamenjava starih lesenih tal na balkonu, zamenjava miz za izvedbo prireditev, obnova severnega stopnišča, glavnega vhoda, fasade na severni in vzhodni strani ter ureditev tovornega dvigala.

**Ob programih so bila leta 2023 izvedena naslednja vzdrževalna dela:**

- menjava glavne obtočne črpalke v kotlovnici;
- ureditev elektro omare v kleti po gradnji dvigala;
- energetska sanacija zračnih odvodov v dvorani;
- menjava talnih oblog v vetrolovu in avli;
- sanacija držal na stopnišču;
- lakiranje sten na Malem odru (s posebnim lakom proti odpadanju ometa);
- barvanje zadnjih sten Malega odra s črno odrsko barvo;
- demontaža starih in montaža novih talnih oblog v prehodu med garderobo in Malim odrom;
- sanacija talnih oblog v 1. in 2. nadstropju (posledica vibracij pri izdelavi dvigala);

- menjava toplovodnih cevi v kletnih prostorih in prostorih KID Kibla;
- ureditev Kluba ND po izdelavi dvigala;
- predelava in barvanje plošč za prekrivanje luknje (za varnost gledalcev) na Malem odru in
- predelava železne konstrukcije za prekrivanje luknje (za varnost gledalcev) na Malem odru.

Narodni dom Maribor je na Mestno občino Maribor, Urad za kulturo in mladino, nadalje na Urad za komunalo, okolje in prostor, kakor tudi neposredno na vodstvo Mestne občine Maribor naslovil več dopisov s predlogom, da se uredijo stvarne pravice na dvorišču zgradbe Narodni dom. Iz zemljiškoknjižnega izpiska je povzeti, da je celotno dvorišče v solastništvu stanovalcev zgradb, ki obkrožajo dvorišče, Mestni občini Maribor kot lastniku nepremičnine, v kateri opravlja dejavnost Kulturno-prireditveni center Narodni dom Maribor, pa ni bila vpisana niti služnost. Razlog, da služnost ni vpisana oziroma da se v postopek vpisa lastništva Mestna občina Maribor ni dovolj aktivno vključila, nam ni znan. V letu 2010 smo namreč na Mestno občino Maribor posredovali naš predlog izjave o vpisu služnosti na zemljišču 1764/4 k.o. Maribor Grad, po katerem naj bi uredili vpis brezplačne trajne služnostne hoje, nujnih vzdrževalnih poti in požarnih poti za stavbo, ki leži na zemljišču 1762/1 k.o. Maribor Grad, ter brezplačno trajno služnost postavitve posod za odpadke. Zgoraj omenjena služnost ni bila predlagana za vpis v zemljiško knjigo, zaradi česar smo morali na zahtevo stanovalcev, ki so solastniki dvorišča, odstraniti posode za odpadke in demontirati nadstrešek, pod katerim so bile posode za odpadke postavljene.

Problematika primerne umestitve posod za odpadke je za izvajanje dejavnosti v Kulturno-prireditvenem centru Narodni dom Maribor izredno pereča in nanjo sprotno opozarjamo ter pozivamo ustanovitelja, da nekako reši ta problem. Posode za odpadke smo bili prisiljeni začasno umakniti v objekt Narodni dom, za potrebe praznjenja pa jih s soglasjem Urada za komunalo, okolje in prostor Mestne občine Maribor postavljamo na javno površino. Seveda trenutna lokacija posod za odpadke nikakor ni trajna rešitev (neprijeten vonj, morebitno iztekanje tekočin), ker so posode postavljene v prostoru, ki služi tudi kot vhod v prostore Multimedijskega centra Kibla.

Za primerno ureditev služnosti dvorišča si bomo še naprej prizadevali, vendar so pri tem naše možnosti omejene, saj nismo lastniki nepremičnine 1762/1 in torej nismo aktivno legitimirani za sprožitev kakršnihkoli pravnih postopkov za vpis služnostne pravice oziroma za tožbeni zahtevek na pripoznanje solastništva na spornem dvorišču.

Leta 2012 smo pravni službi Mestne občine Maribor na skupnem sestanku podrobno predstavili celotno problematiko. Konec leta 2013 smo takratnega župana ponovno seznanili s problematiko nerazrešenega vprašanja služnosti. V vseh primerih smo dobili obljubo, da bodo pričeli urejati ta pereč problem, vendar doslej po našem védenju Mestna občina Maribor kljub večkratnim opozorilom še ni pričela z nikakršnimi aktivnostmi v tej smeri.

<b>FUNKCIONALNI STROŠKI OBJEKTA IN OPREME ZA OBJEKT NARODNI DOM (LETO 2023)</b>	<b>SKUPNI ZNESEK</b>	<b>214.953,39 €</b>
<b>STROŠKI:</b>	<b>82.669,86 €</b>	<b>132.283,53 €</b>
MATERIAL ZA TEKOČE VZDRŽEVANJE OBJEKTOV IN OPREME (strošek nastaja za dvorane in ostale pisarniške prostore ter opremo)		9.192,36 €
DRUG POTROŠNI MATERIAL – potrošni material, vozila		129,63 €
ELEKTRIČNA ENERGIJA	16.692,37 €	
PLIN, TOPLOTNA ENERGIJA	37.511,45 €	
VODA	1.526,92 €	
GORIVA IN MAZIVA (olja) ZA VOZILA – strošek dejavnosti zavoda		12.013,56 €
NADOMESTNI DELI ZA VOZILA – strošek dejavnosti zavoda		656,57 €
NADOMESTNI DELI ZA STROJNO RAČUNALNIŠKO OPREMO – strošek dejavnosti zavoda		0,00 €

NADOMESTNI DELI ZA DRUGO OPREMO – strošek dejavnosti zavoda		261,64 €
KOMUNALNE STORITVE – ODVOZ ODPADKOV – strošek dejavnosti zavoda – delež KID Kibla prefakturiramo		3.340,74 €
KOMUNALNE STORITVE – VODNA TAKSA, KANALŠČINA, ODPADNE VODE	5.322,44 €	
STROŠKI CESTNIN, PARKIRNIN (ni potni strošek) – strošek dejavnosti zavoda		1.099,61 €
TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV – odštet strošek pleskanja dela prostorov, ki jih uporablja zavod (3.403,27 EUR)	12.663,65 €	3438,11
TEKOČA POPRAVILA IN VZDRŽEVANJE VOZIL – strošek dejavnosti zavoda		10.041,09 €
TEKOČE VZDRŽEVANJE STROJNE RAČUNALNIŠKE OPREME – strošek dejavnosti zavoda		2.545,02 €
TEKOČE VZDRŽEVANJE PROGRAMSKE OPREME – strošek dejavnosti zavoda		16.657,75 €
TEKOČE VZDRŽEVANJE DRUGE OPREME – strošek dejavnosti zavoda		1.286,29 €
NAJEM KOMUNIKACIJSKE OPREME IN PODATKOVNIH VODOV	3.626,88 €	
ZAVAROVALNE PREMIJE – VOZILA – strošek dejavnosti zavoda		5.261,10 €
ŠTUDENSKO DELO – strošek dejavnosti zavoda		15.082,70 €
STROŠKI FIT VAROVANJA	2.725,91 €	
STROKOVNE STORITVE VARSTVA PRED POŽAROM – strošek dejavnosti zavoda za vse objekte (zunanja storitev)		5.641,86 €
STORITVE KURJENJA	2.600,24 €	
STORITVE ČIŠČENJA IN PRANJA – strošek dejavnosti zavoda – delež KID Kibla prefakturiramo		43.414,40 €
STROŠKI DRUGIH STORITEV – strošek dejavnosti zavoda		912,00 €
PRISTOJBINE ZA REGISTRACIJO VOZIL – strošek dejavnosti zavoda		1.062,83 €
OSTALI STROŠKI		2,00 €
PREVRED.ODHODKI-LETNI PORAČUN DDV – strošek dejavnosti zavoda		244,27 €
<b>PRIHODKI:</b>	<b>196.577,74 €</b>	
PRIHODKI-UPORABA PROSTOROV	9.010,00 €	
DRUGI PRIHODKI OD STORITEV (kritje stroškov hostesne službe)	10.295,00 €	
PRIHODKI OD MO MARIBOR ZA OSNOVNO DEJAVNOST	175.103,78 €	
DRUGI PRIHODKI	2.142,88 €	
PREVRED.PRIHODKI-LETNI PORAČUN DDV	26,08 €	
<b>OPOMBA:</b> V objektu Narodni dom so pisarniški poslovni prostori zavoda in prireditvene dvorane, del objekta pa je v stalni uporabi Kulturno-izobraževalnega društva KIBLA Maribor, ki mu mesečno prefakturiramo stroške čiščenja in odvoza odpadkov. Pri zgoraj navedenih stroških gre za tisti del stroškov, ki z uporabo objekta tudi nastajajo, a jih ne prefakturiramo stalnim uporabnikom.		
UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MO Maribor (komercialna raba) – znesek ni zajet v prihodke zavoda: 10.062,72 EUR.		
<b>LETNI STROŠKI DELA (za objekt – 3 receptorji): 62.000 EUR</b>		
Ti stroški nastajajo le v povezavi z redno dejavnostjo zavoda.		

Relevantni podatki o stroških objekta Narodni dom za potrebe ugotavljanja stroškov, ki sicer nastajajo z uporabo prostorov (brez stroškov, ki nastajajo samo zaradi redne dejavnosti zavoda) in jih rednim uporabnikom prostorov NE PREFAKTURIRAMO					
Prijavitelj	Naslov prijavitelja	Identifikacijska številka za DDV/davčna številka	Delež stroškov 2023	Stroški 2023	Uporaba v m <sup>2</sup>
			v %	<b>82.669,86 €</b>	<b>3.094,2</b>
KULTURNO IZOBRAŽEVALNO DRUŠTVO KIBLA	Ulica kneza Koclja 9, 2000 Maribor	52419673	11,34	9.374,76 €	350,88
		<b>SKUPAJ</b>		9.374,76 €	

## 1.2.2 UNION

V objektu UNION delujejo **Filmsko društvo Film Factory, Zavod Etnika, KUD Študent in društvo Zbor Carmina Slovenica Maribor**, ki zasedajo prostore v 2. in 3. nadstropju objekta. Žal so po obnovi velike dvorane Union leta 2005 prostori v 1. nadstropju objekta v času odvijanja aktivnosti v veliki dvorani neuporabni, saj vaje v teh prostorih motijo prireditve v veliki dvorani. To pomeni, da v ostalih prostorih nobeno kulturno društvo ne more kontinuirano delovati.

**Velika dvorana Union je bila z različnimi aktivnostmi in prireditvami v letu 2023 zasedena 110 dni.**

**Ugotavljamo tudi, da so prostori v celoti v katastrofalnem stanju, zato je nujno potrebno opraviti naslednja dela:**

- obnova ravne strehe in izolacije – po zadnjem ogledu strokovnjaka (jesen 2023) je stanje **katastrofalno in je sanacija urgentna**, saj zamaka v večini prostorov v 3. nadstropju, občasno tudi v veliki dvorani;
- oplesk prostorov;
- zamenjava talnih oblog, ki so v večini prostorov dotrajane;
- nujna zamenjava električne napeljave in namestitev svetil, kjer je to potrebno;
- temeljita obnova sanitarij v 1., 2. in 3. nadstropju;
- izgradnja oz. namestitev dvigala za invalide;
- dokončna sanacija ploščadi in stopnic pri službenem vhodu, ker zamaka v kletne prostore;
- nujna sanacija skladiščnih prostorov v kleti (zaradi vdora vode – ploščad in stopnice);
- predelava dosedanje elektro omare s tristorsko omaro (dimerji) za obstoječo luč in reflektorje;
- vzpostavitev protivlomnega varnostnega sistema;
- oplesk, brušenje in lakiranje sten ter parketa v pisarnah in ostalih prostorih objekta;
- ureditev računalniške mreže in telefonije, kjer to še ni urejeno;
- ureditev dovoza na parkirni prostor pri službenem vhodu;
- obnova fasade in zamenjava žlebov na delih stavbe, kjer to ob zadnji obnovi ni bilo urejeno;
- pleskanje celotne fasade;
- popravilo popolnoma devastiranih stopnic pri glavnem vhodu v objekt;
- vzpostavitev funkcionalnega točilnega pulta za gostinca, ki je nujno potreben za normalno izvedbo prireditev;
- ureditev okolice objekta (zelene površine, grmovnice, cvetlična korita, klopi, koši za smeti s pepelniki ...);
- montaža navijalnega svetlobnega vleka na zadnji steni odra (za kvalitetno osvetlitev odra);
- namestitev ograje na levi strani galerije, saj je usmerjanje luči nevarno.

**Oder je potrebno zamenjati v celoti. Zaradi pripomb glasbenikov in obiskovalcev, da oder med koncerti škripa, smo oder pregledali in ugotovili naslednje:**

- pri obremenitvi škripa kovinsko ogrodje;
- parketna plošča se podaja;
- hidravlika pripomore, da element ni stabilen;
- tla pod odrom so neravna, tako da se elementi ne uležajo v celoti na podlago;
- kakovost odra ni profesionalna, saj njegove statične karakteristike ne zadoščajo vrhunskim standardom.

**Zaradi enakih pripomb izvajalcev, tj. škripanja, je potrebno zamenjati tudi stole za publiko.**

Že od leta 2008 kot enega izmed pogojev za izvedbo upravljanja z objektom Union navajamo, da je za nemoteno delovanje ter zagotavljanje reda v celotnem kompleksu Union v pritličje službenega vhoda nujno potrebno namestiti receptorsko ložo (nujna investicija), saj je objekt nevarovan in se ob prireditvah v veliki dvorani pogosto dogajajo tatvine. Menimo, da je nujno potrebno izdelati projekt za obnovo prostorov v Unionu in seveda čim prej pričeti z izvedbo obnove. Ob tem pa velja razmisliti tudi o odkupu prostorov za režijo, ki je nujno potrebna za izvedbo prireditev, prostori pa so last podjetja RTS MEDIA, televizija d. o. o.

Dvorana Union kot osrednje koncertno središče v Mariboru vsako leto gosti niz vrhunskih umetnikov, med njimi tudi številne vrhunske pianiste. Dvorana takšnega ranga mora imeti po standardnih profesionalnega koncertnega prizorišča vrhunski koncertni klavir. V dvorani Union se trenutno nahaja inštrument znamke Fazioli, ki je v 23 letih uporabe zadovoljeval potrebe vrhunskih pianistov. Tako je bil po 23 letih relativno intenzivne uporabe glasbila (tudi za takšen inštrument je repertoar zahteven), kot je pričakovano za vsak vrhunski koncertni klavir, že razmeroma obrabljen in zato za nadaljnje uspešne izvedbe koncertov prenovljen (menjava strun, klavirc, držal za klavirca, A-grafov, regulacija mehanike, intoniranje ter uglaševanje). V praksi je za pričakovati, da bosta na koncertnem klavirju, ki je starejši od 10 let, servis in obnova potrebna vedno pogosteje, vrhunska izvedba pa vedno manj zanesljiva.

Zaradi ohranjanja kakovosti, kot tudi na osnovi premisleka o dolgoročnem ekonomskem učinku, predlagamo nakup novega koncertnega klavirja znamke Steinway & Sons. Nakup novega vrhunskega inštrumenta bo zagotovil idealne pogoje za koncertno delovanje v dvorani Union tudi vnaprej, glasbilo pa bo ob tem predvidoma približno 10 let delovalo brezhibno oz. z manjšimi vzdrževalnimi posegi. Nakup inštrumenta znamke Steinway & Sons pa predlagamo še iz nadaljnjih razlogov:

- inštrumenti Steinway & Sons so zdaleč najbolj priljubljeni pri koncertnih pianistih (za igranje na tej znamki se odloča več kot 90 % svetovnih pianistov);
- Steinwayevi klavirji so prisotni v veliki večini svetovnih koncertnih dvoran.

**Ob rednih vzdrževalnih delih so bila v letu 2023 izvedena dodatna vzdrževalna dela:**

- montaža table nad vhodom za nastopajoče;
- čiščenje umazanije z visokotlačnim čistilnikom na zunanji steni pri vhodu za nastopajoče;
- pleskanje zunanje stene pri vhodu za nastopajoče;
- sanacija vhodnih vrat na zahodni strani objekta;
- ureditev signalnih povezav za zvok in svetlobo;
- sanacija talnih oblog v kletnih prostorih;
- menjava žarnic v lestencih.

<b>FUNKCIONALNI STROŠKI OBJEKTA IN OPREME ZA OBJEKT UNION (LETO 2023)</b>	<b>SKUPNI ZNESEK</b>	<b>101.429,52 €</b>
<b>STROŠKI:</b>	<b>66.377,81 €</b>	<b>35.051,71 €</b>
MATERIAL ZA TEKOČE VZDRŽEVANJE OBJEKTOV IN OPREME		3059,54
DRUG POTROŠNI MATERIAL – strošek nastaja v zvezi z uporabo dvorane		929,27 €
ELEKTRIČNA ENERGIJA	13.008,99 €	
PLIN, TOPLOTNA ENERGIJA	37.669,12 €	
VODA	350,80 €	
KOMUNALNE STORITVE – ODVOZ ODPADKOV	3.830,82 €	
KOMUNALNE STORITVE – VODNA TAKSA, KANALŠČINA, ODPADNE VODE	787,55 €	
TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV	6.016,94 €	
TEKOČE VZDRŽEVANJE DRUGE OPREME	441,78 €	
ŠTUDENTSKO DELO – strošek nastaja v zvezi z uporabo dvorane		9.424,16 €
STROŠKI FIT VAROVANJA	1.079,25 €	
STROKOVNE STORITVE VARSTVA PRED POŽAROM – strošek dejavnosti zavoda za vse objekte (zunanja storitev)		179,37
STORITVE KURJENJA	3.192,56 €	
STORITVE ČIŠČENJA IN PRANJA – večinoma strošek predprostora, dvorane ter sanitarij dvorane (stalni uporabniki objekta svoje prostore čistijo sami)		20.983,58 €
STROŠKI DRUGIH STORITEV – strošek nastaja v zvezi z uporabo dvorane		351,50 €
OSTALI STROŠKI		4,00 €
ODHODKI ZA ZAMUDNE OBRESTI – strošek nastaja v zvezi z uporabo dvorane		0,00 €
PREVRED.ODHODKI-LETNI PORAČUN DDV – strošek nastaja v zvezi z uporabo dvorane		120,29 €
<b>PRIHODKI:</b>	<b>89.707,88 €</b>	
DRUGI PRIHODKI OD STORITEV (kritje stroškov hostesne službe)	10.280,00 €	
PRIHODKI OD MO MARIBOR ZA OSNOVNO DEJAVNOST	79.416,19 €	
PREVRED.PRIHODKI-LETNI PORAČUN DDV	11,69 €	
<b>OPOMBA:</b> Stalni uporabniki prostorov v objektu Union si čiščenje prostorov organizirajo in plačujejo sami. Preostanek stroškov čiščenja nastaja predvsem z uporabo dvorane in spremljevalnih prostorov za lastno produkcijo našega zavoda ter drugih zunanjih uporabnikov. Zgoraj navedeni stroški pa so skupni stroški objekta, ki jih ne prefakturiramo stalnim uporabnikom.		
UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MOM (komercialna raba) – znesek ni zajet v prihodke zavoda:	2.120,00 €	
<b>LETNI STROŠKI DELA (za objekt: 1 – tehnik): 18.000 EUR</b>		
Ti stroški nastajajo v povezavi z redno dejavnostjo zavoda kot tudi v povezavi z drugimi uporabniki. Zato ni mogoče nesporno določiti deležev, ki pripadajo stalnim uporabnikom prostorov.		

Relevantni podatki o stroških objekta Union za potrebe ugotavljanja stroškov, ki sicer nastajajo z uporabo prostorov (brez stroškov, ki nastajajo samo zaradi redne dejavnosti zavoda) in jih rednim uporabnikom prostorov NE PREFAKTURIRAMO					
Prijavitelj	Naslov prijavitelja	Identifikacijska številka za DDV/davčna številka	Delež stroškov 2023	Stroški 2023	Uporaba v m <sup>2</sup>
			v %	66.557,18 €	2805,09
Zbor Carmina Slovenica,	Partizanska cesta 5, 2000 Maribor	52419673	18,95	12.613,43 €	531,6
Zavod Etnika,	Dravska 8, 2000 Maribor	18266703	0,73	486,65 €	20,51
Filmsko društvo Film Factory,	Ruška cesta 55, 2000 Maribor,	67535437	1,36	902,11 €	38,02
Kulturno umetniško društvo Študent Maribor	Gospovetska cesta 85, 2000 Maribor	64563731	4,10	2.729,35 €	115,03
		<b>SKUPAJ</b>	<b>25,14</b>	<b>16.731,53 €</b>	<b>705,16</b>

### 1.2.3 KARANTENA

V objektu KARANTENA trenutno uporablja prostore 16 društev in javnih institucij:

Zap. št.	Institucija
1.	Kulturno društvo ženski pevski zbor Glasbena matica Maribor
2.	Plesno kulturno umetniško društvo Sveti Nikola
3.	Srpsko kulturno društvo Maribor
4.	Glasbeno kulturno društvo AD LIBITUM
5.	KUD Študent Maribor – AFS Študent
6.	Društvo Vokalna skupina Urban
7.	Kulturno društvo Mariborska literarna družba
8.	Kulturno društvo Moški pevski zbor Slava Klavora
9.	KULTURNO DRUŠTVO MARIBORSKI OKTET
10.	Kulturno društvo Plesna izba Maribor
11.	Zgodovinsko društvo dr. Frana Kovačiča v Mariboru
12.	Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Maribor
13.	Kulturno umetniško društvo Kresnik Maribor
14.	Skupnost vrtcev Maribor
15.	Ženski pevski zbor NKBM
16.	Film in video klub Maribor

V objektu Karantena je na razpolago (v m<sup>2</sup>):

- klet – 338,4 m<sup>2</sup> (od tega za kulturne dejavnosti – 105 m<sup>2</sup>);
- pritličje – 390,75 m<sup>2</sup> (od tega za kulturne dejavnosti – 261 m<sup>2</sup>, pisarne – 24 m<sup>2</sup>);
- 1. nadstropje – 387,3 m<sup>2</sup> (od tega za kulturne dejavnosti – 160 m<sup>2</sup>, pisarne – 27 m<sup>2</sup>);
- 2. nadstropje – 326,8 m<sup>2</sup> (od tega pisarne – 225 m<sup>2</sup>).

Prostori v Karanteni so zasedeni v deležu 60,6 %, razliko do 100 % je potrebno pripisati dejstvu, da kulturna društva večinoma delujejo le popoldan in med vikendi.

Ob vselitvi društev v objekt Karantena so se pri vsakdanjem delovanju pojavili določeni problemi, ki jih tudi v preteklih letih nismo uspeli razrešiti, saj ustanovitelj ni zagotovil finančnih sredstev.

V vadnicah je nujno namestiti akustične obloge, saj so prostori preveč akustični, prav tako je določene prostore potrebno zvočno izolirati, saj so vaje v sosednjih vadnicah zaradi hrupa motene. Smiselno je razmisliti o skladiščnih prostorih, saj za arhiv in skladiščenje opreme društev v Karanteni ni bil načrtovan noben prostor. Predlagamo, da bi kletni prostor, kjer bi se naj odvijala gospodarska dejavnost, predelali v srednje veliko vadnico, ali pa bi lahko uporabljali kot skladišče oz. arhiv. Urediti bi bilo potrebno tudi nemoteno interventno pot iz severne strani (Europark) do objekta. Smiselno je razmisliti tudi o izvedbi priklopa na toplovod (dovod je izpeljan v objekt), sedaj ima objekt rezervoar za UNP. Potrebna bi bila sanacija vlage z rekuperatorji v vseh prostorih. Tudi o izgradnji dvigala bi bilo potrebno razmisliti.

**Ob rednih dejavnostih uporabnikov so bile v Karanteni v letu 2023 izvedene tudi naslednje prireditve oz. dogodki:**

DATUM	DOGODEK	ORGANIZATOR
21.–22. JANUAR	FOLKLORNI SEMINAR	KUD SV. NIKOLA
3.–6. FEBRUAR	ZIMSKA PLESNA ŠOLA	JSKD
4. FEBRUAR	FILMSKA DELAVNICA	JSKD
11. FEBRUAR	FOLKLORNI SEMINAR	JSKD
17.–19. FEBRUAR	FOLKLORNI SEMINAR	JSKD MARIBOR
3. APRIL	KLUB KOROŠKIH SLOVENCEV	JSKD
13. MAJ	PLESNA DELAVNICA	PLESNA IZBA MARIBOR
27. MAJ	BOBNARSKA DELAVNICA	PLESNA IZBA MARIBOR
29. MAJ	FILMSKA PROJEKCIJA	JSKD
29.–31. AVGUST	PLESNA DELAVNICA	PLESNA IZBA MARIBOR
8. SEPTEMBER	LITERARNI SEMINAR	JSKD
18. SEPTEMBER	RAZSTAVA	JSKD
29.–30. SEPTEMBER	PLESNA DELAVNICA	JSKD
3. OKTOBER	RAZSTAVA	JSKD
6.–8. OKTOBER	FOLKLORNI SEMINAR	SKD MARIBOR
18. OKTOBER	LUTKOVNI SEMINAR	JSKD
27.–28. OKOTBER	PLESNA DELAVNICA	JSKD
28. OKTOBER	LUTKOVNI SEMINAR	JSKD
16. NOVEMBER	RAZSTAVA	JSKD
24 –25. NOVEMBER	LUTKOVNI SEMINAR	JSKD
24.–25. NOVEMBER	PLESNI SEMINAR	JSKD
29. NOVEMBER	LUTKOVNI SEMINAR	JSKD
2. DECEMBER	GLEDALIŠKI SEMINAR	JSKD
9. DECEMBER	GLEDALIŠKA DELAVNICA	JSKD
13. DECEMBER	RAZSTAVA	JSKD
16. DECEMBER	BOBNARSKA DELAVNICA	PLESNA IZBA MARIBOR
16. DECEMBER	OKRASNA DELAVNICA	PLESNA IZBA MARIBOR
27. DECEMBER	PLESNI SEMINAR	PLESNA IZBA MARIBOR

<b>FUNKCIONALNI STROŠKI OBJEKTA IN OPREME ZA OBJEKT KARANTENA (LETO 2023)</b>	<b>SKUPNI ZNESEK</b>	<b>52.169,12 €</b>
<b>STROŠKI:</b>	<b>51.412,36 €</b>	<b>756,76 €</b>
MATERIAL ZA TEKOČE VZDRŽEVANJE OBJEKTOV IN OPREME	155,12 €	
DRUG POTROŠNI MATERIAL	0,00 €	
ELEKTRIČNA ENERGIJA	7.885,70 €	
PLIN, TOPLOTNA ENERGIJA	21.737,23 €	
VODA	888,67 €	
KOMUNALNE STORITVE – ODVOZ ODPADKOV	3.006,66 €	
KOMUNALNE STORITVE – VODNA TAKSA, KANALŠČINA, ODPADNE VODE	457,70 €	
TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV	5.482,19 €	464,87
TEKOČE VZDRŽEVANJE DRUGE OPREME		112,52
STROŠKI FIT VAROVANJA	1.022,78 €	
STROKOVNE STORITVE VARSTVA PRED POŽAROM		179,37
STORITVE KURJENJA	1.942,27 €	
STORITVE ČIŠČENJA IN PRANJA (preostanek, ki ni prefakturiran – skupni prostori)	8.755,22 €	
OSTALI STROŠKI	2,00 €	
PREVRED.ODHODKI – LETNI PORAČUN DDV	76,82 €	
<b>PRIHODKI:</b>	<b>45.883,02 €</b>	
PRIHODKI OD MO MARIBOR ZA OSNOVNO DEJAVNOST	45.638,70 €	
DRUGI PRIHODKI	233,35 €	
PREVRED.PRIHODKI-LETNI PORAČUN DDV	10,97 €	
UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MOM (komercialna raba) – objekt zasedajo stalni uporabniki	0,00 €	
<b>OPOMBA:</b> V objektu Karantena imajo vadbene prostore različne nevladne kulturne organizacije, ki jim mesečno prefakturiramo deleže stroškov čiščenja. Zgoraj navedeni stroški pa so skupni stroški objekta, ki jih ne prefakturiramo stalnim uporabnikom.		
<b>LETNI STROŠKI DELA (za objekt – 2 receptorja): 39.000 EUR</b>		
Ti stroški dejansko nastajajo v povezavi z namembnostjo objekta (to je omogočanje uporabe nevladnim organizacijam in društvom ter drugim institucijam, ki delujejo v javnem interesu). Zato jih v celoti upoštevamo v izračunu deležev v tabelarnem prikazu v nadaljevanju. Deleža stroškov dela skupnih služb zavoda (vodstvo, računovodstvo, tehnična služba, služba trženja in PR) ni mogoče oceniti.		

Relevantni podatki o stroških objekta Karantena za potrebe ugotavljanja stroškov, ki sicer nastajajo z uporabo prostorov (brez stroškov, ki nastajajo samo zaradi redne dejavnosti zavoda) in jih rednim uporabnikom prostorov NE PREFAKTURIRAMO					
Prijavitelj	Naslov prijavitelja	Identifikacijska številka za DDV/davčna številka	Delež stroškov 2023	STROŠKI 2023	UPORABA V M <sup>2</sup>
			v %	51.412,36 €	1.443,00
KULTURNO DRUŠTVO ŽENSKI PEVSKI ZBOR GLASBENA MATICA MARIBOR	Pobreška 20, 2000 MARIBOR, pošiljati na: BRESTERNIŠKA 223,2354 BRESTERNICA	39600424	1,9	976,83 €	27,42
Plesno kulturno umetniško društvo "Sveti Nikola"	Ruperče 30g,2229 Malečnik	87674653	0,41	210,79 €	5,92
Srpsko kulturno društvo Maribor	Staneta Severja 3,2000 Maribor	96480173	1,64	843,16 €	23,67
Glasbeno kulturno društvo AD LIBITUM	Partizanska 5, 2000 Maribor, pošiljati na: Pobreška 20, 2000 Maribor	16411838	0,48	246,78 €	6,93
KUD Študent Maribor	Tyrševa 23, 2000 Maribor	64563731	6,93	3.562,88 €	100,00
Društvo Vokalna skupina Urban	Pobreška cesta 20, 2000 Maribor	26449447	0,95	488,42 €	13,71
KD Moški pevski zbor Slava Klavora	Pobreška 20, 2000 Maribor	72918144	1,99	1.023,11 €	28,72
KULTURNO DRUŠTVO MARIBORSKI OKTET	Pobreška cesta 20, 2000 Maribor	45078637	0,65	334,18 €	9,38
Kulturno društvo Plesna Izba	Pobreška 20,2000 Maribor	59787902	26,48	13.613,99 €	382,11
Zgodovinsko društvo dr. Frana Kovačiča v Mariboru	Koroška cesta 160,2000 Maribor	29691591	1,47	755,76 €	21,21
Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti,	Štefanova 5, 1000 Ljubljana, pošiljati na: Pobreška 20, Maribor	62905902	13,38	6.878,97 €	193,07
KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO NOVE KBM	Ulica Vita Kraigherja 4, 2000 Maribor, pošiljati na: Jasna Zorec, Cesta XIV. Divizije 5, 2000 Maribor	92253261	1,9	976,83 €	27,42
KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO KRESNICE MARIBOR	Pobreška 20, 2000 Maribor	81160330	0,69	354,75 €	9,96
SKUPNOST VRTCEV MARIBOR	Cesta XIV. divizije 14A, 2000 Maribor	46218491	0,88	452,43 €	12,70
Kulturno društvo Mariborska literarna družba	Pobreška 20, 2000 Maribor	43428886	0,88	452,43 €	12,70
	<b>SKUPAJ</b>		<b>57,8</b>	<b>31.171,31 €</b>	<b>874,89</b>

#### 1.2.4 VODNI STOLP

V objektu VODNI STOLP je odprta Vinoteka Lent. V njej pod vodstvom gospoda Dušana Kelbiča deluje Gostinstvo Fabulist d. o. o., ki uporablja pritličje Vodnega stolpa že od 1. 5. 2009. Gospod Kelbič je vinski svetovalec III. stopnje ter že 20 let v vodstvu vinskih svetovalcev Sommelier Slovenije. Je tudi član Evropskega reda vitezov vina, ki ponuja izbrana vina okoliša Štajerska Slovenija. Ob vinoteki je

mesto v 1. nadstropju Vodnega stolpa pridobilo dodaten prireditveni prostor za komorne koncerte, manjše gledališke predstave, predavanja, seminarje, razstave in podobno.

**Narodni dom Maribor je 24. 11. 2023 objavil Javni razpis za uporabo javne infrastrukture za objekt Vodni stolp.** Predmet razpisa je bila **oddaja Vodnega stolpa**, ki je namenjen izvajanju dejavnosti na področju kulture – zlasti manjših koncertov, razstav, literarnih večerov ali seminarjev, hkrati pa mora uporabnik nadaljevati kontinuiteto Vinoteke, ki je umeščena v pritličje objekta. Razpis se je nanašal na vse prostore objekta, torej na pritličje, kjer se nahaja točilni pult, vinske vitrine in sanitarije ter 1. nadstropje, ki je namenjeno izvajanju kulturnih vsebin. Skupna površina objekta znaša 201,40 m<sup>2</sup>. K objektu sodi tudi zunanja površina v izmeri 50 m<sup>2</sup>. Za uporabo javne kulturne infrastrukture so lahko kandidirale nevladne organizacije v skladu z definicijo Zakona o nevladnih organizacijah.

**V letu 2023 so se v Vodnem stolpu odvijali naslednji dogodki:**

DATUM	DOGODEK
12. JANUAR	JAVNA VAJA GLASBENE SKUPINE THE FLYING STICKS
24. JANUAR	SESTANEK IZVRŠILNEGA ODBORA VINSKIH SVETOVALCEV SOMMELIER SLOVENIJE
8. FEBRUAR	KONCERT BOŠTJANA VELKAVRHA IN ŽIVE HORVAT
15. FEBRUAR	OKROGLA MIZA PODJETJA TECES D.O.O., TEMA ZALENA ENERGIJA, (PARTNERJI IZ DVAJSETIH DRŽAV)
23. FEBRUAR	JAVNA VAJA GLASBENE SKUPINE THE FLYING STICK
2. MAREC	REZ PRVE POTOMKE STARE TRTE S ČLANI DRUŠTVA VINSKIH SVETOVALCEV SOMMELIER SLOVENIJE IN OKROGLA MIZA NA TEMO LAŠKI RIZLING
11. MAREC	SREČANJE EVROPSKEGA REDA VITEZOV VINA IN DRUŠTVA VINSKIH SVETOVALCEV SOMMELIER SLOVENIJE OB REZU STARE TRTE
18. MAREC	EKOLOŠKA ČISTILNA AKCIJA POTAPLJAŠKEGA DRUŠTVA MARIBOR, DRAVA 2023
4.– 25. APRIL	RAZSTAVA SLIKARKE ZVONIMIRE MALE
20. APRIL	JAVNA VAJA GLASBENE SKUPINE THE FLYING STICKS
18. MAJ	JAVNA VAJA GLASBENE SKUPINE THE FLYING STICKS
28. AVGUST–8. SEPTEMBER	RAZSTAVA FOTOGRAFIJ, ANDREJA TOMINAC
15. SEPTEMBER–9. OKTOBER	RAZSTAVA REFLEKSIJA 15 LET KRESLINOVIH ODROV, MATEJA MIRT
10. OKTOBER	OKROGLA MIZA PODJETJA TECES D.O.O., ORGANIZATOR MINISTRSTVO ZA OBRAMBO
11.–31. OKTOBER	RAZSTAVA DUPEK ART 14, SLIKAR RAJKO FERK
17. NOVEMBER	JAVNA VAJA GLASBENE SKUPINE THE FLAYING STICKS
22. NOVEMBER	SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA MARIBOR, JAM SESSION DIJAKOV S PROFESORJI
30. NOVEMBER	SREČANJE PROJEKTANTOV ZA PROMET, ORGANIZATOR MATJAŽ TOMINC
1. DECEMBER	SREČANJE RTV CENTRA MARIBOR
5. DECEMBER	OKROGLA MIZA NA TEMO POPLAVE V SLOVENIJI, ORGANIZATOR VODNOGOSPODARSKI BIRO MARIBOR (MIŠIČEVI DNEVI)
7. DECEMBER	SREČANJE ODDELKA ZA KULTURO, URAD ZA KULTURO IN MLADINO MESTNE OBČINE MARIBOR
8. DECEMBER	SREČANJE IN OKROGLA MIZA PODJETJA KREBE – TIPPO
15. DECEMBER	SREČANJE ABDOMINALNIH KIRURGOV UKC MARIBOR
16. DECEMBER	SREČANJE PLASTIČNEGA ODDELKA ZA KIRURGIJO UKC MARIBOR
21. DECEMBER	OKROGLA MIZA SLOVENSKEGA PODJETNIŠKEGA SKLADA

FUNKCIONALNI STROŠKI OBJEKTA IN OPREME ZA VODNI STOLP (LETO 2023)	SKUPNI ZNESEK	0,00 €
<b>STROŠKI:</b>	0,00 €	
TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV	0,00 €	
<b>Ostale stroške prefakturiramo uporabniku prostora (voda, elektrika)</b>		
UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MOM (najem opreme):	3.220,00 €	
UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MOM (komercialna raba):	0,00	
<b>STROŠKI DELA (direktno za ta objekt): 0 EUR</b>		

### 1.2.5 VETRINJSKI DVOR

Objekt VETRINJSKI DVOR je bil dne 23. 8. 2013 predan v upravljanje Narodnemu domu Maribor s podpisom Pogodbe o upravljanju Vetrinjskega dvora med MO Maribor in Narodnim domom Maribor. V skladu z elaboratom obnove je Vetrinjski dvor namenjen kulturnim vsebinam, ki se nanašajo predvsem na dejavnost ateljejskega in ateljejsko-rezidenčnega področja v skladu z Državnim razvojnim programom, ki v svoji točki 7.4.1.3 govori o »Povezovanju naravnih in kulturnih potencialov«, saj so pomembni za razvoj turizma in turizmu komplementarnih dejavnosti.

Dne 12. 12. 2013 je bil s strani MO Maribor potrjen Elaborat prostorsko-programskega koncepta, ki določa osnovne načine rabe prostorov:

- Programska raba prostorov (stalna raba od enega do treh let) se izvaja preko uporabnikov, ki so bili izbrani na javnem razpisu.
- Projektna raba prostorov (neprekinjeno največ en mesec) se terminsko in prostorsko koordinira preko produkcijske pisarne Vetrinjskega dvora, in sicer na podlagi stalnega javnega poziva za uporabo.

Narodni dom Maribor v skladu s pogodbo skrbi za programsko zapolnjevanje prostorov Vetrinjskega dvora z vsebinami drugih producentov, koordinacijo programov in urejanjem razmerij z uporabniki nepremičnine. Dolžan je torej zagotavljati polno izkoriščenost nepremičnine s programi oz. programskimi vsebinami v javnem interesu drugih producentov (oddaja za daljše časovno obdobje na podlagi izvedenega javnega razpisa oz. poziva) in z vsebinami takšne narave, ki omogočajo terminsko oddajo.

Dne 15. 12. 2022 je bil objavljen javni razpis za uporabo prostorov P.06 in P.05, ki se je zaključil 15. 1. 2023. Na razpis sta prispeli 2 prijavi; za uporabnika prostorov P.05 in P.06 v Vetrinjskem dvoru za obdobje 2023–2026 je bilo na podlagi točkovanja izbrano **Društvo KUD CODA**. Izbrani uporabnik je prostore v dogovorjenem roku tudi prevzel, opremil in konec aprila 2023 pričel z delovanjem. Z ostalimi programskimi uporabniki (Zavod MARS Maribor, P.04, in Pekarna Magdalenske mreže, M.01 in M.02) sta bila v skladu s Pogodbo o uporabi sklenjena aneksa, ki pravico do uporabe podaljšujeta do marca 2025, ko bo izveden nov razpis za upravljanje z navedenimi prostori.

**Programski (rezidenčni) uporabniki v letu 2023**, ki so bili izbrani na podlagi razpisa:

Zap. št.	Prijavitelj/Program	Prostor
1	Društvo KUD CODA <b>BarCoda</b>	P.06 P.05
2	Pekarna Magdalenske mreže <b>Sobazagoste Maribor</b>	M.01 M.02
3	Zavod MARS Maribor <b>Art šola MARS</b>	P.04

Redna evalvacija v 2023 izvedenih programov Zavoda MARS Maribor in Pekarne Magdalenske mreže je pokazala ustrezno kvaliteto ter zadostno oz. celo nadpovprečno terminsko izkoriščenost prostorov.

V Vetrinjskem dvoru se tako odvijajo vsebine, kot so odprte ustvarjalne delavnice, razstaviščna dejavnost, rezidenčni projekti, umetnostno in ljubiteljsko delovanje ter delovanje nevladnih institucij kot tudi mnoge druge oblike aktivnosti, s ciljem maksimalne izkoriščenosti prostorov.

Pri **projektne uporabi** pisarniških prostorov N.02 in N.03 v Vetrinjskem dvoru poteka souporaba (t. i. coworking), pri kateri si uporabo pisarniških prostorov in opreme deli več posameznikov (ali organizacij) s področja kulture in kulturnih industrij, ki se lahko skozi tovrstno interakcijo lažje povezujejo in razvijajo nove ideje ter projekte. Prostor Odprte pisarne oz. coworkinga omogočajo individualno, nenehno (24 ur, vse dni v tednu) uporabo pisarniških delovnih prostorov, opreme ter določenih storitev (tiskanje, internet, projektni prostori, produkcijsko svetovanje, čajna kuhinja in drugo). **V okviru coworkinga Odprta pisarna si je 14 delovnih mest v 12 mesecih delilo kar 22 različnih uporabnikov.**

#### **Zasedenost prostorov Vetrinjskega dvora z javnimi aktivnostmi projektnih in programskih uporabnikov v letu 2023:**

- Večnamenska dvorana – 335 dogodkov;
- Preddvorana – 42 dogodkov (od tega 6 razstav);
- Razstavišče Vetrinjski – 10 razstav (160 razstavnih dni);
- Projektni prostor Grajski – 56 dogodkov;
- Projektni prostor Freske – 75 dogodkov;
- Projektni prostor Studio – 123 dogodkov;
- Atrij – 89 dogodkov in
- Odprta pisarna – 260 dni.

#### **V Vetrinjskem dvoru je bilo v letu 2023 skupno izvedenih 859 dogodkov, od tega:**

- 276 dogodkov v lastni produkciji, koprodukciji in soorganizaciji, kjer smo zabeležili več kot 24.000 obiskovalcev;
- 273 dogodkov programskih uporabnikov (z najmanj 11.329 obiskovalci) ter
- 292 internih dogodkov (izvedbe delavnic, srečanj in vaj zaprtega tipa), kjer ne beležimo števila obiskovalcev.

Uporabo prostorov za potrebe Mestne občine Maribor smo omogočili za 5 različnih javnih dogodkov. Prostore smo kulturnim in drugim organizacijam proti plačilu po ceniku Narodnega doma Maribor oddali 8-krat, saj se je predlagan program najemnikov skladal s poslanstvom objekta in namenom njegove rabe (kulturne in sorodne prireditve).

Narodni dom Maribor za uporabo iz prejšnjega odstavka v skladu s pogodbo zagotavlja vsa potrebna administrativna, organizacijska, tehnična ter druga dela in storitve, potrebna za odgovorno gospodarjenje s premoženjem Mestne občine Maribor, s katerim programsko upravlja.

## VZDRŽEVANJE

Objekt je za načrtovano rabo **obnovljen deloma nekvalitetno in ponekod tudi nefunkcionalno**, kar zahteva določene prilagoditve, po več kot 10 letih uporabe pa so na določenih mestih že potrebna obnovitvena dela:

- Prostori razstavišča Vetrinjski (P.01) že kažejo razpoke v ometih ter delno odstopanje ometov.
- Zamenjati ali popraviti bi bilo potrebno obstoječe (galerijske) luči na odprtem hodniku v prvem nadstropju (N.00).
- V Večnamenski dvorani (N.07) je nujno potrebno popravilo ali zamenjava premičnih akustičnih sten (panojev), ki se snemajo s talnih vodil in ne omogočajo polne funkcionalnosti prostora. V primeru morebitne dodatne obremenitve bi lahko popustilo še stropno vodilo oz. stropni nosilec, ki bi lahko pri padcu poškodoval obiskovalce. Prav tako je nezadostna zvočna izoliranost dvorane, ki v primeru dogodkov ne dopušča vzporedne uporabe sosednjih, pritličnih ali dvoriščnih površin.
- Nezadostna izoliranost oken v strešnih ateljejih (M.01, M.02) povzroča velike toplotne izgube. Dne 1. 2. 2021 je bil opravljen ogled mansardnih oken s strani predstavnice Urada za kulturo in mladino MOM. Zamenjava mansardnih oken v Vetrinjskem dvoru ni bila vključena v program investicijskega vzdrževanja 2022, niti 2023, po informacijah odgovorne osebe pa »bo v okviru pregleda in preučitve vseh prioritarnih potreb ter po opravljenih ogledih v sklopu priprave predloga programa za leto 2024 v obravnavo vsekakor vključena«.
- Posamezni okvirji oken v 1. nadstropju potrebujejo popravila, saj so okna razmajana in lahko pride do padca oken na ulico.
- Leseni intarzijski pod v prostorih N.01 in N.02 potrebuje strokovno vzdrževanje, saj je razpokan in intarzije razpadajo.
- Vedno bolj problematično je tudi luščenje betonskega tlaka pred stopnicami v atriju, ki zaradi neravnin predstavlja vedno večjo možnost padca, predvsem starejših in otrok.
- Slabo skonstruirane kljuge na vhodnih vratih v Razstavišče Vetrinjski (P.01) in v dvorano Studio (P.05) še vedno predstavljajo nevarnost poškodb, kar še vedno rešujemo z estetsko neustrezno in zgolj začasno rešitvijo iz leta 2012. V letu 2019 je glede tega na Urad za kulturo in mladino MOM urgirala tudi Maruša Zorec, avtorica obnove, vendar na našo prošnjo nista bila podana konkreten predlog oz. skica izvedbe za rešitev, kako narediti kljuge funkcionalne.
- Pločevinasta obloga fasade odstopa in rjavi; prav tako kovinska konstrukcija stopnic, kjer posamezne stopnice odstopajo, potrebna je tudi zamenjava počenega stekla ob vhodu v Preddvorano.
- Povečana je obraba, vandalizem in posledične poškodbe stavbnega pohištva in opreme v toaletnih prostorih v pritličju zaradi frekvence dogodkov in tipa uporabnikov glasbenih dogodkov.

### **Ob rednih vzdrževalnih delih je bilo v letu 2023 izvedeno naslednje:**

- zamenjava LED trakov na zunanjih in notranjih stopnicah;
- sanacija – zamenjava betonskih pokrovov na jaških;
- popravilo kamnitih stopnic;
- obnova in barvanje sten v gostinskem delu;
- pregled in servisiranje plinskih peči;
- pregled in zamenjava zasilne razsvetljave;
- pregled in servisiranje dvigala in
- pregled in servisiranje požarnih sistemov ter aparatov.

<b>FUNKCIONALNI STROŠKI OBJEKTA IN OPREME ZA OBJEKT VETRINJSKI DVOR (LETO 2023)</b>	<b>skupni znesek</b>	<b>81.886,68 €</b>
<b>STROŠKI:</b>	<b>79.867,53 €</b>	<b>2.019,15 €</b>
MATERIAL ZA TEKOČE VZDRŽEVANJE OBJEKTOV IN OPREME		371,94 €
DRUG POTROŠNI MATERIAL	1.188,89 €	
ELEKTRIČNA ENERGIJA	10.998,13 €	
PLIN, TOPLOTNA ENERGIJA	23.675,49 €	
VODA	2.797,91 €	
KOMUNALNE STORITVE – ODVOZ ODPADKOV	3.343,56 €	
KOMUNALNE STORITVE – VODNA TAKSA, KANALŠČINA, ODPADNE VODE	3.151,63 €	
TEKOČE VZDRŽEVANJE POSLOVNIH OBJEKTOV	4.510,97 €	646,00 €
TEKOČE VZDRŽEVANJE DRUGE OPREME	341,88 €	
STORITVE TISKA		124,00 €
STROŠKI FIT VAROVANJA	1.940,31 €	
STROKOVNE STORITVE VARSTVA PRED POŽAROM		771,29 €
STORITVE KURJENJA	1.690,46 €	
STORITVE ČIŠČENJA IN PRANJA	26.228,30 €	
OSTALI STROŠKI		2,00 €
PREVRED.ODHODKI-LETNI PORAČUN DDV		103,92 €
<b>PRIHODKI:</b>	<b>70.637,72 €</b>	
DRUGI PRIHODKI OD STORITEV (kritje stroškov hostesne in tehnične službe)	835,00 €	
PRIHODKI OD MO MARIBOR ZA OSNOVNO DEJAVNOST	69.788,86 €	
PREVRED.PRIHODKI-LETNI PORAČUN DDV	13,86 €	
UPORABNINE, NAKAZANE DIREKTNO V PRORAČUN MOM (komercialna raba) – znesek ni zajet v zgornje prihodke:	1.230,00	
<b>OPOMBA:</b> V objektu Vetrinjski dvor koristijo prostore različne nevladne kulturne organizacije in samostojni kulturni ustvarjalci, Narodni dom Maribor pa v njem izvaja tudi del svoje produkcije. Stroškov čiščenja stalnim uporabnikom prostorov ne prefakturiramo (razen na razpisu izbranemu uporabniku, ki opravlja tudi gostinsko dejavnost). Zgoraj navedeni stroški so vsi stroški, ki so nastali z uporabo objekta.		
<b>LETNI STROŠKI DELA (direktno za ta objekt – 4 zaposleni: producent, receptor, tehnični delavec, poslovni sekretar): 97.000,00 EUR</b>		
Deleža stroškov dela skupnih služb zavoda (vodstvo, računovodstvo, tehnična služba, služba trženja in PR) ni mogoče oceniti.		

Relevantni podatki o stroških objekta Vetrinjski dvor za potrebe ugotavljanja stroškov, ki sicer nastajajo z uporabo prostorov (brez stroškov, ki nastajajo samo zaradi redne dejavnosti zavoda) in jih rednim uporabnikom prostorov NE PREFAKTURIRAMO					
Prijavitelj	Naslov prijavitelja	Identifikacijska številka za DDV/davčna številka	Delež stroškov	Stroški 2023	Uporaba v m <sup>2</sup>
			v % - 2023	<b>80.239,47 €</b>	<b>1684,78</b>
Zavod Pekarna Magdalenske mreže	Ob železnici 8, 2000 Maribor	19034890	16,30	13.080,50 €	274,65
Zavod Mars Maribor	Vetrinjska ulica 30, 2000 Maribor	70941556	5,54	4.443,51 €	93,30
Kulturno umetniško društvo Coda	Koroška cesta 63, 2000 Maribor	61572900	13,79	11.065,02 €	232,33
22 PROJETNIH UPORABNIKOV			6,44	5.167,43 €	108,50
DVORANA			7,44	5.972,31 €	125,40
	<b>SKUPAJ</b>			<b>29.843,45 €</b>	<b>756,18</b>

## 1.3 VSEBINSKO POROČILO

### 1.3.1 KONCERTNA POSLOVALNICA

#### 1.3.1.1 ORKESTRSKI CIKEL

**Orkestrski cikel skupaj s Komornim ciklom in Festivalom Maribor izhaja iz več kot 70-letne tradicije Koncertne poslovalnice Maribor.** Ta tradicija na eni strani obsega niz bleščečih, zgodovinskih trenutkov mariborske kulturne zgodovine, jo pomembno bogati in dodaja prestižne predznake, na drugi strani pa je spodbudila tudi profesionalni razvoj ustanove – prej samostojne Koncertne poslovalnice, zdaj v okviru Narodnega doma Maribor, ki v zahtevnem procesu prirejanja koncertov vrhunskih mednarodnih orkestrrov in vodilnih svetovnih solistov ohranja in krepi pozicijo v uglednih mednarodnih mrežah. Postavlja standarde za kakovostno produkcijo prireditev klasične glasbe v domačem okolju in tako skrbi za koncertno življenje v Mariboru, primerljivo z mednarodnim prostorom. Visoko profesionalen pristop, *know-how*, ki temelji na dolgoletnih izkušnjah delovanja na vrhunskem nivoju, ter dobro poznavanje domačega okolja se zlivajo v precizno oblikovanje enkratnega in vrhunskega programa, ki za mesto velikosti Maribora ni samoumeven. Relevantnost programa podpira dobra glasbena in širša kulturna podkovanost mesta, katerega sestavni del ponudbe so že več kot 150 let tudi mednarodne glasbene produkcije in nastopi. Maribor premore pomemben, trden steber kritičnega občinstva ter visoko kakovostnih glasbenih in glasbeno izobraževalnih institucij, katerih delo se z našim medsebojno oplaja. S svojimi prizadevanji na področju prirejanja vrhunskih koncertov klasične glasbe ter sodelovanji s sorodnimi ustanovami prispevamo kamenček k temu, da mesto povzdignemo nad pričakovanja, ki se stereotipno lepijo na (manjša) regionalna središča. To dokazujejo koncerti, ki jih organiziramo – neredko je naša dejavnost enakovredna prirediteljem v prestolnici; lasten značaj pa jim doda naša odprtost, tako za raznolikosti znotraj klasične glasbe in za prehajanja med glasbeni žanri kot tudi za najbolj raznoliko občinstvo. Naš pristop je vključujoč, usmerjen naproti vsem družbenim skupinam mesta in regije – v času zaprtja javnega življenja in prehoda na virtualno dejavnost pa je postal tudi geografsko in še dodatno socialno neomejen. Koncertne prireditve na najvišjem nivoju so nedeljivo povezane s pristno izkušnjo doživetja Maribora kot šarmantnega regionalnega središča. To je enkratni spoj, ki nagovarja tudi tujce. Zato ne preseneča, da so med rednimi obiskovalci naših programov tudi prebivalci sosednjih večjih mest (denimo Gradca oz. avstrijske Štajerske), ki obisk koncerta v Mariboru praviloma pospremiijo z obiskom tukajšnjih gostiln in vinarstev.

Leto 2023 je zaznamovalo sproščeno vračanje občinstva v koncertne dvorane, kar je opazno pri rahlem dvigu obiska.

**V okviru Orkestrskega cikla v letu 2023 smo načrtovali in uspešno izvedli 5 koncertov; 3 v prvi polovici leta, 2 v jeseni.**

## IZVEDENI KONCERTI V LETU 2023

1

### **3. koncert Orkestrskega cikla 2022/2023**

11. februar 2023, dvorana Union, Maribor

#### **MÜNCHENSKI KOMORNI ORKESTER**

**Christian Tetzlaff**, solist na violini in vodja

Spored:

Wolfgang Amadeus Mozart: *Adagio in fuga v c-molu, KV 546*

Frank Martin: *Poliptih za violino in dva majhna godalna orkestra*

\*\*\*

Arnold Schönberg: *Ozarjena noč, op. 4* za godalni orkester

**Münchenski komorni orkester** sodi med vrhunske godalne orkestre nemškega prostora. Že od samega začetka, pred sedemdesetimi leti, stremi k vrhunski igri in njeni vsebinski nadgradnji. Orkester zasleduje asociativne povezave med skladbami različnih skladateljev in obdobjev ter pri tem drega v estetske predsodke. Sporedi koncertov Münchenskega komornega orkestra so zato polni nepričakovanih kombinacij, ki odpirajo nove pristope k poslušanju glasbe. Poleg tega pa tudi novo glasbo razgrinja v vsej njeni čustveni nabitosti.

Takšen poglobljen pristop je mogoč le ob sodelovanju z najboljšimi glasbeniki, kar eden vodilnih violinistov srednje generacije, **Christian Tetzlaff**, zagotovo je. Violinist skozi svojo igro razkriva bistveno več kot le bleščečo zvezdniško podobo, njegovi nastopi po pričevanju poslušalcev in soglasbenikov mejijo na pravo eksistenčno izkušnjo. Znana dela se v njegovih rokah razgalijo v novi luči, nova pa obudijo brezčasne duhovne svetove velikih klasičnih mojstrov. Kljub izjemnemu angažmaju pri študiju del Tetzlaff teži k temu, da kot glasbenik ostane v senci not. Tako se rojevajo izvedbe, ki so, paradokсно, prav zato izjemno osebne.

Zasedba je prepričljivo izvedla dela, polna globlje sporočilnosti: Mozartov *Adagio in fuga* ter *Ozarjena noč, op. 4* za godalni orkester Arnolda Schönberga. Poleg teh pa tudi pri nas redko slišana mojstrovina iz 20. stoletja, *Poliptih* švicarskega skladatelja Franka Martina, ki ga je krstil znameniti Yehudi Menuhin.

2

### **4. koncert Orkestrskega cikla 2022/2023**

10. marec 2023, Dvorana Union, Maribor

#### **KOMORNI ORKESTER IZ MANTOVE**

**Thomas Jung**, dirigent

**Natalie Clein**, violončelo

Spored:

Felix Mendelssohn: *Uvertura Hebridi*

Camille Saint-Saëns: *Koncert za violončelo in orkester št. 1 v a-molu, op. 33*

\*\*\*

Felix Mendelssohn: *Simfonija št. 1 v c-molu, op. 11*

»Popolna vez med italijansko inštrumentalno tradicijo in klasičnim repertoarjem«, tako je nekdo od glasbenih kritikov iz žirije, ko je izbrala prejemnika ugledne nagrade Franca Abbatija, opisal **Komorni orkester iz Mantove**.

Orkester je leta 1981 ustanovila skupina mladih glasbenikov, ki jih je ob popolni predanosti glasbi gnala želja po skupnem muziciranju in predajanju vrhunskega znanja drugim. V dobrih štiridesetih letih obstoja so najprej prepričali svoje mesto in nato še mednarodno glasbeno sceno. Tesno sodelovanje z Umberto Benedettijem Michelangelom in Alexandrom Lonquichom je porodilo izjemne dosežke in jih popeljalo na ugledne evropske odre.

Vrhunska igra, ki kar brsti od strasti do muziciranja, je tisto, kar nas vedno znova prepriča.

V tem so se glasbeniki ujeli z izjemno violončelistko **Natalie Clein**, ki so jo v časniku *Times* opisali kot »očarljivo« in »vzneseno strastno«. Natalie Clein je po zgodnjih uspehih v rojstni Angliji hitro postala ljubljena velikih svetovnih odrov, na katerih prepričuje s svojo popolno predanostjo in intelektom, ki priključeta v spomin karizmatično veličino Jacqueline du Pré. Za svojega je vzela prvi koncert za violončelo Saint-Saënsa, katerega ključni sestavini za ustrezno razumevanje sta po njenem mnenju »klasični um in romantična duša«.

3

### **5. koncert Orkestrskega cikla 2022/2023**

10. maj 2023, Dvorana Union, Maribor

#### **KOMORNI ORKESTER IZ BASLA**

**Heinz Holliger**, dirigent

**Aleksander Melnikov**, klavir

Spored:

Robert Schumann: *Uvertura h Goethejevi pesnitvi »Hermann in Dorothea«, op. 136*

Robert Schumann: *Uvod in Allegro appassionato za klavir in orkester v G-duru, op. 92*

Robert Schumann: *Koncertni allegro z uvodom za klavir in orkester v d-molu, op. 134*

\*\*\*

Robert Schumann: *Simfonija št. 2 v C-duru, op. 61*

**Komorni orkester iz Basla** dolgoletno sodelovanje povezuje z uglednim oboistom, skladateljem in dirigentom Heinzem Holligerjem.

O tem plodnem sodelovanju so v časniku *Badische Zeitung* zapisali, da je »[t]isto, kar imata povedati Heinz Holliger in ta neverjetno budni in intenzivno muzicirajoči orkester, silovito. Veliko v tej interpretaciji [Schubertove simfonije] se zdi nadzemsko, kakor da ne bi bilo iz tega sveta.«

Sodelovanje Holligerja, ki velja za enega največjih poznavalcev Roberta Schumanna, in baselskih glasbenikov pri interpretacijah glasbe tega skladatelja je novi vrhunec uglašenega sožitja.

Komorni orkester iz Basla velja za enega vodilnih komornih orkestrrov, ki redno nastopajo na najpomembnejših festivalih in koncertnih hišah po svetu. Njegovo dejavnost krona več kot trideset nagradjenih posnetkov pri uglednih založbah Sony, Deutsche Harmonia Mundi in Warner Classics. Pod vodstvom svojih koncertnih mojstrov in izbranih dirigentov izvaja širok repertoar, ki sega od baročne glasbe v zgodovinski izvajalski praksi ter zgodovinsko ozaveščenih interpretacij klasicističnih del do aktualne sodobne glasbe.

Za klavirjem se je glasbenikom pridružil **Aleksander Melnikov**, redni gost najiminenitnejših koncertnih prizorišč, ki občinstvo prepriča s svojo držo, češ da mora dobra interpretacija prevetrili konvencije. Ob njegovi prefinjeni igri, prežeti z duhovitimi zasuki, je kritik v *Hamburger Abendblattu* zapisal: »Ta pianist premore takšno zvočno paleto, občutek za pravi trenutek in zgovornost, da si kar zaželimo poskočiti in preveriti, kaj se pravzaprav dogaja tam med prsti na klaviaturi.«

Melnikov se je že kot mladi zmagovalec mednarodnega tekmovanja Roberta Schumanna in tekmovanja Kraljice Elisabete v Bruslju odločil za zgodovinsko ozaveščeno izvajalsko prakso in pot nadaljeval z glasbeniki, s katerimi razgrinja še neslišane razsežnosti velikih glasbenih del.

4

### **1. koncert Orkestrskega cikla 2023/2024**

1. oktober 2023, Dvorana Union, Maribor

#### **ENSEMBLE MODERN**

**Lucie Leguay**, dirigentka

**Nika Gorič**, sopran

**Ana Pepelnik** in **Aleš Šteger**, branje poezije

*Zaključni koncert Festivala Maribor 2023 in prvi koncert Orkestrskega cikla 2023/2024.*

Spored:

Petra Strahovnik: *Q. M. (Kvantna mehanika)* (2014)

Matej Bonin: *Tehno* (novo delo) (besedilo Ana Pepelnik)

Nina Šenk: *Stump the Guesser* (2021)

\*\*\*

Vinko Globokar: *Substitution anonyme* (2007)

Vito Žuraj: *Knjiga teles* (2020) (besedilo Aleš Šteger)

Ensemble Modern velja za eno najbolj zavzetih zasedb za izvajanje sodobne glasbe. Skupina glasbenikov, ki so radovedni, pogumni, brezkompromisni in energični v zasledovanju svoje poti, se počuti kot zvočilo novega in stremi za popolnostjo pri predajanju sporočil skladateljev. Ensemble Modern je nepogrešljivi akter na mednarodni glasbeni sceni, ko gre za vrhunsko posredovanje nove glasbe najrazličnejših slogov in zvočnih konceptov. Ansambel si je ob ustanovitvi leta 1980 v Frankfurtu za cilj zastavil odkrivanje vsega novega v glasbeni in z njo povezanih umetnostih. Sodeloval je z večino velikih skladateljev našega časa, kot so John Adams, Hans Werner Henze, Heinz Holliger, Mauricio Kagel, György Kurtág, György Ligeti, Steve Reich, Wolfgang Rihm, Karlheinz Stockhausen, Frank Zappa in naša Vinko Globokar in Vito Žuraj. Ansambel smo imeli čast gostiti ob robu Frankfurtskega knjižnega sejma 2023, kjer je Slovenija gostujoča država. Pripravil je koncertni program, ki je na nastopih v Nemčiji in Sloveniji predstavil nekatere izmed vodilnih slovenskih skladateljev in pesnikov. Matej Bonin je posebej za to priložnost ustvaril glasbo na pesniško zbirko *Tehno* Ane Pepelnik. Vito Žuraj je napisal skladbo *Knjiga teles* na istoimensko pesniško zbirko Aleša Štegra. Nina Šenk je za film *Stump the Guesser* ustvarila glasbo, ki prepričuje tudi na koncertnem odru. Skladbi Petre Strahovnik in Vinka Globokarja sta čisto instrumentalni; *Q. M. (Kvantna mehanika)* Petre Strahovnik se ukvarja s skladateljičinim interesom za kvantno mehaniko, zaradi katere se ji je svet razkril kot poln misterijev, medtem ko bo izvedba Globokarjeve skladbe posvečena dolgoletnemu plodnemu sodelovanju ansambla s tem prodornim evropskim modernističnim skladateljem.

5

### **2. koncert Orkestrskega cikla 2023/2024**

10. november 2023, Dvorana Union, Maribor

#### **KOMORNI ORKESTER FRANZA LISZTA**

**Pierre-Laurent Aimard**, klavir

Spored:

Béla Bartók: *Romunski ljudski plesi*, Sz. 68, BB 76

Béla Bartók: *Koncert za klavir in orkester v E-duru*, Sz. 119, BB 127

\*\*\*

Béla Bartók: *Divertimento za godalni orkester*, Sz. 113 BB. 118

György Ligeti: *Ramifications za godalni orkester*

**Komorni orkester Franza Liszta** sodi med mednarodno najbolj prepoznavne madžarske glasbene zasedbe. V letu 2023 se ponaša s 60. obletnico delovanja - sami smo jih imeli priložnost slišati

nazadnje leta 2014. V najnovejšem času je orkester doživel nov polet: med nove uspehe sodi niz nastopov v najuglednejših prizoriščih Evrope (Concertgebouw v Amsterdamu, Alte Oper v Frankfurtu, Tonhalle v Düsseldorfu, Glasbeno združenje na Dunaju, festivala Macklenburg-Vorpommern in Gstaad in mnogi drugi) ter sodelovanja z vodilnimi solisti mednarodne glasbene scene. Dosežke zadnjih let je okronala zgoščanka pri založbi Deutsche Grammophon. Od leta 2016 orkester kot nov koncertni mojster vodi Péter Tfirst, 2020 pa se mu je kot umetniški vodja pridružil še sloviti violončelist István Várdai, ki orkestrovo interpretacijsko popolnost in njegov značilni zven nadgrajuje z novimi umetniškimi in družbeno zavzetimi koncepti.

Novemu razmahu dejavnosti orkestra smo prisluhnili tudi v Mariboru. Obenem smo se spomnili tudi 100. obletnice imenitnega skladatelja Györgyja Ligetija. Ob Ligetijevi glasbi smo slišali še dela drugega velikana madžarske glasbe 20. stoletja, Bele Bartoka, kot solist pa se je orkestru pridružil pianist izjemne mednarodne kariere **Pierre-Laurent Aimard**. Francoski glasbenik velja ne le za enega najuglednejših pianistov našega časa, temveč je tudi eden vodilnih interpretov sodobne glasbe, ki je med drugim tesno sodeloval tudi s samim Györgyjem Ligetijem in je z velikim uspehom posnel ves skladateljev opus za klavir.

### **1.3.1.2 KOMORNI CIKEL**

**Sklop komornih koncertov sestavljajo nastopi vrhunskih slovenskih in tujih solistov ter komornih zasedb.** Organizacija koncertov komorne glasbe dovoljuje več prilagodljivosti in ponuja več kreativnih možnosti, zato prav ti koncerti pogosteje ponujajo še bolj raznolik in domiselni program. Pri programskem načrtovanju se trudimo najti ravnovesje med tradicionalnimi zasedbami, ki lahko posredujejo dragoceno dediščino glasbe, ki je nastala posebej zanje, to so npr. godalni kvartet, trio, samospjev, klavirski recital ipd., in novimi zasedbami ali programskimi idejami – nenavadne, enkratne zasedbe, nastale za poseben program, redkeje izvajana dela ter izvedbe nove glasbe. Pomemben aspekt cikla je tudi ta, da ob bok vrhunskim mednarodnim glasbenikom uvrstimo tudi nastope najboljših slovenskih solistov in mladih glasbenikov. Še posebej slednji zelo potrebujejo priložnosti za nastope na referenčnih koncertnih prizoriščih, saj le tako lahko naberejo ključne izkušnje za svoj nadaljnji razvoj – našo nalogo in poslanstvo vidimo v tem, da jih pri tem podpremo.

Pri kreiranju cikla komornih koncertov se zavedamo, da kompleksen kompozicijski izraz, kakršnega pogosto zagotavljajo komorne glasbene zvrsti, nagovarja glasbeno bolj izobražene, zato je prisotnost komorne glasbe v določeni kulturni sredini svojevrstna nadgradnja glasbenega življenja ter priča o visoki stopnji glasbene in kulturne razvitosti mesta. S tem omogoča dobre temelje za najvišje umetniške dosežke. **Maribor se v zadnjih letih lahko ponaša s porastom raznolike ponudbe komorne glasbe.** Svoj prispevek vidimo v tem, da se še bolj poudarjeno posvečamo predvsem izčiščenemu izboru vrhunskih projektov ter organizaciji gostovanj najimenitnejših tujih mojstrov pri nas. Ob tem se zavedamo, da je kritična masa za tovrstno glasbo sicer res manjša, vendar tvori hrbtenico najbolj zavzetega, izobraženega in zvestega koncertnega občinstva.

**Pri pripravi koncertov se zavzemamo za primerno vzgojo in komunikacijo z občinstvom.** Zavedamo se, da je tradicionalen in pasiven odnos do občinstva potrebno osvežiti, saj novi poslušalci zaradi oslabljenih glasbeno-izobraževalnih programov v šolah ali pomanjkanja kulture obiskovanja koncertov v svojem družinskem oz. socialnem okolju vedno težje vstopajo v svet zahtevnejše glasbe, ki vsebuje umetnostno sporočilnost. Zato si tudi prizadevamo za izobraževanje mladega občinstva, ki se že kali v posebej zanje prirejenih programih Mladinskega cikla, in nadaljujemo s krepitvijo odnosov z dijaki mariborskih gimnazij, s študenti glasbe na Pedagoški fakulteti v Mariboru ter z dijaki Konservatorija za glasbo in balet Maribor, ki imajo prost dostop do naših prireditev.

**Pomemben aspekt Komornega cikla je, da daje priložnost domačemu poslušalstvu spoznati vrhunske svetovne soliste ter mojstre komorne glasbe.** Kljub vrhunskemu naboru glasbenikov pa si

prizadevamo za **absolutno dostopnost** programa in zato ohranjamo relativno nizko ceno vstopnic kot tudi celotnega abonmaja. V večjem obsegu in ob zmanjšanju sredstev je to izjemen izziv, ki se ga še razmeroma uspešno lotevamo zahvaljujoč dobrim profesionalnim povezavam ter ugledu mariborske dvorane Union. Ta uživa dober mednarodni sloves kot izredno akusitična in prijetna za komorno muziciranje, zaradi česar tu radi nastopajo tudi najuglednejši svetovni glasbeniki.

**Preko programa Komornega cikla še posebej močno krepimo konstruktivno sodelovanje z drugimi koncertnimi prireditelji po Sloveniji.** Sodelovanje s Cankarjevim domom iz Ljubljane ali Kulturnim domom Nova Gorica je že botrovalo k uspešni izvedbi več slovenskih turnej komornih glasbenih projektov najvidnejših slovenskih glasbenikov.

**V letu 2023 smo načrtovali in uspešno izvedli 5 koncertov v Komornem ciklu; 3 v prvi polovici leta, 2 v jeseni.**

## IZVEDENI KONCERTI V LETU 2023

1

### **3. koncert Komornega cikla 2022/2023**

25. januar 2023, Dvorana Union, Maribor

**Mojca Erdmann**, sopran

**Malcolm Martineau**, klavir

»Ljubljenec moje duše«

Spored: Robert Schumann, Clara Schumann, Johannes Brahms

»Kdor se prepusti tej pevki, ga bo nosilo na vedno spreminjajočem se brezhibnem in jasnem valu impulzivnosti.« (Niederösterreichischen Nachrichten) »Živ, brezhibno uglašeni sopran M. Erdmann je prava radost za poslušalca.« (Gramophone) Kritiki hvalijo in občinstvo ljubi sopranistko Mojco Erdmann zaradi lepote njenega glasu, brezhibnega mojstrstva in karizme, ki jo izžareva na odru. Njena repertoarna vsestranskost je brez primere, saj je priznana kot vrhunška pevka tako baročne kot sodobne glasbe in tudi tiste vmes. Sopranistka svoj »veliki dar« (BBC Music Magazine) naravno deli z vodilnimi skladatelji sodobne glasbe, ki zanjo ustvarjajo svoja najboljša nova dela.

Glasbenica, katere oče, po rodu Nemeč, je skladatelj, mati Slovenka pa pianistka, je danes redna gostja na odru Berlinske državne opere, Salzburškega festivala in festivala v Baden-Badnu, nastopila je z Berlinskimi filharmoniki, Simfoničnim orkestrom Bavarskega radia, Kraljevim orkestrom Concertgebouw in Dunajskimi simfoniki ter dirigenti, kot so sir Simon Rattle, Manfred Honeck, Kent Nagano in Nikolaus Harnoncourt. Priljubljene albume izdaja pri ugledni založbi Deutsche Grammophon. Leta 2022 smo je imeli prvič priložnost slišati tako v Mariboru kot nasploh v Sloveniji, in navdušila nas je s svojim nevsakdanje kristalnim glasom ter žarečo odrsko prezenco. V letu 2023 se je vrnila z recitalom izbranih del iz zlatega obdobja za samospjev iz krožka zakoncev Schumann in Johanna Brahmsa ter s prav tako vrhunskim pianističnim partnerjem. O Malcolmju Martineauju je neki kritik po koncertu v dvorani Carnegie zapisal: »Martineau je tudi sam pripovedovalec zgodb, v vsakem samospjevu poišče notranji občutek za dramo in smoter.« Zvezdniško prežarjeni večer samospjevov je bil eden od vrhuncev naših komornoglasbenih druženj.

2

### **4. koncert Komornega cikla 2022/2023**

24. marec 2023, Dvorana Union, Maribor

**TRIO EUSEBIUS**

**Eva Šulić Brajčić**, violina

**Tonka Javorović**, violončelo

**David Vuković**, klavir

Spored:

Dmitrij Šostakovič: *Klavirski trio št. 1 v c-molu, op. 8*

Silvio Foretić: *Za njih troje*

Kaija Saariaho: *Luč in snov*

\*\*\*

Johannes Brahms: *Klavirski trio št. 3 v c-molu, op. 101*

»... izjemna uigranost, temperament, kultura komorne enovitosti in dorečenost vsakega detajla, ki omogoča popolno sproščenost v izvedbi« – ta opis iz *Slobodne Dalmacije* se bere, kot da bi šlo za oceno izkušene komorne zasedbe, v resnici pa se nanaša na trio mladih glasbenikov. Eva Šulić, Tonka Javorović in David Vuković se niso pustili zapeljati samotnim sanjam o solističnih karierah, temveč so pravi izraz svojega muzikalnega poslanstva našli skupaj. »V glasbo, ki jo izvajamo, se poskušamo zares poglobiti in smo se zato prepoznali v Schumannovem alter egu.« Nadelo so si ime po Schumannovem kontemplativnem melanholiku, fiktivnem liku Eusebiusu, ki jih navdihuje pri njihovem skupnem utiranju glasbene poti. »Imamo veliko srečo, da vsi trije živimo za glasbo in smo pripravljeni v svoje delo vložiti veliko truda. Pri izvajanju se zmeraj trudimo biti čim bolj kreativni in tako ustvariti zanimive interpretacije.«

Trio je nastal leta 2017 na Glasbeni akademiji v Zagrebu pod umetniškim vodstvom profesorja Pavla Zajceva. Že prvi koraki so bili zmagoviti in glasbeniki so na mah osvojili žirije pomembnih hrvaških tekmovanj. Prejeli so prve nagrade na mednarodnem tekmovanju za mlade glasbenike Ferde Livadića, na tekmovanju za mlade glasbenike Papandopulo in na tekmovanju Darka Lukića. Z velikim uspehom so nastopili na Dubrovniških glasbenih igrah, Osorskih glasbenih večerih, Samoborski glasbeni jeseni, Hrvaškem glasbenem festivalu na Dunaju, Festivalu »A FEST« v Novem Sadu, Glasbenih večerih v Sv. Donatu, festivalu »BEETHOVENplus« v Zagrebu, na mednarodnem festivalu komorne glasbe Ostinato v Omišu itd.

Trio, pri katerem sodeluje izjemna mariborska violinistka Eva Šulić Brajčić, vedno prepriča svoje občinstvo, zato smo večer, »poln nenavadno intenzivnih izkušenj« (*Slobodna Dalmacija*), vključili tudi v naš mojstrski cikel.

3

### **5. koncert Komornega cikla 2022/2023**

19. april 2023, Dvorana Union, Maribor

**Nurit Stark**, violina, viola

**Natalie Clein**, violončelo

**Cédric Pescia**, klavir

Spored:

Dmitrij Šostakovič:

*Sonata za violončelo in klavir v d-molu, op. 40*

*Sonata za violo in klavir v C-duru, op. 147*

\*\*\*

*Trio za violino, violončelo in klavir št. 2 v e-molu, op. 67*

Natalie Clein je večplastna glasbenica, njeni solistični nastopi v soju žarometov pred orkestrom so le ena njena plat. V službi glasbe išče enako predane glasbenike, da bi skupaj z njimi zaneseno in brez zadržkov dala krila prodornim interpretacijam komorne glasbe.

Na koncertu Komornega cikla smo jo slišali s francosko-švicarskim pianistom Cédricom Pesciem in izraelsko violinistko Nurit Stark, umetnikoma, ki iščeta iskrena glasbena sodelovanja. V tem triu ego posameznikov izpuhti – vsak postane del večje glasbene pripovedi, enkrat v ozadju, nato v ospredju. Pomemben je predvsem cilj, ki je bil tokrat vrhunski predstavitev reprezentativnega izbora iz bogatega opusa Šostakovičevih komornih del za violino in violončelo s klavirjem.

4

### **1. koncert Komornega cikla 2023/2024**

17. november 2023, Dvorana Union, Maribor

**Hina Maeda**, violina

**Michał Francuz**, klavir

*Koncert zmagovalke tekmovanja H. Wieniawskega 2022*

Spored:

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata za violino in klavir št. 18 v G-duru, KV 301

Henryk Wieniawski: Variacije na lastno temo v A-duru, op. 15

\*\*\*

César Franck: Sonata za violino in klavir v A-duru

Mednarodno tekmovanje Henryka Wieniawskega v Poznańu velja za eno najuglednejših mednarodnih violinskih tekmovanj. Pripravljajo ga vsakih pet let, zato ga zaznamuje nota ekskluzivnosti in se ga primerja s prav tako prestižnim klavirskim tekmovanjem F. Chopina v Varšavi. Prvo tekmovanje Henryka Wieniawskega so priredili leta 1935 v Varšavi ob 100. obletnici tega uglednega poljskega violinskega virtuoza in skladatelja. Drugo tekmovanje je bilo šele sedemnajst let kasneje, in sicer v Poznańu, kjer se odtlej odvija v rednih intervalih. Na tekmovanju zablestijo mladi violinski talenti, kot sta bila svojčas David in Igor Ojstrah. Žirija, sestavljena iz enajstih uglednih članov, je leta 2022 za zmagovalko razglasila dvajsetletno japonsko violinistko Hino Maeda, ki študira na tokijski glasbeni univerzi in se že ponaša z zmagama na tokijskem glasbenem tekmovanju in mednarodnem violinskem tekmovanju v samostanu Schöntal. Violinistka in kritičarka Heather Kurzbauer je o njeni igri zapisala, da je iskrena in popolnoma predana sporočilu skladatelja, čigar glasbo izvaja. Obetavno mlado glasbenico smo med njeno evropsko turnejo gostili v našem Komornem ciklu.

5

### **2. koncert Komornega cikla 2023/2024**

5. december 2023, Dvorana Union, Maribor

**SEKSTET DOHNÁNYI**

**Philip Zuckerman**, violina

**Ljubomir Milanović**, viola

**Monika Leskovar**, violončelo

**Maximiliano Martin**, klarinet

**Boštjan Lipovšek**, rog

**Lorenzo Cossi**, klavir

Spored:

Franz Schreker: Veter za violino, klarinet, rog, violončelo in klavir

Alexander Zemlinsky: Trio v d-molu, op. 3 za klarinet, violončelo in klavir

\*\*\*

Ernst von Dohnányi: Sekstet v C-duru, op. 37, za klavir, violino, violo, violončelo, klarinet in rog

Na drugem koncertu Komornega cikla smo podij zaupali mednarodni zasedbi mojstrov komornega muziciranja, ki se bodo zbrali za izvedbo prav posebnega sporeda. Boštjan Lipovšek, eden naših najuspešnejših inštrumentalistov, je gonilna sila te zasedbe, ki so jo sestavili glasbeniki, ki se sicer srečujejo na raznih mednarodnih festivalih oziroma tudi sicer sodelujejo v različnih komornih formacijah. Izbrana glasba jih je privedla do skupne točke. Slišali smo danes redko izvajana, a izjemno inventivna, ekspresivna in zvočno razkošna dela srednjeevropske pozne romantike. Franza Schrekerja se je po prvi svetovni vojni držal sloves največjega skladatelja nemško govorečega prostora po

Richardu Wagnerju in je po številu izvedb svojih oper prekosil Richarda Straussa. Ko so na oblast prišli nacionalsocialisti, so bila njegova dela uvrščena na črni seznam »izrojene umetnosti«.

Podobna usoda je doletela Alexandra Zemlinskega, prav tako mojstra opere in avtorja izjemnih del simfonične glasbe. Nekoliko bolje jo je odnesel Ernst von Dohnányi, ki se je v vojnem času zadrževal na Madžarskem, po vojni pa je kariero podobno kot mnogi njegovi kolegi nadaljeval v Ameriki.

Glasbeniki so se interpretativnega izziva lotili pod vodstvom izjemnega mladega švedskega violinista in izkušenega koncertnega mojstra Philipa Zuckermana, ki se je izkazal kot enakovredna zamenjava prvotno napovedanemu Gregoryju Ashu in smo tako še ob muziciranju hrvaške violončelistke Monike Leskovar in Maximiliana Martina, ki je solo klarinetist Škotskega komornega orkestra, če izpostavimo zgolj nekatere, doživeli pravo slavje komornoglasbenega muziciranja.

### **1.3.1.3 JAZZ V NARODNEM DOMU**

Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu že od svojih začetkov leta 2000 (tedaj še pod imenom Skrite note) predstavlja sodobno glasbeno ponudbo z vsega sveta, pretežno iz kreativne tradicije jazza in etno glasbe ter mešanja s sodobnimi vplivi. Po več kot dvajsetih letih delovanja je **cikel Jazz v Narodnem domu edini redni in nepretrgan cikel jazzovske glasbe v Mariboru**, ki praviloma enkrat mesečno predstavlja najvidnejša imena sodobne mednarodne jazzovske ponudbe. V preteklosti so v Mariboru obstajali številni organizatorji, ki so občasno predstavljali jazz in njemu sorodne vsebine, vendar je njihovo delovanje medtem v pretežni meri zamrlo, tako da je cikel Jazz v Narodnem domu trenutno **edini ponudnik tovrstnih vsebin s kontinuiteto v mestu Maribor**.

V več kot dvajsetih letih delovanja se je v ciklu zvrstilo več kot 1.000 glasbenikov in glasbenic z vsega sveta, ki so se predstavili z aktualnimi diskografskimi izdelki ter so se v Mariboru ustavili bodisi na postanku med evropsko turnejo, bodisi z ekskluzivnim koncertom na podlagi našega vabila. Ti koncerti so praviloma ekskluzivni v slovenskem prostoru, zato pritegnejo občinstvo tudi iz drugih slovenskih krajev, pogosto tudi zainteresirane posameznike iz tujih mest sosednjih držav. Cikel je v letih svojega obstoja zbral izjemno širok krog zainteresirane javnosti, ki redno prejema mesečna obvestila po elektronski pošti (mailing lista šteje 6.200 uporabnikov).

Cikel se osredotoča na inovativne, moderne in izzivalne pristope glasbenic ter glasbenikov, ki s svojimi nastopi presegajo žanrske, starostne, geografske, kulturne in rasne omejitve ter stereotipe, pri čemer je ključni poudarek vendarle na jazzovski glasbi. Koncertni cikel Jazz v Narodnem domu deluje onstran delitev na zabavno in resno glasbo, komponirano in improvizirano glasbo, klasično, moderno in avantgardo, visoko, sub ali popularno kulturo, onstran estetskih preferenc in stilističnih oznak. Pri izbiri izvajalcev je poudarek na sodobnosti, s tem pa uspemo zagotoviti prisotnost mlajšega občinstva, saj smo prepričani, da je to bistveno za dolgoročni obstoj cikla in njegov razvoj. Cikel tako uspešno nagovarja predvsem (vendar ne izključno) srednjo in mlajšo generacijo poslušalstva, ki koncertnih prireditev s poglobljenimi umetniškimi vsebinami praviloma ne obiskuje množično. Ena izmed značilnosti tipičnega jazzovskega občinstva je, da zvesto in pozorno spremlja dogodke tega tipa tudi na širšem geografskem območju kraja, kjer živi. Tako na koncertih cikla Jazz v Narodnem domu srečamo tudi obiskovalce iz celotne Slovenije, Budimpešte, Dunaja, Gradca in Zagreba. Starostna struktura obiskovalcev in obiskovalk je zelo široka (80 % jih je starih med 20 in 55 let), pogosto cikel obiščejo študentje z zahtevnejšim umetniškim okusom ter osebe z višjo stopnjo izobrazbe.

Cikel Jazz v Narodnem domu je tudi te vrste prireditev v Mariboru, ki ima kontinuirano in vnaprej znano vsebino, tako da se lahko obiskovalci npr. že v začetku koledarskega leta seznanijo s programom od januarja do junija v tekočem letu. Cikel se povezuje z nekaterimi drugimi prireditvami v regiji (Cankarjev dom Ljubljana, Jazz festival Cerkno, Porgy & Bess Dunaj, Stockwerk Graz), kljub temu pa je program v veliki meri načrtovan ekskluzivno, s čemer se krepi prepoznavnost cikla ter mobilnost občinstva. Posebna pozornost v programu je tako namenjena ekskluzivnim projektom in

svetovnim ali slovenskim premieram glasbenih del, ki pri poznavalcih in širši strokovni glasbeni javnosti gradijo in utrjujejo umetniško kredibilnost ter kvaliteto cikla.

Koncerti se večinoma odvijajo na Malem odru, v kletnih prostorih Narodnega doma, kjer domuje jazzovski klub in s tem ponuja jazzovski glasbi primeren način predstavitve. Maksimalna kapaciteta prostora je do 80 obiskovalcev na večer, kar je za mesto Maribor idealna kapaciteta prostora s tovrstno glasbeno usmeritvijo. Posebej ponosni smo tudi na dejstvo, da je na stotine glasbenikov in glasbenic, ki v Mariboru nastopajo, glas o mestu Maribor ter njegovi mednarodni prepoznavnosti na področju jazzovske glasbe poneslo v svet. Tako redno dobivamo povratne informacije z vseh kontinentov, ki utrjujejo mednarodno prepoznavnost cikla. Posamezni koncerti, ki zaradi specifičnosti produkcije (akustičnost prostora, osvetlitev oz. oblikovanje luči) zahtevajo umeščenost v druge prostore, bodo izvedeni v prostoru, ki bo za zahtevano produkcijo najustreznejši.

## IZVEDENI KONCERTI V LETU 2023

1

19. januar 2023, Mali oder Narodnega doma

### **ETCETERAL**

Boštjan Simon, saksofoni, elektronika

Marek Fakuč, bobni, tolkala

Lina Rica, vizualije v živo (live-video)

Leta 2020, ko je izšel prvenec zasedbe Etceteral, so novinarji zapisali, da smo končno in zagotovo dobili slovenski »novi jazz«. To še toliko bolj drži v letu 2023, saj je za založbo Glitterbeat (in njeno blagovno znamko tak:til) izšel nov album z naslovom »Rhizome,« ki so ga Etceteral premierno predstavili prav v Mariboru.

Etceteral je nov projekt Boštjana Simona, Mareka Fakuča in video artistke Line Rice, ki raziskuje razsežnosti repetitivne poliritmične glasbe – »afro-futurizma«. Igro sekvenc in vzorcev dopolnjujejo s sintetizatorjem, ki se odziva tako na zvok saksofona, kot tudi na udarec bobna in tako prevzame vlogo tretjega člana zasedbe. Izrazito ritmična glasba se spogleduje tako z dubom, nemškim Kratutrockom kot tudi z afriškimi ritmi. Če ji dodamo še hipnotični video v živo, ki ga z glasbo povezuje Lina Rica, dobimo edinstveno novodobno muziko na meji med sodobno elektroniko in jazzovsko tradicijo.

2

7. februar 2023, Mali oder Narodnega doma

### **DHC TRIO**

Sylvain Darrifourcq, bobni, tolkala

Valentin Ceccaldi, čelo

Manuel Hermia, saksofoni

Natančnost, intenziteta in divja energija so vodila belgijsko-francoskega tria DHC, ki ga je londonski spletni portal LondonJazz News imenoval »ena najbolj razburljivih skupin v Evropi.«

Slediti njihovem koncertu je tudi za poslušalca svojevrsten izziv, saj se zvočni drobcji od prvega trenutka naprej postopoma zlagajo v celoto, dokler nastop ne doseže katarzičnega izbruha. Tolkalec Sylvain Darrifourcq je na francoskih tleh nadvse iskano ime, saj je igral z glasbeniki kot so Michel Portal, Marc Ducret, Louis Sclavis in Akosh S, že več kot 10 let pa deluje kot bobnar v kvartetu Emile Parisiena. Njegovo poliritmično igranje je edinstveno in temelji na bliskoviti hitrosti in intenzivnosti. Čelist Valentin Ceccaldi (slišali smo ga v zasedbi KUTU na JazzLentu 2022) in saksofonist Manuel

Hermia pa temu nepredvidljivemu trojčku dodata melodično in harmonično dimenzijo, ki se giblje na meji med jazzom in divjo rockovsko energijo, ki nastane povsem spontano.

3

9. marec 2023, Mali oder Narodnega doma

**LOIBNER – NIGGLI**

Mathias Loibner, hurdy-gurdy (lajna)

Lucas Niggli, bobni, tolkala

V Kamerunu rojeni in v Švici živeči bobnar Lucas Niggli, ki je trenutno eden najbolj iskanih bobnarjev na evropskih tleh, je reden gost cikla Jazz v Narodnem domu – videli smo duo s pevcem Andreasom Schaerrerjem in trio Keita – Bronnimann – Niggli. Tokrat je presegel vsa pričakovanja: le kdo bi rekel, da je moč bobne povezati s srednjeveško lajno, imenovano hurdy-gurdy, in ob tem ustvariti glasbo za 21. stoletje?

»Still storm« je naslov zadnjega albuma nespornih mojstrov svojih inštrumentov. In res: mirna nevihta v vsakem trenutku njunega predanega igranja čaka, da se razbesni v neslutnih zvočnih plazovih. Matthias Loibner že desetletja velja za največjega virtuoza eksotičnega srednjeveškega inštrumenta hurdy gurdy (v slovenščini mu običajno rečemo lajna), ki mu v pestrosti zvokov kratko malo ni para. Lahko zveni kot violina, kitara, dude, včasih kot klavir in ko mu Loibner diskretno doda še elektronske efekte, se poslušalec dobesedno utopi v orkestru zvokov.

Rezultat druženja s tolkali in bobni enega najboljših tolkalcev našega časa, Lucasa Nigglija, je popotovanje po zvočnih pokrajinah imaginarnega sveta: od Indije, srednjega veka, izmišljene folklore in vendar zveni povsem sodobno. Učinek je doslej neslišana, popolnoma hipnotična in brezčasna glasba – popolna magija.

4

12. april 2023, Mali oder Narodnega doma

**ANDREAS RØYSUM ENSEMBLE**

Andreas Røysum, klarineti

Marthe Lea, saksofoni

Emil Bø, pozavna

Øyvind Brække, pozavna

Hans P. Kjørstad, violina

John Andrew Hannisdal, kontrabas

Christian Meeas Svendsen, kontrabas

Ivar Myrset Asheim, bobni, tolkala

Paal Nilssen Love, bobni, tol

Klarinetist Andreas Røysum je trenutno eden ključnih glasbenikov na Norveškem: ne le da je družbeno aktiven v boju proti orožarskemu lobiju »Kongsberg group,« ki sponzorira enega večjih norveških jazz festivalov v Kongsbergu; predvsem je Røysum gonilna sila organizacije Motvind, ki zajema tako založbo, jazzovski klub, kot tudi festival.

Ko se ob Andreasu na odru zbere devet najboljših prijateljev in se lotijo glasbe, ki je v duhu Sun Raja ali Dona Cherrya, obenem pa pod močnim vplivom afriške in indijske glasbe, dobimo neverjetno silovit big-band. V njem ritem poganjata kar dva bobnarja in dva kontrabasista, med drugim izjemni Paal Nilssen-Love (The Thing). Sijajni glasbeniki, odlični soli in glasba, ki temelji predvsem na »skupnosti« in na zvoku big-banda, ki je preplaval Mali oder in nas s stolov izstrelil v stratosfero sodobnega »spiritual jazz«.

5

24. maj 2023, Mali oder Narodnega doma

**DAMON LOCKS & KEN VANDERMARK**

Damon Locks, posneti zvoki, elektronika, glas

Ken Vandermark, pihala

Ken Vandermark najbrž ne potrebuje posebne predstavitve. Že več kot 30 let je ena ključnih osebnosti na čikaški glasbeni sceni, aktiven tako v jazzu in improvizaciji kot tudi v polju alternativnega roka, soula in funk glasbe. Le malokdo se lahko ponaša s tako širokim vplivom na nastanek glasbenih scen kot Ken; ni pretirano dejati, da je soustvaril živopisano sceno v Chicagu, na Poljskem in, nenazadnje, tudi v Sloveniji. Samo v Mariboru je doslej nastopil devetkrat: s skupino Vandermark 5 (2001 in 2009), DKV trio (2002 in 2015), Spaceways Inc (2003), Made to Break (2013), kot gost v zasedbah AALY trio (2001) in Ab Baars trio (2007) ter v zasedbi slovensko-ameriškega sodelovanja Transatlantic Bridge (2002). Leta 1999 je bil najmlajši prejemnik prestižne nagrade *MacArthur genius grant*, četrto-milijonski izkupiček pa je porabil predvsem za to, da je odigral čim več koncertov – tudi po 300 na leto. Danes, pri 59-ih letih, ga lahko štejemo za enega najbolj vplivnih glasbenikov svoje generacije, ki z vsakim projektom prinese nov odtенок v neusahljiv vrec kreativnosti.

Ne preseneča, da ga bomo tokrat slišali s še enim tačas najbolj vidnih protagonistov v Čikagu. Damon Locks je pri svojem delu prestopil tako rekoč vse meje discipline: je vizualni umetnik, učitelj, pevec, pesnik, glasbenik in deejay. Njegova glasba črpa iz bogate lokalne tradicije soul, funk, hip-hop in druge popularne glasbe, ki jo meša z afrocentričnimi in psihadeličnimi elementi.

Spontana interakcija obeh glasbenikov prinaša kombinacijo v živo obdelanih posnetih zvokov, elektronike in pihal ter na svež, doslej neslišan način, pričara bogato tradicijo ameriške glasbe.

*Koncert smo pripravili v sodelovanju s festivalom **Druga godba**.*

6

21. september 2023, Mali oder Narodnega doma

**TOMORROW TRIO FEAT. HAN BENNINK**

Omri Ziegele, saksofoni

Christian Weber, kontrabas

Han Bennink, bobni

Le še peščica glasbenikov prve generacije evropskega jazzja je med nami, še manj pa jih je še dejavnih. Bobnar Han Bennink, ki je, milo rečeno, ikona sodobnega jazzja in eden najpomembnejših bobnarjev vseh časov, je v letu 2023 praznoval 81 let in šest desetletij neprestanih turnej ter nikakor ne namerava odnehati.

Že v šestdesetih letih je spremljal velikane kot so Dexter Gordon, Sonny Rollins in Eric Dolphy, odtlej pa velja za utemeljitelja sodobnega evropskega jazzja. Posebnost njegove igre je klovnovsko zabavljaštvo in deška nagajivost, ki ga dela povsem edinstvenega, saj doslej še nikomur ni uspelo na odru spojiti tako raznorodnih plati svoje osebnosti. Slišati in videti Hana Benninka v živo nedvomno sodi med obvezna poglavja glasbene izobrazbe.

Vodja »jutrišnjega« tria je v Izraelu rojeni in v Švici živeči pihalec Omri Ziegele, čigar energično igro je moč povezati z najzlahtnejšo tradicijo afroameriškega jazzja in ga umestiti nekam med Charlie Parkerja in Johna Coltranea. Slišimo ga lahko predvsem v trajno delujočih zasedbah kot so Where's Africa, Billiger Bauer, v intimnih duetih z Irene Schweizer in še nekaterimi ključnimi glasbeniki sodobnega jazzja. V basistu Christianu Weberju, ki ga od mladih let navdušuje moč glasbe Charlie Mingusa, je našel kongenialnega partnerja, ki ga spremlja tudi v pričujoči zasedbi.

Trio je aktivno zlitje treh nadvse različnih osebnosti, ki se ne sramuje niti prekipevajoče ekspresivnosti niti nežnejših, poetičnih tonov in v svojo soigro vpleta obilico humorja in veselja, ki navduši tudi najbolj izurjena ušesa. Jazz kot se šika, srčno iskren, zabaven, topel, pisan in pester.

7

21. oktober 2023, Mali oder Narodnega doma

### **JAZZ EXCHANGE 2023: PANTALOONS + TYGROO**

#### **PANTALOONS**

Luka Belič, saksofon

Aljaž Markežič, suzafon, sintetizator, ewi

David Nik Lipovac, bobni

#### **TYGROO**

Matej Heinzl, saksofoni, klarinet, vokal

David Lomič, saksofoni, harmonika, vokal

Vojta Stolbenka, bobni, sintetizatorji, produkcija zvoka

Šimon Janák, tuba, petje, pridiga

**V okviru mednarodnega projekta Jazz Exchange** smo predstavili mladi glasbeni skupini iz Slovenije in Češke, ki sta trenutno vrh trobilske »brass band« glasbe.

Nastop slovenskih Pantaloons in čeških Tygroo je mešanica zvokov, v kateri se prepleta žlahtna tradicija trubačev iz Balkana in New Orleansa z elektronikom in novim valom londonske jazz scene, z dodatki funka, breakbeata in dubstepa.

**Pantaloons** je eden tistih bendov, ki še tako ravnodušno občinstvo vedno spravijo na noge in poskrbijo za zabavo. Skupina deluje od leta 2016, njihova avtorska glasba pa je svoje mesto našla v elektronski plesni glasbi, začinjeni s preprihanimi ritmi jaza, funka, breakbeata, dubstepa in še česa. Po številnih domačih in mednarodnih nastopih so v letu 2022 izdali svoj prvi album z naslovom Zbounce, v sodelovanju s Slovenskim mladinskim gledališčem pripravili mladinsko gledališko predstavo Razcufane zgodbe, poleg številnih koncertov v Sloveniji pa so nastopili tudi na festivalih v Srbiji, Makedoniji, na Madžarskem, Češkem, Nizozemskem, v Belgiji in Franciji.

**Tygroo** je češka drum'n'brass/balkan/hiphop skupina, ki združuje nekatere tradicionalne in sodobne glasbene zvrsti, kot so klezmer, balkanska glasba, funk, hiphop, disco, dubstep in elektronika. Vse skupaj je začinjeno z veliko mero iznajdljivosti in kreativnosti. Ko igrajo le na bobne in pihala (in včasih na harmoniko), zvenijo zelo nenavadno, sveže, polno barv in ognja, ki prihaja včasih iz Odese ali festivala v Guči, včasih iz New Orleansa ali newyorške podzemne železnice.

Dvojna electro-brass žurka.

8

11. november 2023, Mali oder Narodnega doma

### **MAX JOHNSON TRIO**

Anna Weber, saksofoni, flavta

Max Johnson, bas

Michael Sarin, bobni

*»Max Johnson je eden najbolj plodovitih in raznovrstnih glasbenikov/skladateljev v današnji glasbi.« (Brad Cohan, New York City Jazz Record).*

Pričujoči trio združuje dva nadvse aktualna glasbenika mlajše generacije, newyorškega basista **Maxa Johnsona** in v Kanadi rojeno saksofonistko in flvtistko **Anno Weber**. Vsak izmed njiju se lahko v zadnjih letih ponaša z najmanj ducatom lastnih albumov ter kopico sodelovanj z glasbeniki, kot so Anthony Braxton, John Zorn, Nels Cline, Mary Halvorson, William Parker in mnogimi drugi, ki vsi skupaj tvorijo trenutno aktualno jazzovsko sceno v New Yorku. Anna Weber je tudi prejemnica številnih prestižnih nagrad (BMI Foundation Charlie Parker Jazz Composition Prize, New York Foundation for the Arts Artists' Award, Guggenheim Award).

Nekaj let starejši je bobnar **Michael Sarin**, ki je že dolgo časa aktiven v številnih zasedbah, povezanih z Johnom Zornom, obenem pa je najpogosteje izbran bobnar pri trobentaču Dave Douglasu, pianistki Myri Melford in pokojnem saksofonistu Thomasu Chapinu.

Izjemno aktivni basist Max Johnson je doslej odigral krepko čez 1.000 koncertov na tako različnih prireditvah, kot so jazzovsko tradicionalni Lincoln Center ali gigantski rock spektakel Lollapalooza. Načrte za njegovo nenehno delo je – tako kot mnogim – prekrižala pandemija, tako da ne preseneča, da je v času zatišja posnel kar dva albuma z dvema povsem različnima trioma in za nameček še solo album. Svež izpod okrilja založbe Unbroken sounds je trio, ki se je premierno predstavil prav v Mariboru. Še diskografska zanimivost: prav ta založba je v tem letu izdala tudi Johnsonov duet z medtem pokojnim, a zato nič manj legendarnim in enigmatičnim basistom Henryem Grimesom.

#### **1.3.1.4 NEDELJSKI PROMENADNI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA**

Narodni dom Maribor od svojega nastanka naprej nadaljuje tradicijo organiziranja koncertov v mariborskem Mestnem parku. Od meseca maja se odvijajo ob sončnih nedeljah vse do sredine septembra v paviljonu pri Akvariju, napolnijo park z glasbo in so del kulturne ter tudi turistične ponudbe mesta Maribor. Koncerte izvajajo lokalna in okoliška kulturna društva ter polepšajo obisk domačim in tujim obiskovalcem. V paviljonu smo bili priča pestri ljubiteljski dejavnosti kulturnih društev in amaterskih kulturnih skupin.

**Načrtovali smo 13 koncertov, izvedenih je bilo 9, 4 smo zaradi slabega vremena morali odpovedati. Oglad koncertov je bil brezplačen.**

#### **IZVEDENI KONCERTI V LETU 2023**

1

28. maj 2023

**Godba Ruše**

Dejan Rakovič, dirigent

2

4. junij 2023

**Godba veteranov Štajerske**

Ervin Hartman, dirigent

3

18. junij 2023

**Oldies Dixie band Maribor**

Rudi Moge, klarinet

Franc Lovrenčič, trobenta

Vojko Trnjek, tenor saksofon

Janez Per, pozavna

Miran Antauer, klaviature

Božo Cvetrežnik, kitara in banjo

Branko Smrtnik, kontrabas

Ivek Baranja, bobni in vokal

4

9. julij 2023

**Pihalni orkester občine Šentilj Paloma**

Janez Kopše, dirigent

5

23. julij 2023

**Trobilni kvintet Brass band Slovenija**

Aleksander Čonč, dirigent

6

13. avgust 2023

**Mala pihalna godba Neuvirtovi Štajerci**

Maksimiljan Vajngerl, umetniški vodja

7

20. avgust 2023

**Pihalni orkester Apače**

Simon Štelcer, dirigent

8

27. avgust 2023

**Kontra kvartet**

Vesna Čobal, violina

Domen Marn, klarinet

Danijel Marinič, harmonika

Petar Marić, kitara

Branko Smrtnik, kontrabas

V sodelovanju s Sinagogo Maribor

9

3. september 2023

**Brass band Slovenija**

Aleksander Čonč, dirigent

## **1.3.2 GLEDALIŠKA DEJAVNOST**

### **1.3.2.1 ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA**

Abonmajski cikel Komedijska v Narodnem domu je gledališki abonma, ki ga lahko uvrščamo med najbolj prepoznavne abonmajske cikle v Mariboru in okolici. Naš cilj, da v Narodni dom pripeljemo najnovejše in najboljše slovenske predstave te zvrsti, smo uspešno realizirali. Skozi sezono se v obeh redih cikla zvrstijo najboljše predstave te zvrsti. Izbor predstav vršimo na osnovi najbolj aktualne ponudbe gledaliških produkcij v Sloveniji, kjer sodelujejo nagrajeni igralci in igralki, predstave pa režirajo najboljši slovenski režiserji. Naš cilj je obdržati visoko kvaliteto raven programa ter s tem gledalcem omogočiti vpogled v ustvarjalnost slovenske gledališke produkcije, hkrati pa jim nuditi možnost kvalitetne sprostitev.

Vse predstave so bile odigrane v Dvorani generala Maistra v Narodnem domu.

**V dveh redih sezone 2022/23 je bilo vpisanih 560 abonentov, skupaj je bilo odigranih 12 predstav, od tega 8 v letu 2023. V dveh redih sezone 2023/2024 je vpisanih 638 abonentov, skupaj bo odigranih 12 predstav, od tega 4 v letu 2023.**

## ODIGRANE PREDSTAVE V LETU 2023

1

### **Abonma Komedija 2022/2023**

Petek, 13. januar 2023, ob 20.00

Ponedeljek, 16. januar 2023, ob 20.00

Gledališče Koper

**Cristina Clemente, Marc Angelet: LAPONSKA**

Režija: Nenni Delmestre

Igralska zasedba: Urška Taufer, Tjaša Hrovat, Luka Cimprič, Rok Matek, Nika Rozman

Božični večer v zasneženi koči na Laponskem. V pričakovanju praznovanja in srečanja otrok s »pravim« Božičkom na obisk k sestri, že desetletje poročeni s Fincem, iz Primorske, pripotuje druga sestra z možem in petletnim sinom. Ko nordijska veja družine napove, da ne bo sodelovala pri obisku Božičkove dežele, njihova štiriletna hčerka pa svojemu slovenskemu bratrancu pojasni, da svetega moža pač ni in da darila otrokom skrivaj kupijo starši, je božični večer uničen; Pandorina skrinjica, iz katere privrejo številne družinske skrivnosti, predvsem pa nasprotja, pogojena s kulturološkimi razlikami med urejeno finsko družbo ter »ležernostjo in neodgovornostjo« mediteranskega načina življenja, eksplodira.

Dogajanje komične drame Laponska se začne le nekaj trenutkov za tem, ko deklica pove bratrancu resnico o Božičku, kar pri dečku izzove razočaranje in žalost, pri starših pa »razpravo« o resnici in laži, pravici do razkritja iluzij in o nujnosti pogovorov o manj prijaznih dejstvih. Medtem ko primorski par temperamentno zagovarja življenje v iluziji in dokazuje, da so za lažanje potrebne večje intelektualne sposobnosti kot za resnico, jima Finec očita, da sina vzgajata v laži in da le resnica lahko osvobaja. Toda kmalu se razkrije, da ima tudi on svojo resnico, ki jo le s težavo prizna, in da vsak trenutek ni primeren za njeno izrekanje. Prepir med sestrama in njunima soprologoma ter razpravo o tem, ali nek pojav imenujemo laž ali metafora, na koncu vendarle otopli čarobni dogodek, aurore borealis, naravni pojav, ki je tako preprost za razumevanje in obenem tako čaroben v svoji lepoti, saj v njem prepoznamo hkratnost dejstva in iluzije.

2

### **Abonma Komedija 2022/2023**

Petek, 24. februar 2023, ob 20.00

Ponedeljek, 27. februar 2023, ob 20.00

Špas teater

**Prevod in priredba: Deja Crnović: VROČICA**

Režija: Nina Kleflin

Igralska zasedba: Špela Grošelj, Irena Yebuah Tiran, Lara Jankovič

Komedija, glasba in radijski šov!

Avtor svetovne uspešnice Girls night se vrača z novo žgečkljivo super uspešnico! V režiji nagrajene Nine Kleflin, ki je podpisana pod Špasovi uspešnici Menopavza in Seks nasveti od A do Ž.

Vročna nočna radijska pogovorna oddaja je na vrhuncu uspešnosti in tri radijske voditeljice, ženske tigrice, so v svoji najboljši kondiciji. Izkušene in dovolj samozavestne bodo izvedle 'veliki radijski pok' – 10. obletnico svoje oddaje bodo praznovale s šovom v živo. 'LIVE'. 'ON AIR'. Vmes pa še vrhunsko pepe!

Pridružite se nadarjenim damam v obujanju doživetij ob seksi glasbi legendarnih plesnih uspešnic, ki občinstvo katapultirajo iz sedežev ... v tej navihani komediji se boste zabavali, plesali, se smejali in prepevali od začetka do konca! Če boste mislili, da ste za trenutek prišli na prizorišče 'Sex in the City'... se ne boste veliko zmotili. Dame pač rade govorijo o življenju, ljubezni, seksu, zakonu, odnosih, prijateljstvu, materinstvu, karieri, hrani, alkoholu in da, moških v kakršni koli vlogi že igrajo v njihovem življenju.

Poslovilna oddaja v obstoječi 'trio' zasedbi, njihovi zadnji radijski ŽENSKI POGOVORI, »morajo biti najboljši kadarkoli!« In tudi bodo – z najbolj tabu temo o veselički ☹! Udarni. Žgečkljivi, super zabavni in do konca sproščeni! V uprizoritvi praznične oddaje bodo v 'radijski eter' dame spustile vse, kar je v dolgih letih še obležalo na ženskem srcu. Z zvestimi poslušalci in poslušalkami bodo spregovorile o tistem, o čemer je pač težko govoriti naglas in podnevi. Ali to povedati partnerju. Možu. Mami. Včasih tudi najboljši prijateljici.

Ampak zdaj ni čas za zardevanje, zdaj je čas za sproščeno gledališko zabavo!

Želimo, da (bo)ste kot del občinstva v 'studiju v živo' tudi vi! Zberite svoje ženske vrste, svoje žurersko pleme, pripeljite svoje najdražje, pridite, zraven zapojte in po želji zaplešite!

Zabavajte se pri ogledu komedije, ki je glasbeni in radijski šov obenem!

3

### **Abonma Komedija 2022/2023**

Ponedeljek, 20. marec 2023, ob 20.00

Petek, 24. marec 2023, ob 20.00

Gustav film, Theater Mogul in SiTi Teater BTC

#### **Rob Becker: JAMSKI ČLOVEK**

Režija: Nataša Barbara Gračner

Igra: Uroš Fürst

Monokomedija Roba Beckerja v režiji Nataše Barbare Gračner in izvedbi Uroša Fürsta, ki je bila premierno uprizorjena leta 2002, je s 750 ponovitvami zagotovo največja gledališka uspešnica za odrasle v Sloveniji. Nasmejala je že več kot desetino Slovencev, nekatere tudi večkrat. V gledališče že dve desetletji privablja nove in nove generacije gledalcev, ki jim vedno znova pokaže, da so odnosi med spoloma komedija, čeprav se nam največkrat ne zdijo prav nič smešni.

4

### **Abonma Komedija 2022/2023**

Ponedeljek, 3. april 2023, ob 20.00

Petek, 21. april 2023, ob 20.00

Sititeater

#### **Jera Ivanc: FRIZERKA – NIKOLI NI PREPOZNO**

Režija: Luka Marcen

Igra: Mojca Fatur

Alja je vse v enem in ena za vse. Po letih kuhanja, pranja, prevažanja otrok, podpiranja moževe kariere in koordiniranja družinske firme je prišel čas za spremembo. Sledila bo svojim mladostnim sanjam, v roke spet prijela frizerske škarje in se lotila izboljševanja sveta pod geslom "zadovoljna stranka, boljši svet". A zadovoljstvo je izmuzljiv pojem, svet pa pisana gneča bolj ali manj uravnovešenih strank, družinskih članov, taksistov, gradbenih delavcev in drugih, ki poskrbijo, da nič ne gre kot po maslu.

5

### **Abonma Komedija 2023/2024**

Petek, 24. november 2023, ob 20.00

Ponedeljek, 27. november 2023, ob 20.00

Prešernovo gledališče Kranj

#### **Dario Fo: VSE ZASTONJ! VSE ZASTONJ!**

Režiserka: Ajda Valcl

Igralska zasedba: Vesna Pernarčič, Aljoša Ternovšek, Vesna Slapar, Miha Rodman, Blaž Setnikar

Besedilo italijanskega dramatika Daria Foja Vse zastonj! Vse zastonj! (Sotto paga! Non si paga!) je bilo napisano v sedemdesetih letih minulega stoletja kot odgovor na skokovito naraščajočo inflacijo in je ob neustavljivem valu podražitev, ki smo jim priča, žal znova nadvse aktualno. Govori o gospodinjah, ki se zaradi podivjane inflacije odločijo, da bodo v trgovini za špecerijo plačale – pravično ceno.

6

#### **Abonma Komedija 2023/2024**

Petek, 15. december 2023, ob 20.00

Ponedeljek, 18. december 2023, ob 20.00

Smejmo se

#### **Gojmir Lešnjak Gojc, Jaša Jamnik: MOJ ŽIVÒT JE ROKENTROL**

Režiserja: Gojmir Lešnjak Gojc, Jaša Jamnik

Igralska zasedba: Gojmir Lešnjak Gojc, Jaša Jamnik // VIS d'Dohtars: Robert Pikl (kitara), Jože Hauko (bas), Peter Ogrinc (bobni), Miran Juvan (klaviature)

Moj živòt je ROKentROL je svež, aktualen gledališki dogodek, ki govori o življenjski metamorfozi rock generacije. Zgodba je neobičajen premislek, obračun in povzetek slehernika pred vstopom v »zrelo« življenjsko obdobje; ob tem pa družbi, svetu in predvsem sebi, s pomočjo humorja, komike in samoironije, drži neizprosno zrcalo realnosti.

V uprizoritvi se Gojmir Lešnjak prelevi v rock pevca Gojca in se sprehodi skozi trinajst avtorskih songov. Vtis rock koncerta vedno znova zmotijo različni vsiljivci: hišnik, novinar, akviziter, poslovnež ... (odrsko jih upodobi Jaša Jamnik), ki se zapletejo v najrazličnejše nesporazume in konflikte z vsemi nastopajočimi.

Vse skladbe, ki izvirajo s pestre palete rock glasbe, blues, country, pop, reggae, swing, rap, funk ... v živo izvaja glasbena skupina preverjenih glasbenikov VIS d'Dohtars, ki jo sestavljajo kitarski virtuoz Robert Pikl, izjemni Jože Hauko na basu, udarni Peter Ogrinc na bobnih ter briljantni klaviaturist in glasbeni vodja Miran Juvan.

### **1.3.2.2 OTROŠKI ABONMA KEKEC**

Abonma Kecec je gledališki cikel šestih gledaliških predstav, ki so namenjene otrokom med tretjim in osmim letom starosti. V vsaki sezoni povabimo k sodelovanju najboljše produkcije iz vse Slovenije, ki so narejene izključno za otroke. Razen namena ponuditi otrokom res kvalitetno gledališko produkcijo in jih navdušiti za gledališko umetnost ima abonma Kecec vsekakor tudi izobraževalno-vzgojni cilj.

Skozi dogajanje na odru, ki ga otroci pozorno spremljajo in nemalokrat, opogumljeni s strani nastopajočih, tudi z veseljem sodelujejo, jim na nevsiljiv ter s kulturo oplemeniten način prikazujemo svet, ki ni vedno lep, zabaven in za vse enako pravičen. Vsebina predstav jim nudi vpogled v dobro in slabo, predvsem pa jih uči o vrednotah, človekovi dobroti ter pogumu, ki lahko z roko v roki s poštenostjo in vztrajnostjo premagajo zlo.

**Po vsaki predstavi lahko otroci obišejo tudi kreativne poustvarjalne delavnice na temo predstave, ki jih pripravljamo v sodelovanju z Zavodom MARS Maribor, in tako vsebino ponovno podoživijo, osmislijo ter nadgradijo. S tem spodbujamo tudi kreativnost naših malih obiskovalcev. V prihodnjih letih bomo vsekakor skrbeli za še višjo kvalitetno raven predstav v gledališkem ciklu za otroke Kecec, delali bomo na povečanju števila gledalcev in s prilagajanjem cen vstopnic skušali abonma obiskovalcem še bolj približati.**

Abonma Kecec se s svojim izobraževalno-vzgojnim ciljem vključuje v kulturni razvojni program mesta Maribor, saj **prispeva h krepitevi kulturnih vrednot, k višji kulturi bivanja in večji samozavesti, ustvarjalni naravnosti ter pozitivni identiteti naših najmlajših.**

Vse predstave so bile izvedene v Dvorani generala Maistra v Narodnem domu.

**V sezoni 2022/23 je bilo vpisanih 215 abonentov, skupaj je bilo odigranih 6 predstav, od tega 4 v letu 2023. V sezoni 2023/2024 je vpisanih 222 abonentov, skupaj bo odigranih 6 predstav, od tega 2 v letu 2023.**

## ODIGRANE PREDSTAVE V LETU 2023

1

### **Otroški abonma Kekec 2022/2023**

Nedelja, 8. januar 2023, ob 11.00

Plesni teater Ljubljana

#### **Natalija Manojlovič Varga, Andrej Rozman Roza: POVODNI MOŽ AMBROŽ**

Soustvarjanje in izvedba: Barbara Kanc, Katarina Barbara Kavčič, Tines Špik, k.g. Andrej Rozman Roza

Ambrož živi v svetu, v katerem ni nobenih strojev, nobenih tovarn in nobenih trgovin. Vse, kar potrebuje, raste in plava v njegovem jezeru. Da mu ni preveč dolgčas, nagaja ribičem in se igra z vodnimi živalmi in predmeti, ki jih v njegovo jezero vržejo kopenski ljudje. Ko pa v jezero pade čevelj, ki je drugačen od tistega, ki že leži na dnu jezera, se Ambrož naenkrat spomni, da sta mu starša, preden sta ga zapustila in odšla v toplejše vode, naročila, da si mora nujno poiskati ženo, saj se sicer njihov rod ne bo nadaljeval. A kje naj jo najde? Povodnih ljudi je namreč veliko manj kot kopenskih in Ambrož ne pozna niti ene same povodne žene. Zato se odpravi na kopno, kjer pa je svet zelo drugačen. Tamkajšnji ljudje nosijo obleke, namesto vode pijejo čudne tekočine in počnejo Ambrožu povsem nerazumljive reči. Da se ga ne bi bali, se mora zaviti v njihove obleke in se delat, da je eden od njih. A tudi tak se ne upa približati nobeni kopenski ženi. Dokler ga ena ne prosi, da bi ji odmašil odtok, skozi katerega spušča vso nesnago iz svoje hiše naravnost v reko. Ambrožu se to ne zdi prav, a če se ji hoče prikupiti, mu ne ostane drugega, kot da ji pomaga. Ko pa se potopi v reko, da bi odmašil odtok, spozna nekoga, ki se z njegovo pomočjo pri zastrupljanju reke nikakor ne strinja.

2

### **Otroški abonma Kekec 2022/2023**

Nedelja, 19. februar 2023, ob 11.00

Narodni dom Maribor

#### **OTROŠKO PUSTOVANJE Z ROMANO**

Nastopajoči: Romana Krajncan, Jan Tomšič in Boštjan Gombač

V Narodnem domu Maribor že tradicionalno prirejamo Otroško pustno rajanje, za take »prave« otroke in za tiste »malo starejše«. In to prav na pustno nedeljo. Pripeljite svoje malčke, spremljajte jih v teh čarobnih in navihanih trenutkih, pridružite se jim v njihovem otroškem navdušenju!

3

### **Otroški abonma Kekec 2022/2023**

Nedelja, 26. marec 2023, ob 11.00

Drama SNG Ljubljana

#### **Maja Končar: ZRCALCE, ZRCALCE, POŽRLA TE BOM**

Režiser: Luka Marcen

Igralska zasedba: Maja Končar, Zvone Hribar

Kaj se zgodi, če se babica in dedek, izkušena bralca pravljic, nekega jutra zbudita in ugotovita, da nista več v svojem stanovanju? Ni kuhinje, da bi skuhalo čaj, ni jutranjega časopisa, ni radia, ni telefona, da bi koga poklicala. In predvsem ni stare knjižne police s starimi knjigami pravljic. Vsak hip pa bodo

prišli vnuki poslušat pravljice. Kaj se zgodi, če babica in dedek, prava poznavalca pravljic, ugotovita, da sta brez knjig pobrkjala vse zgodbe in pravljice? Zamešala sta pravljlična števila in prave barve, pa pravljlične like in pravljlične dežele. Je imela Sneguljčica tri kozličke ali sedem prašičkov? Je Rdeča kapica ugriznila v rdeče ali zeleno jabolko? Katero pravljico bosta lahko povedala vnukom? Kaj se zgodi, če babica in dedek, pravcata pravljličarja, ugotovita, da sta se sama znašla v pravljici? V hišici medvedje družine sredi zakletih gozdov, v katerih so volkovi in zlobne čarovnice, in rajskih vrtov, v katerih rastejo cvetoče vrtnice in živijo rajske ptice. In edini način, da se bosta pravi čas vrnila v svojo dnevno sobo s čajem in pravljličnimi knjigami, je, da pustita svoji bogati domišljiji prosto pot, da se spomnita svoje pravljice in jo povesta tako, kot jo želita.

Zgodi se napeto in dinamično potovanje skozi labirint pravljličnih ugank in vprašanj, nalog in preizkušenj. Skozi ta blodnjak pa niti najboljša zgodbarja ne moreta čisto sama.

Le kdo jima lahko pomaga?

4

#### **Otroški abonma Kekec 2022/2023**

Nedelja, 23. april 2023, ob 11.00

SNG Nova gorica in Gledališče Koper

#### **Primož Suhodolčan: ŽIVALSKÉ NOVICE**

Režiserka in avtorica dramatisacije: Ajda Valcl

Igralska zasedba: Martin Mlakar, Matic Valič, Igor Štamulak, Medea Novak

Na oder postavljajo junake in zgodbe, ki jih je pisatelj Primož Suhodolčan ustvaril kot serijo kratkih pripovedi za najmlajše bralce; napisal jih je kar za štiri knjižice.

Primož Suhodolčan, zelo priljubljen sodoben otroški in mladinski pisatelj, ki je za svoja dela prejel vrsto nagrad, med njimi večkrat zapored tudi priznanje Moja najljubša knjiga (za deli Košarkar naj bo! in Pozor, pravljice!), je med bralci znan predvsem po svojem razigranem humorju in akcijski komiki, ki jo uporablja za pripovedovanje svojih zgodb.

5

#### **Otroški abonma Kekec 2023/2024**

Nedelja, 12. november 2023, ob 11.00

Gledališče Koper

#### **Sergej Sergejevič Prokofjev: PETER IN VOLK**

Režiser in scenograf: Jaka Ivanc

Igralec: Francesco Borchi

Inštrumentalni trio; Anže Vrabec (klavir), Jan Gregorka (kontrabas), Matjaž Skaza (bobni)

Glasbena pravljica za klavir, kontrabas, bobne in pripovedovalca

Peter in volk je glasbena pravljica za pripovedovalca in simfonični orkester, ki jo je ruski skladatelj Sergej S. Prokofjev napisal leta 1936. Zgodbo o dečku Petru, ki z dedkom živi ob travniku in prijateljuje z domačimi in gozdnimi živalmi, o velikanskem sivem volku, ki nenadoma skoči iz gozda na plano in požre dedkovo račko, ter ptički, ki Petru pomaga z ukano ujeti volka, da ga ta lahko preda lovcem, razlaga in pojasnjuje pripovedovalec, dogajanje in like iz njegove pripovedi pa v izvirniku ponazarjajo, ilustrirajo in karakterizirajo različna glasbila.

Naša glasbena pravljica ostaja zvesta izvirniku, le da v svoji orkestraciji ni tako bogata, saj je simfonični orkester zamenjal jazzovski trio. Od izvirnika pa se naša izvedba razlikuje ne samo v zasedbi (klavir, kontrabas, bobni), ampak tudi v različnih glasbenih slogih, ki predstavljajo posamezni lik iz pravljice. Ohranili smo Prokofjeve melodije in harmonije in jim "podtaknili" drugačno ritmično podlago. Gledalci tako mačka ali Petra ne boste prepoznali po klarinetu ali godalih, ampak po swingu ali sambu. Kot se za standardno jazz trio zasedbo spodobi, pa je v predstavi prostor tudi za improvizacijo.

**Otroški abonma Kekec 2023/2024**

Nedelja, 17. december 2023, ob 11.00

Pionirski dom Ljubljana

**Tadej Pišek: EVOLUCIJA**

Režiser: Tadej Pišek

Igralska zasedba: Mojca Špik, Inan Du Swami, Tadej Pišek

Najprej ni bilo nič, praznina, tema, vakuum. Potem pa nekega lepega dne – pok in zemlja se je začela vrteti. Na tem vrtiljaku pa se je začelo razvijati življenje in čez čas je nanj stopil tudi človek. Kako? Od kod? Kdo so njegovi predniki? Kakšna je bila njegova pot od guganja na drevesni veji, pa do hoje po luni? Kako se je razvijal, kako spreminjal, kje je danes?

Cirkus človeštva se preseli v cirkus na odru, v katerem nas dramski igralec Tadej Pišek in mojstra partnerske akrobatike Mojca Špik in Inan du Swami z akrobatskimi in plesnimi vragolijami ter humornim cirkuškim pristopom popeljejo skozi sedem milijonov let dolgo pot človeške evolucije. Cirkuški variete je nastal po besedilni predlogi Tadeja Piška, avtorsko glasbeno podobo predstave pa podpisuje priznani skladatelj Marjan Peternel.

**1.3.2.3 PREDSTAVE ZA IZVEN**

Tudi v letu 2023 smo zaznali povečano povpraševanje tako v abonmajih Komedija kakor tudi pri predstavah za izven. Kot že vrsto let smo tudi v tem letu gostili potujoče gledališče ADGE (The American Drama Group Europe), ki prireja gledališke predstave v angleškem jeziku in so namenjene mladini.

**ODIGRANE PREDSTAVE V LETU 2023**

- 2x Boeing Boeing
- 3x Kriplov zagovor
- 2x Abrahmm
- Impro liga
- Avdicija
- 2x Vročica
- Fejmič
- Hevreka!
- 4x Strast, dojenček in rompompom
- 2x Tadej Toš: V živo
- 4x Ičkoti
- Izredna Salome
- Iluzija
- Žigolo s.p.
- Na zdravje
- Večerja bedakov
- 2x Pygmalion (ADGE)
- 2x Profesor Kuzman mlajši

### **1.3.2.4 LASTNA GLEDALIŠKA PRODUKCIJA**

S predstavo ČUDEŽ v lastni produkciji zelo uspešno gostujemo širom Slovenije. V letu 2023 smo izvedli **20 ponovitev**.

#### **Daniel Glattauer: ČUDEŽ (Dei Wunderuebung)**

Prevajalec in režiser: Samo M. Strelec

Igralska zasedba: Tina Gorenjak in Jaša Jamnik, Primož Vrhovec

V zakonu Jane (Tina Gorenjak) in Petra (Primož Vrhovec) že nekaj časa pošteno škriplje.

Vendar: zbrala sta pogum in se odločila obiskati partnerskega svetovalca.

Jima bo v seansi, ki jo vodi izkušen terapevt (Jaša Jamnik), uspelo rešiti njun odnos?

Ona in On, podobna številnim »midva«.

Presneto napeto razmerje dveh, ki sta si do ušes zaljubljena dahnila usodni DA, skupaj v dobrem in slabem. A kaj, ko se zdi, da sta tisto »dobro« že porabila v prvih letih zakona ...

Ali je zdaj ostalo le še »slabo«?

Tik pred prepadom se odločita za zadnji poskus – obisk terapevta. Jima bo uspel ČUDEŽ?

### **1.3.3 KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH**

#### **1.3.3.1 MLADINSKI CIKEL**

**Mladinski cikel je niz koncertov, ki so po svoji vsebini in metodologiji glasbene učne ure za šolsko mladino in dopolnjujejo oz. nadgrajujejo redno šolsko in srednješolsko izobraževanje.** Cikel ja razdeljen na tri starostne stopnje in s tem omogoča, da se vanj vključujejo otroci **prve triade osnovne šole (red Pizzicato), druge triade osnovne šole (red Crescendo) in tretje triade osnovne šole ter srednješolci (red Furioso).** Od nastanka programa Kulturni dnevnik otroci prve in druge triade osnovne šole obiskujejo tudi Mladinski cikel, namen obeh programov pa je **približati glasbeno umetnost mladim, jo vzgajati v glasbenem duhu,** da bi to isto mladež v zrelejših letih pritegnili na koncerte Orkestrskega in Komornega cikla. Kot je v 50 letih prejšnjega stoletja v New Yorku s serijo koncertov za mladino poučeval in vzgajal koncertno publiko veliki Leonard Bernstein, poskušamo tudi mi z nekoliko novejšimi prijemi, tehtnimi vsebinami, aktualno tematiko ter vezjo med starim in modernim privaditi otroke in mladino na koncertne dvorane doma in po svetu. Želimo jim predstaviti koncertni bonton, jih uvesti v glasbeno zgodovino in jim ponuditi možnost prepoznavanja in uživanja v dobri glasbi. Glasbeno zgodovino, poznavanje glasbil, skladateljev ter sodobnih slovenskih interpretov z navezavo na moderno glasbo in sodoben način življenja tako združujemo v naših koncertih s komentarji ali učnimi uricami in glasbeno-gledališkimi predstavami Mladinskega cikla, ki v vseh svojih redih ponuja izvrstne slovenske glasbenike in veliko dobre glasbe z vsega sveta.

**V sezoni 2022/23 je bilo izvedenih 11 koncertov, od tega jih je bilo 5 v letu 2023 (trije za red Furioso in dva za Kulturni dnevnik – reda Pizzicato in Crescendo). Število otrok, ki so obiskovali reda Pizzicato in Crescendo in so vključeni v Kulturni dnevnik, je podrobneje opisano v poglavju 1.3.3.2 Kulturni dnevnik. V red Furioso je bilo vpisanih 310 abonentov iz treh srednjih in ene osnovne šole. V sezoni 2023/2024 bo skupno izvedenih 11 koncertov, od tega jih je bilo 6 v letu 2023 (dva za red Furioso in štiri za Kulturni dnevnik – reda Pizzicato in Crescendo). V red Furioso je vpisanih 297 abonentov (iz treh srednjih in ene osnovne šole).**

## IZVEDENI DOGODKI V LETU 2023

1

### 3. koncert Mladinskega cikla 2022/2023

**Strašni Beethoven**, koncert s komentarjem

**PIZZICATO:** sreda, 18. januar 2023, ob 11.00

**CRESCENDO:** četrtek, 19. januar 2023, ob 11.00

**FURIOSO:** četrtek, 19. januar 2023, ob 15.00

Komorni ansambel Hiše kulture Celje: Igor Feketija, klavir; Uroš Bičanin, violina; Aljoša Jurkošek, trobenta; Miha Firšt, kontrabas

V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije

Ludwig van Beethoven, leta 2020 je bila 280. obletnica njegovega rojstva, je fascinantna glasbena osebnost, eden najpomembnejših skladateljev zahodne glasbe, po besedah slavnega Leonarda Bernsteina pa tudi edini, pri katerem je prav vsaka nota popolna. Kdo je bil ta strašni Beethoven? V koncertni predstavi so izvajalci z njegovo glasbo in zgodbami iz njegovega življenja odstrli tančice, predvsem pa so poslušalce navdušili za nadaljnje raziskovanje osebnosti in glasbe kulturnega dunajskega klasicista.

V programu so poslušalci slišali odlomke pomembnih Beethovnovih skladb (Simfonije št. 5, 6 in 9, Patetične sonate, Dua za klarinet in fagot ter Moonlight sonate). Seznanili so se z osnovnimi karakteristikami klasicistične glasbe, vsemi tremi glavnimi predstavniki prve dunajske šole in glasbenimi elementi, ki glasbo v slogovnem smislu okarakterizirajo za »romantično«.

Podrobneje pa so spoznali himno Evropske unije in njen izvor.

2

### 4. koncert Mladinskega cikla 2022/2023

**Tesla**, glasbeno-gledališka predstava

**FURIOSO:** četrtek, 16. marec 2023 ob 15.00

Avtor koncepta, glasbe in izvedba: Janez Dovč

Režija: Marko Bratuš

Scenarij: Ana T. Kus in Janez Dovč

Narator: Gregor Budal

Glas Nikole Tesle: Alojz Svete

Ženska glasova: Petra Trobec in Jasna Klinc

Kostumografija: Dajana Ljubičić

Scenografija: Janez Dovč, Marko Bratuš, Ana T. Kus

Strokovni sodelavci: dr. Andrej Detela, dr. Miro Rozman, Janko Rožič, Miro Dovč, Igor Vuk, dr. Nejc Likar, dr. Andrej Gams, Andrej Kobal

Ton: Jasmina Bernjak

Luč: Samir Botonjić

Produkcija: Cankarjev dom in Celinka.si

Predstava je avtorsko delo vsestranskega glasbenika Janeza Dovča ter v sebi združuje njegova najljubša svetova: fiziko in glasbo. Skupna točka obeh, kot tudi vrste izumov Nikole Tesle, je resonanca, fizikalni pojav, ki je osnova vseh glasbenih inštrumentov ter je ključen tudi pri sobivanju človeka s sočlovekom in naravo. Osrednja osebnost glasbeno-gledališke predstave Tesla je izumitelj Nikola Tesla, za katerega številni trdijo, da je »človek, ki je izumil 20. stoletje«. Predstava se je sprehodila skozi devet poglavij Teslovega življenja, ki s pomočjo glasbe, poskusov, biografskih odlomkov in citatov dostopno predstavijo svet Nikole Tesle, njegovih izumov ter predvsem njegove neizmerne humanistične želje po izboljšavi sveta za naslednje generacije. Vsako poglavje predstave zaznamuje drug inštrument, med katerimi lahko najdemo tako eksotične kot malone futuristične

inštrumente, kot so Teslova tuljava, laserska harfa, termin, različni sintetizatorji zvoka, doma narejeni inštrumenti, vsakdanji predmeti in, nenazadnje, tudi prav poseben gost, Nao.

3

### **5. koncert Mladinskega cikla 2022/2023**

**Violončelo skozi glasbena obdobja**, koncert s komentarjem

**FURIOSO**: četrtek, 13. april 2023 ob 15.00

Ariel Vei Atanasovski, violončelo; Klara Lužnik, klavir

**Violončelo** je godalo, večje od violine in viole, a manjše od kontrabasa. Med igranjem violončelist običajno sedi in z nogami objema glasbilo, ki je s konico noge prislonjeno na tla. Zvok nastaja ob potegu z lokom preko strun, lahko pa tudi s »pizzikatom«. Violončela se najpogosteje uporabljajo za igranje v simfoničnih in godalnih orkestrih ter v komornih zasedbah. Violončelo (skrajšano čelo) spada v družino godal in se je v svoji sedanji podobi oblikoval v 16. stoletju. Z leti se je razvil v virtuozno glasbilo, ki je postalo nepogrešljivo v orkestrih, različnih komornih skupinah in kot solistični inštrument. Zanj so napisana številna solistična dela, koncerti, sonate, suite in druga, ki so jih pisali znameniti skladatelji, kot so Bach, Vivaldi, Boccherini, Haydn, Dvořák, Elgar, Šostakovič idr.. Violončelist **Ariel Vei Atanasovski** in pianistka **Klara Lužnik**, ki sta mladini na koncertu podrobneje predstavila čelo, sta se spoznala na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, kjer sta opravljala srednješolsko izobrazbo. Oba sta svojo študijsko pot nadaljevala na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost v avstrijskem Gradcu in tam se je začelo tudi njuno glasbeno sodelovanje. Mlad dvojec povezuje neizmerna ljubezen do glasbe, skozi ustvarjanje katere se lahko najgloblje in osebno izrazita.

4

### **1. koncert Mladinskega cikla 2023/2024**

**Saksofon, glasbeni kameleon**, koncert s komentarjem

**PIZZICATO**: torek, 17. oktober 2023, ob 10.00

**CRESCENDO**: sreda, 18. oktober 2023, ob 11.00

**FURIOSO**: četrtek, 19. oktober 2023, ob 15.00

SOS mladinski saksofonski orkester, umetniški vodja Lev Pupis

Glasbena učna urica, ki so jo s svojim mentorjem in umetniškim vodjo Levom Pupisom, izvedli mladi glasbeniki, je govorila o saksofonu. **Saksofon** je tip pihala, ki je nastalo v obdobju romantike. Skonstruiral ga je Belgijec Adolphe Sax kot nadomestek za nekatera lesena pihala in kovinska trobila. Sax je kot izdelovalec inštrumentov eksperimentiral s trobilom imenovanim ofikleida, na katero je namestil ustnik basovskega klarineta. Nastala je osnova za prvo serijo saksofonov, ki jo je patentiral v Franciji leta 1846. Sestavljen je iz treh delov: ustnika z jezičkom, vratu (pipe) in telesa z zaklopkami. Saksofon je eno redkih glasbil, ki je obdržalo ime svojega izdelovalca. V splošnem sta najbolj uporabljana altovski in tenorski saksofon, največkrat v jazzovskih in plesnih ansamblih, vojaških godbah in ansamblih zabavne glasbe. Tokrat se je zasedba z besedo in glasbo sprehodila skozi različna glasbena obdobja in dokazala, da je na saksofon mogoče igrati Bacha, Albinonija, Šostakoviča ali Piazzollo.

5

### **2. koncert Mladinskega cikla 2023/2024**

**Maestro Tartini**, koncert s komentarjem

**PIZZICATO**: torek, 14. november 2023, ob 10.00

**CRESCENDO**: četrtek, 16. november 2023, ob 11.00

**FURIOSO**: četrtek, 16. november 2023, ob 15.00

Kristian Ilič, violina; Iztok Kocen, klavir; Miha Firšt, kontrabas

V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije

V Piranu rojeni Giuseppe Tartini je bil ena najpomembnejših osebnosti italijanskega baroka in izjemen violinist. Zapustil je obsežen opus virtuosnih skladb za violino in eno prvih sistematičnih violinskih šol. Preučeval je alikvotne tone, odkril je skrivnostne kombinacijske tone, navdih za ritem in melodiko svojih skladb je iskal v poeziji, v partiture pa je pogosto dodajal šifrirana navodila, ki nam jih je šele pred kratkim uspelo razvozlati. Ukvarjal se je tudi z matematiko in fiziko. Glasbeniki so predstavili ključne poudarke iz biografije Giuseppeja Tartinija, značilnosti njegove glasbe in glasbe iz baroka in rokokoja ter podelili različne poslušalske nasvete za razumevanje komorne glasbe, ob tem pa so izvedli dele njegovih najslavnejših skladb, tudi odlomke iz Vražjega trilčka, Koncerta za violino v d-molu, Andante cantabile, Trio sonate v G-duru ipd. Komentirani koncert Tartinijeve glasbe je ponudil številna izhodišča za medpredmetno povezovanje z matematiko, informatiko, fiziko, literaturo in zgodovino, ki je učencem omogočila celostno seznanjenje z velikim umetnikom.

### **1.3.3.2 KULTURNI DNEVNIK**

**KULTURNI DNEVNIK** je projekt, ki spodbuja **osnovnošolce** k udejstvovanju in lastnemu ustvarjanju na področju umetnosti ter kulture. Skozi obiske kulturnih ustanov, doživetja kulturnih dogodkov, srečanja in pogovore z ustvarjalci in umetniki jim omogočamo, da bolje spoznajo poklice v kulturi, procese nastajanja predstav, delovanje in zgradbo kulturne ustanove. V ustvarjalnih delavnicah se sami preizkusijo v vlogi ustvarjalca. V letu 2023 se je zaključila petnajsta sezona in s šolskim letom 2023/2024 pričela šestnajsta sezona programa Kulturni dnevnik.

Osnovno izhodišče je **povezovanje vseh vrst kulturnih produkcij** iz različnih kulturnih ustanov v skupno programsko knjižico, imenovano Kulturni dnevnik. Bistvo Kulturnega dnevnika je kulturna vzgoja, katere pomemben del in eden od temeljnih ciljev je vzgajanje kritičnega in občutljivega gledalca, poslušalca in morda bodočega soustvarjalca kulturnih dogodkov. Šole oziroma učenci s Kulturnim dnevnikom pridobijo možnost sodelovanja v celostnem kulturnem abonmaju na ravni kulturne ponudbe mesta, organizatorji projekta pa nudijo šolam strokovno pomoč pri umestitvi projekta v šolski kurikulum. Kulturne ustanove v mestu imajo preko Kulturnega dnevnika priložnost svoje delo in poslanstvo predstaviti široki množici učencev, ki so njihovi bodoči obiskovalci ali celo aktivni akterji na kulturnem področju.

Ob dogodkih so predvideni vodeni ogledi po ustanovah, spoznavanje poklicev in poustvarjalne dejavnosti, ki so tematsko povezane z vsebinami predstav oziroma predstavitev, katerim sledijo. Tako imajo mladi poleg ogleda kulturne prireditve ali kulturne ustanove tudi možnost aktivne udeležbe, ki pripomore k razvijanju njihovih lastnih sposobnosti, spretnosti, domišljije in ustvarjalnosti. S tem je kulturnemu dogodku dodana nova razsežnost, ki zagotavlja kreativni razvoj šolajoče se mladine in učinkovito kulturno izobraževanje. Ta dodatna vsebina programa ima namen mlade ljudi motivirati za kulturno dejavnost, predvsem pa v njih spodbuditi željo, potrebo in navado po ustvarjalni igrivosti v vseh starostnih obdobjih.

V izvedenih evalvacijah so predstavniki kulturnih ustanov ugotovili, da opažajo porast uporabnikov kulturnih storitev s strani udeležencev Kulturnega dnevnika iz preteklih let, prav tako je bilo med izvedbo pri učencih zaznan interes za poklice iz področja kulture in ostalih vsebin, tudi poklice, ki jih sicer učenci ne bi imeli priložnosti spoznati, kar dodatno potrjuje pravilnost zastavljenih ciljev Kulturnega dnevnika.

Po udeležbi na posameznih dogodkih in delavnicah jih mladostniki ocenjujejo ter beležijo vtise, ki jih vpisujejo v Kulturni dnevnik. Ob koncu šolskega leta imetniki izpolnjenega Kulturnega dnevnika prejmejo priznanje in Kulturno značko.

Program Kulturnega dnevnika predvideva obisk različnih prireditev in kulturnih ustanov v povprečju enkrat mesečno (v obdobju od oktobra do junija), pri čemer posamezen dogodek traja od 90 do 120 minut.

Po uvedbi novega koncepta s šolskim letom 2016/2017 je Kulturni dnevnik namenjen trem oziroma štirim generacijam šolajočih se otrok, **učencem 2. in 3. (Zeleni in Rumeni red), 4. (Oranžni in Vijolični red) in 5. razredov (Modri in Rdeči red)**, vsak udeleženec pa ima predvidenih **šest obiskov ustanov in sedmo, zaključno prireditev**.

Zaradi zelo pozitivnih izkušenj šol, ki so imele v Kulturni dnevnik vključene samo po eno generacijo učencev, se je v novo izvedbo v šolskem letu 2023/24 priključilo več generacij teh šol, dodatno sta se zaradi pozitivnih izkušenj ostalih šol in novosti v povezavi z zaključno prireditvijo priključili še OŠ Draga Kobala Maribor ter podružnična šola Košaki.

Dodatno je na podlagi pogovorov z mentorji dramskih skupin šol v sezono 2023/24 vpisana dramska skupina 15 učencev OŠ Ludvika Pliberška, s katero **se testno izvaja nov koncept izvedbe vsebin, ki bo ob uspešni izvedbi načrtovan za šolsko leto 2024/25**.

Za šolsko leto 2023/24 je bil **predviden** vpis šestih skupin po 200 otrok, skupaj 1.200, kar je glede na kapacitete ustanov in zagotavljanje kvalitetne izvedbe programa že predstavljalo organizacijski maksimum. Število vpisanih učencev je dejansko doseglo **1.383 oziroma 1.398 z dramsko skupino** in je organizacijsko še izvedljivo, saj smo zaradi želje ohranjanja koncepta in kakovosti **morali razviti nove vsebine in drugače organizirati delo**, kar je v veliki meri zaznamovalo drugo polovico leta 2023.

Časovna izvedba posameznih dogodkov je za 4. in 5. razrede ostala enaka, in sicer v času rednega pouka za Modri in Oranžni red med 10. in 12. uro in za Rdeči in Vijolični red med 11. in 13. uro, saj smo ugotovili, da je ta oblika najprimernejša tako za ustanove kot tudi za šole, medtem ko smo obema redoma za učence 2. oziroma 3. razredov omogočili obisk dogodkov med 10. in 12. uro. Za dramske skupine bodo vsebine izvajane v času podaljšanega bivanja, kar je med 13. in 15. uro, saj gre za učence različnih razredov posamezne šole. Vsebine se bodo izvajale z večinoma enakimi partnerji in nekaterimi dodatnimi, ki bodo poglobljene v znanje izvajanja kulturnih vsebin in bodo vključevale tudi praktično delo v ustanovah z umetniki in ostalimi delavci ustanov.

**Kulturni dnevnik je v Nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 izpostavljen kot primer dobre prakse pri doseganju ciljev kulturno-umetnostne vzgoje kot vzgoje za ustvarjalnost slehernega posameznika in razvoj njegovih sposobnosti, ki je eden izmed ciljev in izraz javnega interesa države na področju kulture in izobraževanja.** Na različnih strokovnih izobraževanjih (regijski Kulturni bazar, Kulturni bazar, razna strokovna usposabljanja za učitelje) je Kulturni dnevnik redno predstavljen kot primer dobre prakse povezovanja kulturnega in izobraževalnega sektorja.

V sklopu sezone 2022/23 je uspešno potekalo **sodelovanje z Univerzo v Mariboru**, s profesorico razrednega pouka dr. Vlasto Hus, v okviru izbirnega predmeta z naslovom Izvajanje pouka izven učilnice pri predmetih Spoznavanje okolja in Družba, v sklopu katerega smo 36 študentom (študenti 4. letnika, smer razredni pouk, in 7 študentov, vključenih v program izmenjave Erasmus) predstavili projekt in jih povabili k aktivnemu sodelovanju, s čimer Kulturni dnevnik gradi na prepoznavnosti med bodočimi učitelji in potencialnemu pridobivanju mladega kadra za lastno delovanje.

## **PREVOZ DO PRIZORIŠČ IN PRIREDITEV**

Tako kot prejšnja leta je Narodni dom Maribor tudi v letu 2023 poskrbel za prevoz učencev iz šol, ki se ne nahajajo v neposredni bližini ustanov, kjer poteka Kulturni dnevnik. Prevoz je za šole brezplačen, saj Narodni dom Maribor glede na potrebe šol po prevozih pri javnem podjetju Marprom

naroči in zakupi potrebno število avtobusnih vozovnic, ki jih šole nato koristijo za sodelovanje v programu Kulturnega dnevnika.

### **KULTURNI DNEVNIK (KNJIŽICA) IN KULTURNA ZNAČKA**

Na začetku sezone vsi abonenti prejmejo svoj Kulturni dnevnik (knjižico), po kateri je projekt tudi dobil ime. Vanj po vsakem obisku sproti beležijo vtise s posameznih dogodkov, kje, kdaj in kaj so si ogledali, ter dogodke in delavnice tudi ocenijo. Imetniki najlepših in najbolj izvirno izpolnjenih knjižic so ob koncu sezone še dodatno nagrajeni, v šolskem letu 2022/23 z majicami Kulturni dnevnik. Vsi udeleženci Kulturnega dnevnika na zaključni prireditvi prejmejo priznanje za sodelovanje ter značko Kulturna sem ali Kulturen sem.

### **PARTNERJI TER IZVEDEN PROGRAM V LETU 2023**

Kulturni dnevnik je bil v letu 2023 izveden s pomočjo enaindvajsetih partnerjev s področja kulture:

1. Narodni dom Maribor (Narodni dom Maribor, Dvorana Union – Mladinski cikel, Vetrinjski dvor),
2. Pokrajinski muzej Maribor,
3. Pionirska knjižnica Rotovž,
4. CJKD Sinagoga,
5. Umetnostna galerija Maribor,
6. Lutkovno gledališče Maribor,
7. Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, OE Maribor,
8. Muzej narodne osvoboditve Maribor,
9. Kreativni inštitut Maribor, Akademija Alphawave,
10. Mladinski kulturni center – Kulturni inkubator,
11. Društvo za razvoj filmske kulture,
12. Društvo hiša! (Rajzefiber),
13. Univerzitetna Knjižnica Maribor,
14. Fundacija SONDA (GT22),
15. Pokrajinski arhiv Maribor,
16. Slovensko narodno gledališče Maribor (Gledališki Labirint, Festival Borštnikovo srečanje),
17. Zavod VIP MARS Maribor,
18. Zveza prijateljev mladine Maribor,
19. Center plesa Maribor,
20. Zavod Moja kreacija Maribor,
21. Zlitje, Edita Čerče s.p.

**Narodni dom Maribor** je prispeval **obisk abonmaja Mladinski cikel**. Mladinski cikel vključuje različne glasbene, plesne in gledališke zvrsti. Gre za niz treh prireditev, vsak od teh se izvaja za dva reda udeležencev Kulturnega dnevnika. Izvedenih je šest dogodkov, ki so tehnično in umetniško na zelo visoki ravni. Prireditve so hkrati poučne, atraktivne in razgibane, z zabavnimi komentarji približane otroški publiki. Predstave in koncerti Mladinskega cikla se odvijajo v **Dvorani Union**. Izvedeni so komentirani koncerti: **Strašni Beethoven; Saksofon, glasbeni kameleon; Maestro Tartini**.

**Poustvarjalne delavnice, ki jih pripravlja Zavod VIP MARS Maribor**, so se v mesecu januarju delno izvajale v Dvorani Union, delno na šolah.

**Zaradi povečanega vpisa v šolskem letu 2023/24 smo ob dogodkih Mladinskega cikla delavnice zaradi velikega števila učencev, ki hkrati obišejo dogodek, septembra zasnovali nov koncept, saj je**

že v preteklih letih ob manjšem vpisu, ko smo izvajali poustvarjalnice v Dvorani Union, bilo zelo oteženo zagotavljanje ustreznih pogojev dela za vse in smo jih delno izvajali na šolah. Delavnice smo po novem konceptu načrtovali v štirih sklopih – plesne delavnice (**s partnerji Center plesa Maribor, Zavod Moja kreacija Maribor, Zlitje, Edita Čerče s.p.**) na različnih lokacijah, raziskovalni pohodi po mestu na več lokacijah, delavnice na šolah ter v sodelovanju z **Zvezo prijateljev mladine Maribor** v sklopu **Tedna otroka** (meseca oktobra) delavnice na Trgu Svobode.

Za potrebe nove vsebine, **raziskovalni pohodi po mestu**, so bili septembra izvedeni pregledi ponudbe izobraževalnih in raziskovalnih vodstev po mestu, možnih lokacij izvedb pohoda in vsebinski pregledi možnosti s pomočjo in nasveti sodelujočih strokovnjakov na področju kulturne dediščine in zgodovine – sodelovali so **Milena Antonič (ZVKDS)**, **Ivana Unuk (Pokrajinski muzej Maribor)**, **Uroš Dokl (Muzej NO Maribor)** in **Vid Kmetič (Društvo Hiša!)**.

Na podlagi raziskovanja in s pomočjo omenjenih strokovnjakov je pripravljen koncept pohodov, na osnovi katerih učenci raziskujejo mesto preko ugank oz. problemov po principu sob pobega, vse skupaj pa je vezano na kulturne znamenitosti mesta. Tako se otroci na zanimiv način, neprisiljeno in v živo, v fizični prisotnosti kulturnih ustanov in znamenitosti, naučijo veliko o njih. S tem je dosežen cilj direktnega spoznavanja vsebin v živo, na problemski način, ki zagotavlja bistveno večje vpijanje informacij in znanja, s katerimi so sicer lahko imeli stik le preko predavanj in slikovnega materiala. Že prve izvedbe so požele veliko odobravanje učiteljev in učencev, poročila o opažanju velikega vpijanja znanja ter uporabnosti tega pri izvajanju pouka in željo po ponovitvi in razširitvi tovrstnih vsebin. V mesecu oktobru in novembru smo tako plesne delavnice izvajali delno v **Dvorani Union**, delno v **Centru plesa**, raziskovalne pohode pa na lokacijah **Grajski trg, Glavni trg in Slomškov trg**.

Narodni dom Maribor v objektih **Narodni dom** in **Vetrinjski dvor** zagotavlja še možnost spoznavanja vsebin, zgodovine in funkcije ustanov ter prostor za izvajanje delavnic (kadar to ni možno pri partnerskih ustanovah). Te so v Vetrinjskem dvoru potekale predvsem v spomladanskem delu Kulturnega dnevnika, v Narodnem domu, **dvorani generala Maistra**, pa sta potekala tudi zaključna prireditve za Rumeni in Zeleni red ter novembrski dogodek festivala Enimation za Oranžni in Vijolični red.

**Lutkovno gledališče Maribor** v programu Kulturnega dnevnika načeloma sodeluje na področju uprizoritvenih umetnosti, in sicer z izvedbo kulturnega programa v **Minoritski cerkvi**, ki ga pripravi v dogovoru s Kulturnim dnevnikom namensko za naše abonente, s predstavitev ustanove, lutk in lutkarskega poklica. Izkušeni lutkarji otrokom razkrijejo skrivnosti nastanka predstav in zaodrja lutkovnega gledališča. V letu 2023 so učencem približali in predstavili **nastanek, zgodovino ter primere predstav s področja senčnega gledališča**. Predstavili so jim tudi več različnih vrst senčnih lutk iz že odigranih predstav in pokazali, kako te lutke oživijo. Dogodku v Lutkovnem gledališču so sledile še delavnice, kjer so svoje spretnosti učenci preizkušali z izdelavo lastnih lutk, namiznih senčnih gledališč in scene.

Delavnice so se izvajale v **prostorih kulturne četrti Minoriti (Minoritska cerkev, objekt Pri treh babah)**, z mentorji Zavoda MARS Maribor.

**Mariborska knjižnica, Pionirska knjižnica Rotovž** v Kulturnem dnevniku dopolnjuje dejavnost na **literarnem področju**. Knjižničarji učencem predstavijo delovanje Mariborske knjižnice (na nadomestni lokaciji v **trgovskem centru City**), seznanijo jih z možnostjo članstva, popeljejo jih med police, polne najrazličnejših knjig za otroke in mladino, ter pripovedujejo pravljice in jih popeljejo v povsem nove svetove, znane in domišljjske. V letu 2023 so se tematsko ukvarjali z **zvezdami v pravljičah**.

Sledilo je spoznavanje dela **CJKD Sinagoga Maribor**, katerega temeljne naloge so **proučevanje, ohranjanje, negovanje in predstavljanje judovske kulturne dediščine**. Učenci so si ogledali nekdanjo judovsko sinagogo in se seznanili, kako so potekali konservatorsko-restavratorski posegi na njej.

Seznani so se tudi s posebnostmi in zanimivostmi judovske kulture, simboli, ki izhajajo iz judovskega izročila, in s hebrejsko pisavo.

**Umetnostna galerija Maribor** sodeluje na področju **likovnih umetnosti**. Galerijski mentorji v obliki strokovnega vodstva učence popeljejo po aktualni razstavi galerije ali na ogled javne plastike v mestu. Po ogledu ali med vodenjem po mestu nadgradijo program z ustvarjalnimi delavnicami, kjer so se učenci spoznali z likovno teorijo ter se tudi sami preizkusili v raznih likovnih tehnikah. Učenci so si ogledali razstave **Aleksander Saša Dev: Modernist in Mariborčan; Jože Brumen, kipar in grafični oblikovalec; ter Recaycele or try, Slaven Kosanović Lunar, v UGM Studiu.**

Strokovni delavci **Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije** so vsebine izvajali v **Vetrinjskem dvoru**, saj je še vedno potekala obnova prostorov ZVKDS. V uvodnem delu so otroci **spoznali različne poklice, ki skrbijo za ohranjanje kulturne dediščine, predstavljen pa jim je bil tudi pomen varovanja dediščine.** Seznani so se z delom arheologov in restavradorjev konservatorjev. Kako se restavrirajo slike, kipi ali arheološke najdbe – od najdišča do razstavišča. Prikaz na izbranih predmetih. Nato so učence popeljali skozi mesto, kjer so si na poti ogledali različne primere kulturne dediščine. Letošnja tema je bila **Obnovljene stavbe s poudarkom na vratih**, saj je letošnja tema ustvarjalnice Mestna vrata. **V Vetrinjskem dvoru, z mentorji Zavoda VIP MARS Maribor,** je sledila tehnična ustvarjalnica na temo vrata. **Program vodi Milena Antonić.**

V **Pokrajinskem arhivu Maribor (PAM)** so učenci spoznali **zbirko različnih gradiv, predvsem starih razglednic.** Skupinam so v nadaljevanju predstavili dejavnost arhiva, posebno zanimive primerke arhivskega gradiva (stare razglednice, fotografije, pergamentne listine, urbarje in druge rokopisne knjige, gradbene načrte ipd.), aktualno razstavo, delo v čitalnici, arhivsko skladišče in knjigoveško delavnico. Letošnja tema so bile **fotografije starega Maribora**, ki so si jih učenci ogledali in primerjali s sodobnimi, nato pa nadaljevali delo **v prostorih Vetrinjskega dvora v knjigoveški delavnici.** **Program za PAM vodi Mojca Horvat.**

**Pokrajinski muzej Maribor** je v svojem programu za Kulturni dnevnik izvajal **MUZEJNICE**, ki so **interaktivna pedagoška srečanja in nepozabna zabavna doživetja, na katerih otroci spoznavajo različne izbrane teme s pomočjo muzejskih predmetov.**

V muzejnici Grajski muc Tigi so se otroci seznanili z izbranimi predmeti, ki govorijo o razvoju Maribora. Na stalni razstavi **Med bliščem in bedo srednjega veka** so si najprej pogledali velik ključ mestnih vrat, viteški oklep, se dotaknili replike mestnega pečatnika in opazovali srednjeveške skrinje in predmete, ki so jih izdelovali mariborski obrtniki. Po ogledu razstave so se odpravili v brlog muca Tigija, kjer jim je ta skozi lutkovno igro predstavil svoje najljubše predmete na razstavi, razkril svoja skrivališča, razložil, kaj v gradu počne najraje, in jih na koncu, s pomočjo izštevanka, spodbudil k seštevanju nožic Tigijevih novih prijateljev. Izštevanka jim sporoča, kako pomembna sta sodelovanje in prijateljstvo. Učenci so delo nadaljevali **v Vetrinjskem dvoru, z mentorji Zavoda MARS Maribor,** kjer so s pomočjo barvnega peska izdelovali mozaike mariborskega grba.

**Muzej narodne osvoboditve Maribor** mladim omogoča spoznavanje ustanove in določenega obdobja zgodovine preko vodenega ogleda aktualne razstave **Kako so nekoč živeli Mariborčani in Mariborčanke**, kjer se vrnejo v čas naših prababic in pradedkov. Ugotavljali so, kako so ti živeli, spoznali so meščansko življenje, različne muzejske predmete, predvsem pa igre in preproste igrače iz tistih časov. Sledile so delavnice na tematiko **Punčke iz cunj**, povezane z vsebino razstave.

**Univerzitetna knjižnica Maribor (UKM)** je v Kulturnem dnevniku sodelovala pri **informacijskem opismenjevanju osnovnošolcev - Kako nastane knjiga.** Program je izvajal slovenski pesnik, pisatelj, dramatik in knjižničar UKM **Borut Gombač.** Učenci so se seznanili z avtorjevo idejo za nastanek pesmi oz. knjige, ki so jo preko delavnice nadgradili z informacijami o sodelujočih pri nastanku knjige (pisatelj, ilustrator, urednik, založnik, tiskar). Program UKM smo kombinirali z **rokersko-literarnim**

**zgodovinski sprehodom po mestnem jedru**, ki ga je pripravila skupina **Rajzefiber**. Od Lačnih Franzov do Nece Falk, od skupine Pohorje Express do Preporoda, vsi ti so v svojih pesmih na svoj način postavili spomenik našemu mestu. **Rokerski sprehod** učence popelje po kotičkih mesta, kjer besedila, ki jih pojejo, niso le odpeti verzi, ampak dobijo tudi sliko, svoj pomen.

**Slovensko narodno gledališče Maribor** je v Kulturnem dnevniku sodelovalo s **programom Interaktivni vodnik po gledališču – labirint**, kjer so otroci spoznali zakulisje gledališča, skrivne prostore, ki jih ob obisku predstave sicer ne vidijo – zaodrje z zapletenim sistemom scensko-odrske tehnologije, gledališke delavnice, kjer mojstrice in mojstri izdelujejo opremo, skladišča, kjer se oprema hrani, pa vijugaste hodnike, ki vodijo pod odre s skritimi loputami. Izbrskajo zanimivosti iz več kot 160-letne zgodovine gledališča v Mariboru. Skozi vznemirljivo pustolovščino so spoznali nekatere gledališke poklice, ki ohranjajo znanja in spretnosti mojstrov šiviljskih, čevljarjskih, lasuljarjskih in drugih dragocenih obrti, ter se seznanili z različnimi načini umetniškega in tehniškega ustvarjanja gledališke umetnosti. Slovensko narodno gledališče Maribor je sodelovalo še z gostujočo predstavo iz **Festivala Borštnikovo srečanje** (v mesecu maju in juniju, kot zaključna prireditev po skupinah za abonente Kulturnega dnevnika – Oranžni, Vijolični, Rdeči in Modri red), **Tovarna utopije, Drak Theatre and International Institute of Figurative Theatre, Hradec Králové, Češka Republika**. Predstava je primer dobre prakse **povezovanja bralne kulture, uprizoritvene, intermedijske, AV in glasbene umetnosti ter arhitekture in oblikovanja**. Celostni projekt, ki vključuje več avtorjev, različne estetike in pristope, problemsko temo, je odlično izhodišče za obravnavo v šoli. Del tega programa je bilo tudi zaključno dejanje programa Kulturni dnevnik, v sklopu katerega poteka podelitev kulturnih značk, zahval in priznanj, fotografiranje učencev in ocenjevanje dnevnikov.

**MKC Maribor** se je predstavil z enoto **Kulturni inkubator**, kjer predstavi svoj projekt **VINYL FABRIKA**. Na delavnici **Risanje zvoka** otroci spoznajo način ustvarjanja vinilnih plošč, nekaj zvočnih eksperimentov in zapojejo pesem. Njihova glasba se v živo zapisuje na gramofonsko ploščo, ki jo odnesejo s seboj v šolo. V program je vključen še program **DJ delavnic pod okriljem Akademije Alphawave**, kjer učenci spoznavajo svet ustvarjanja zvoka in glasbe s pomočjo računalniških programov ter elektronskih inštrumentov. Naučili so se kako posneti več slojev zvokov in iz njih sestaviti poslušljiv glasbeni izdelek, osnov ritma in melodike, »loopinga«, efektov, uravnavanja glasnosti itd. Po vsaki delavnici tako ustvarijo unikaten glasbeni izdelek.

V okviru sodelovanja z **GT22** je izvajan voden ogled GT22 in ogled **Fotografskega Muzeja Modrinjak**, kjer lahko učenci z mentorsko pomočjo spoznajo očarljiv **svet analogne fotografije**, v Mišnici, fotografski temnici, pa lahko svoja dela tudi razvijejo. Ogledajo si obsežne zbirke in pregled razvoja fotografije. V drugem delu so učence popeljali po prostorih spletnega radia in intimnega gledališča.

**Društvo za razvoj filmske kulture** je organizator **Mednarodnega festivala otroškega in mladinskega filma ENIMATION**. V dvorani **Narodnega doma in Vetrinjskega dvora** smo predvajali izbran program **festivala Enimation Little Elephant**. Abonenti so si ogledali sklop animiranih filmov, v okviru vodenega programa pa spoznali, kako nastane animacija, kdo so avtorji in kakšne so skrivnosti risarskih tehnik ter priprav za izdelavo animiranih filmov. V nadaljevanju so v delavnicah z **mentorji Zavoda VIP MARS Maribor** sami izdelali svojo optično igračo.

V sezoni 2023/24 pa smo uvedli **še dodaten nov koncept delavnic, saj smo želeli učence vključiti v ustvarjanje skupnega izdelka**. Za potrebe izvedbe smo jih razdelili na tri skupine po 150 učencev. Skupaj so po navodilih sodelovali v premikanju pripravljenih scenskih elementov in z uporabo in razumevanjem stop-trik metode smo skupaj ustvarili stop-trik video, ki so ga nato prejeli v vpogled.

### **Zaključna prireditev**

Zaključna prireditev po skupinah za abonente Oranžnega, Vijoličnega, Rdečega in Modrega reda Kulturnega dnevnika je potekala v prostorih **KIBLA PORTAL**, v sodelovanju s **SNG Maribor**, z

gostujočo predstavo s **Festivala Borštnikovo srečanje, Tovarna utopije, Drak Theatre and International Institute of Figurative Theatre, Hradec Králové, Češka Republika.**

Na podlagi odličnih odzivov glede zaključne prireditve 2021/22 v povezavi s projektom KONS in sezone 2022/23 v povezavi z Borštnikovim srečanjem za učence 4. in 5. razredov tudi v prihodnje načrtujemo **predstavitev aktualnih primerov dobre prakse povezovanja kulture, uprizoritvene, intermedijske, AV in glasbene umetnosti** v sklopu zaključnih prireditev.

Za abonente Zelenega in Rumenege reda Kulturnega dnevnika je za zaključek izveden ogled predstav osnovnih šol iz Maribora, ki so se na območnem srečanju **otroških gledaliških skupin Mali oder** uvrstile na regijsko srečanje, z namenom, da za kulturno ustvarjanje navdušijo tudi ostale v Kulturni dnevnik vključene učence, vrstnike. Za informacije o dramskih skupinah in poteku območnega srečanja je vzpostavljeno **sodelovanje z JSKD**, s katerim bomo ohranili in nadgradili povezavo, saj se je odločitev za to potezo izkazala za zelo dobro, tako da tovrstni zaključek za abonente Rumenege in Zelenega reda načrtujemo tudi v prihodnjih sezonah.

### **Ustvarjalne delavnice**

Pomemben in nepogrešljiv del programa Kulturni dnevnik so ustvarjalne delavnice, ki so tematsko povezane z vsebinami predstav oziroma predstavitev, katerim sledijo. Metodologija dela in tehnika izdelave določenega izdelka sta načrtovani in prilagojeni starostni skupini otrok posameznih redov, njihovim motoričnim spretnostim in predznanju. Pri vseh poustvarjalnicah je poudarek tudi na ekologiji, saj se pri ustvarjanju trudimo uporabljati kar največ reciklažnega materiala.

V določenih ustanovah delavnice izvajajo njihovi strokovnjaki posameznih področij (**MKC, UGM, GT22**). Ob ogledu dogodkov v ostalih ustanovah pomladanskega dela Kulturnega dnevnika jih je izvajala skupina **uveljavljenih umetnikov in pedagogov iz Zavoda MARS Maribor** oziroma jeseni **Zavoda VIP MARS Maribor**, ki že vrsto let sodelujejo z Narodnim domom Maribor.

Za dodatno spremstvo šolskih skupin skrbijo pedagoški delavci, ki delujejo v Zavodu MARS Maribor.

### **ČASOVNI IN VSEBINSKI POTEK IZVEDBE V LETU 2024**

Program Kulturnega dnevnika v povprečju predvideva obisk različnih prireditev in kulturnih ustanov enkrat mesečno. Vsak od udeležencev Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2022/23 je v sezoni obiskal sedem dogodkov. **V koledarskem letu 2023 je v obdobju od januarja do junija** potekal drugi – pomladanski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2022/23, v sklopu katerega so učenci obiskali pet različnih dogodkov (dva so obiskali v letu 2022).

Kulturni dnevnik **v sezoni 2022/23 je obiskovalo 1.119 otrok iz 14 osnovnih šol** (OŠ Kamnica, OŠ Borcevo za severno mejo, OŠ Malečnik, PŠ (OŠ Franceta Prešerna) Staneta Lenardona Razvanje, OŠ Franca Rozmana Staneta, OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Bojana Iliča, OŠ Leona Štuklja, OŠ Bratov Polančičev, OŠ Tabor 1, OŠ Angela Besednjaka, Center za sluh in govor, OŠ Janka Padežnika).

- **ZELENI red** za učence 2. in 3. razreda je potekal ob torkih ob 10. uri (OŠ Tabor 1 – 57 učencev, OŠ Franceta Prešerna – 64 učencev, OŠ Bojana Iliča – 42 učencev); skupaj 163 učencev.
- **RUMENI red** za učence 2. in 3. razreda je potekal ob torkih ob 10. uri (PŠ (OŠ Franceta Prešerna) Staneta Lenardona Razvanje – 13 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 67 učencev, OŠ Malečnik – 30 učencev, OŠ Kamnica – 33 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 43 učencev); skupaj 186 učencev.
- **ORANŽNI red** za učence 4. razreda je potekal ob sredah ob 10. uri (OŠ Kamnica – 42 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 47 učencev, OŠ Leona Štuklja – 32 učencev, Center za sluh in govor –

48 učencev, OŠ Janka Padežnika – 68 učencev, PŠ (OŠ Franceta Prešerna) Staneta Lenardona Razvanje – 22 učencev); skupaj 259 učencev.

- **VIJOLIČNI red** za učence 4. razreda je potekal ob sredah ob 11. uri (OŠ Malečnik – 17 učencev, OŠ Maksa Durjave – 30 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 58 učencev, OŠ Bojana Illica – 72 učencev); skupaj 177 učencev.
- **MODRI red** za učence 5. razreda je potekal ob četrtek ob 10. uri (OŠ Kamnica – 32 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 56 učencev, Center za sluh in govor – 16 učencev, OŠ Janka Padežnika – 63 učencev, OŠ Borcev za severno mejo – 35 učencev); skupaj 186 učencev.
- **RDEČI red** za učence 5. razreda je potekal ob četrtek ob 11. uri (OŠ Maksa Durjave – 24 učencev, OŠ Leona Štuklja – 32 učencev, OŠ Malečnik – 34 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 58 učencev); skupaj 148 učencev.

**Izvedeni so bili sledeči dogodki (Mladinski cikel je označen sivo):**

ŠT.	DATUM	RED	LOKACIJA	VSEBINA	OBISK
1	03.01.2023	ZELENI	Lutkovno gledališče Maribor – Senčna gledališča	Spoznavanje dela ustanove in senčna gledališča	116
2	03.01.2023	ZELENI	Lutkovno gledališče Maribor – Senčna gledališča	Spoznavanje dela ustanove in senčna gledališča	96
3	18.01.2023	ORANŽNI VIJOLIČNI	Dvorana Union – Strašni Beethoven	Mladinski cikel: V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije; koncert s poustvarjalnicami	349
4	19.01.2023	MODRI RDEČI	Dvorana Union – Strašni Beethoven	Mladinski cikel: V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije; koncert s poustvarjalnicami	302
5	24.01.2023	RUMENI	Lutkovno gledališče Maribor – Senčna gledališča	Spoznavanje dela ustanove in senčna gledališča	79
6	24.01.2023	RUMENI	Lutkovno gledališče Maribor – Senčna gledališča	Spoznavanje dela ustanove in senčna gledališča	27
7	07.02.2023	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	34
8	07.02.2023	ZELENI	Pionirska knjižnica, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	41
9	09.02.2023	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	39
10	09.02.2023	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	41
11	14.02.2023	ZELENI	Pionirska knjižnica, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	19
12	14.02.2023	RUMENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	33
13	15.02.2023	ORANŽNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	47
14	15.02.2023	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	41
15	15.02.2023	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	31
16	15.02.2023	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	32
17	22.02.2023	RUMENI	Pionirska knjižnica, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	22
18	22.02.2023	RUMENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	41
19	22.02.2023	VIJOLIČNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	35
20	22.02.2023	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	17
21	23.02.2023	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	34
22	28.02.2023	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	37
23	28.02.2023	ZELENI	Pionirska knjižnica, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	35
24	28.02.2023	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	34
25	01.03.2023	ORANŽNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	39
26	01.03.2023	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	34
27	01.03.2023	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	28
28	02.03.2023	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	33
29	02.03.2023	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	52
30	07.03.2023	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	38
31	07.03.2023	ZELENI	Pionirska knjižnica, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	28
32	09.03.2023	RDEČI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	39
33	09.03.2023	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	40
34	09.03.2023	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	33
35	14.03.2023	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	39
36	15.03.2023	VIJOLIČNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	40
37	15.03.2023	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	15
38	15.03.2023	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	43
39	16.03.2023	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	40

40	16.03.2023	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	19
41	21.03.2023	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	31
42	21.03.2023	RUMENI	Pionirska knjižnica, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanov s poustvarjalnicami	39
43	21.03.2023	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	19
44	22.03.2023	ORANŽNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	30
45	22.03.2023	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	46
46	22.03.2023	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	38
47	23.03.2023	RDEČI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	33
48	29.03.2023	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	31
49	29.03.2023	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	17
50	30.03.2023	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	53
51	30.03.2023	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	31
52	05.04.2023	VIJOLIČNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	27
53	05.04.2023	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	41
54	05.04.2023	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	43
55	06.04.2023	RDEČI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	40
56	06.04.2023	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	33
57	06.04.2023	RDEČI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	38
58	11.04.2023	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	40
59	11.04.2023	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	41
60	11.04.2023	ZELENI	Pionirska knjižnica, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	35
61	12.04.2023	RUMENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	34
62	12.04.2023	RDEČI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	30
63	13.04.2023	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	25
64	13.04.2023	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	39
65	13.04.2023	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	20
66	18.04.2023	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	32
67	18.04.2023	ZELENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	30
68	18.04.2023	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	23
69	19.04.2023	VIJOLIČNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	24
70	19.04.2023	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	39
71	19.04.2023	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	13
72	20.04.2023	RDEČI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	31
73	25.04.2023	ZELENI	Pionirska knjižnica, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	30
74	26.04.2023	RUMENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	21
75	26.04.2023	ORANŽNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	41
76	26.04.2023	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	25
77	26.04.2023	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	35
78	03.05.2023	ORANŽNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	38
79	03.05.2023	ORANŽNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	30
80	03.05.2023	ORANŽNI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	35
81	04.05.2023	RDEČI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	32
82	04.05.2023	RDEČI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	16
83	04.05.2023	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	35
84	04.05.2023	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	48
85	08.05.2023	ORANŽNI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	22
86	09.05.2023	ORANŽNI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	23
87	09.05.2023	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	37
88	09.05.2023	RUMENI	Pokrajinski muzej Maribor, Vetrinjski dvor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	39
89	09.05.2023	RUMENI	Pionirska knjižnica, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	40
90	10.05.2023	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	27
91	10.05.2023	ORANŽNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	40
92	10.05.2023	ORANŽNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	42
93	10.05.2023	RDEČI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	22

94	11.05.2023	MODRI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	26
95	11.05.2023	MODRI	Pokrajinski arhiv Maribor, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	40
96	11.05.2023	MODRI	GT22	Spoznavanje dela ustanove	19
97	11.05.2023	MODRI	Univerzitetna knjižnica Maribor, Raizefiber	Spoznavanje dela ustanove in pohod po mestu	30
98	15.05.2023	VIJOLIČNI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	30
99	16.05.2023	ORANŽNI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	21
100	16.05.2023	RUMENI	Pionirska knjižnica, CJKD Sinagoga	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	40
101	17.05.2023	VIJOLIČNI	Muzej NO Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	43
102	17.05.2023	VIJOLIČNI	Zavod za varstvo kulturne dediščine, Vetrinjski dvor	Spoznavanje dela ustanove s poustvarjalnicami	41
103	17.05.2023	VIJOLIČNI	MKC - Inkubator, Kreativni inštitut Maribor	Spoznavanje dela ustanove	14
104	17.05.2023	ORANŽNI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	16
105	17.05.2023	ORANŽNI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	17
106	18.05.2023	MODRI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	34
107	23.05.2023	MODRI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	32
108	24.05.2023	VIJOLIČNI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	24
109	24.06.2023	VIJOLIČNI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	21
110	25.05.2023	VIJOLIČNI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	25
111	25.05.2023	VIJOLIČNI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	38
112	29.05.2023	MODRI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	44
113	30.05.2023	RDEČI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	27
114	30.05.2023	RDEČI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	36
115	31.05.2023	MODRI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	42
116	01.06.2023	ORANŽNI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	45
117	01.06.2023	VIJOLIČNI	Zaključna prireditev – KIBLA PORTAL	Podelitev priznanj in značk s programom Festivala Borštnikovo srečanje - Tovarna utopije	22
118	06.06.2023	RUMENI ZELENI	Zaključna prireditev – NARODNI DOM MARIBOR	Podelitev priznanj in značk s programom OŠ, ki so se uvrstile na regijsko tekmovanje Mali oder	362
119	13.06.2023	ZELENI	Umetnostna galerija Maribor	Ogled razstave s poustvarjalnicami	38
				SKUPAJ (brez Mladinskega cikla)	4.993 (4.342)

**Skupaj smo tako v spomladanskem delu Kulturnega dnevnika v šolskem letu 2022/2023 izvedli 119 kulturnih dogodkov (117 brez Mladinskega cikla) in omogočili 4.993 (4.342 brez Mladinskega cikla) obiskov kulturnih dogodkov udeležencem Kulturnega dnevnika.**

**V koledarskem letu 2023 je v obdobju od oktobra do novembra potekal še prvi, jesenski del Kulturnega dnevnika za šolsko leto 2023/2024. Vpis v program v letu 2023 smo izvajali od meseca junija do septembra 2023.**

Zaradi zelo pozitivnih izkušenj šol, ki so imele v Kulturni dnevnik vključeno samo po eno generacijo učencev, se je v novo izvedbo v šolskem letu 2023/24 priključilo več generacij teh šol, dodatno pa so se zaradi pozitivnih izkušenj ostalih šol in novosti v povezavi z zaključno prireditvijo priključile še OŠ Draga Kobala Maribor in podružnična šola Košaki ter dramska skupina OŠ Ludvika Pliberška, s katero se testno izvaja nov koncept izvedbe vsebin, ki je načrtovan za šolsko leto 2024/25.

**Število vpisanih učencev je doseglo število 1.398 in je organizacijsko še izvedljivo, a ob želji ohranjanja koncepta in kakovosti zahteva izjemne organizacijske prijeme, nove vsebine in povečan obseg dela, kar je zaznamovalo drugo polovico leta 2023.** Časovna izvedba posameznih dogodkov je ostala enaka, in sicer v času rednega pouka med 10. in 12. uro oziroma med 11. in 13. uro.

**Kulturni dnevnik v sezoni 2023/24 je in bo obiskovalo 1.398 otrok iz 17 osnovnih šol** (OŠ Kamnica, OŠ Borcev za severno mejo, OŠ Malečnik, OŠ Franca Rozmana Staneta, PŠ Košaki (OŠ Franca Rozmana Staneta), OŠ Maksa Durjave, OŠ Franceta Prešerna, PŠ (OŠ Franceta Prešerna) Staneta Lenardona Razvanje, OŠ Bojana Iliča, OŠ Leona Štuklja, OŠ Bratov Polančičev, OŠ Tabor 1, OŠ Angela Besednjaka, Center za sluh in govor, OŠ Janka Padežnika, OŠ Draga Kobala, OŠ Ludvika Pliberška).

- **ZELENI red** za učence 3. razreda poteka ob torkih ob 10. uri (OŠ Tabor 1 – 66 učencev, OŠ Franceta Prešerna – 69 učencev, OŠ Bojana Iliča – 43 učencev, Center za sluh in govor – 51 učencev); skupaj 229 učencev.
- **RUMENI red** za učence 3. razreda poteka ob torkih ob 10. uri (OŠ Franca Rozmana Staneta – 72 učencev, PŠ Košaki – 16 učencev, OŠ Malečnik – 18 učencev, OŠ Kamnica – 49 učencev, OŠ Bratov Polančičev – 55 učencev, PŠ (OŠ Franceta Prešerna) Staneta Lenardona Razvanje – 13 učencev); skupaj 223 učencev.
- **ORANŽNI red** za učence 4. razreda poteka ob sredah ob 10. uri (OŠ Kamnica – 33 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 76 učencev, OŠ Leona Štuklja – 52 učencev, OŠ Janka Padežnika – 48 učencev, OŠ Draga Kobala – 59 učencev, OŠ Malečnik – 29 učencev, OŠ Borcev za severno mejo – 37 učencev); skupaj 334 učencev.
- **VIJOLIČNI red** za učence 4. razreda poteka ob sredah ob 11. uri (OŠ Maksa Durjave – 37 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 63 učencev, OŠ Bojana Iliča – 43 učencev, PŠ Košaki – 12 učencev); skupaj 155 učencev.
- **MODRI red** za učence 5. razreda poteka ob četrtkih ob 10. uri (OŠ Kamnica – 42 učencev, OŠ Angela Besednjaka – 50 učencev, OŠ Janka Padežnika – 72 učencev, OŠ Borcev za severno mejo – 50 učencev, PŠ (OŠ Franceta Prešerna) Staneta Lenardona Razvanje – 22 učencev, OŠ Draga Kobala – 55 učencev, OŠ Leona Štuklja – 34 učencev); skupaj 325 učencev.
- **RDEČI red** za učence 5. razreda poteka ob četrtkih ob 11. uri (OŠ Maksa Durjave – 31 učencev, OŠ Malečnik – 18 učencev, OŠ Franca Rozmana Staneta – 68 učencev); skupaj 117 učencev.
- **DRAMSKI red** za dramske skupine, poteka po dogovoru glede na možnosti vključenih ustanov (OŠ Ludvika Pliberška – 15 učencev); skupaj 15 učencev.

**Izvedeni so bili sledeči dogodki (Mladinski cikel je označen sivo):**

ŠT.	DATUM	ŠT. DOG. REDA	RED	LOKACIJA	VSEBINA	OBISK
1	3.10.2023	1	ZELENI	Trg Svobode	Teden otroka v sodelovanju z ZPM Maribor	81
2	4.10.2023	1	ZELENI	Trg Svobode	Teden otroka v sodelovanju z ZPM Maribor	47
3	5.10.2023	1	ZELENI	Trg Svobode	Teden otroka v sodelovanju z ZPM Maribor	63
4	5.10.2023	1	MODRI	SNG Maribor	Prvi prizor: Gledališki labirint	67
5	5.10.2023	1	MODRI	SNG Maribor	Prvi prizor: Gledališki labirint	46
6	12.10.2023	1	MODRI	SNG Maribor	Prvi prizor: Gledališki labirint	72
7	12.10.2023	1	RDEČI	SNG Maribor	Prvi prizor: Gledališki labirint	64
8	17.10.2023	1	ZELENI RUMENI ORANŽNI VIJOLIČNI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Saksofon, glasbeni kameleon	447
9	18.10.2023	1	ORANŽNI VIJOLIČNI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Saksofon, glasbeni kameleon	272
10	19.10.2023	1	MODRI	SNG Maribor	Prvi prizor: Gledališki labirint	49

11	19.10.2023	1	RDEČI	SNG Maribor	Prvi prizor: Gledališki labirint	28
12	26.10.2023	1	MODRI	SNG Maribor	Prvi prizor: Gledališki labirint	38
13	26.10.2023	1	RDEČI	SNG Maribor	Prvi prizor: Gledališki labirint	47
14	7.11.2023	1	DRAMSKI	SNG Maribor	Prvi prizor: Gledališki labirint	15
15	7.11.2023	2	ORANŽNI	Narodni dom	Mednarodni festival otroškega in mladinskega filma ENIMATION	144
16	8.11.2023	2	ORANŽNI	Narodni dom	Mednarodni festival otroškega in mladinskega filma ENIMATION	181
17	8.11.2023	2	VIJOLIČNI	Narodni dom	Mednarodni festival otroškega in mladinskega filma ENIMATION	149
18	14.11.2023	2	ZELENI RUMENI MODRI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Maestro Tartini	421
19	16.11.2023	2	MODRI RDEČI	Dvorana Union	Mladinski cikel: Maestro Tartini	352
					SKUPAJ (brez Mladinskega cikla)	2.583 (1.091)

**V jesenskem delu Kulturnega dnevnika smo v šolskem letu 2023/2024 z 19 izvedenimi dogodki (15 brez Mladinskega cikla) omogočili skupaj 2.583 obiskov kulturnih dogodkov (1.091 brez Mladinskega cikla).**

**Skupaj smo torej v letu 2023 z vsemi 138 izvedenimi dogodki (132 brez Mladinskega cikla) Kulturnega dnevnika vključenim učencem uspeli omogočiti 7.576 obiskov kulturnih dogodkov (5.433 brez Mladinskega cikla).**

### 1.3.4 PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

#### PROGRAMSKO UPRAVLJANJE

Naloga Narodnega doma Maribor je programsko zapolnjevanje prostorov Vetrinjskega dvora z vsebinami drugih producentov, koordinacijo programov in urejanje razmerij z uporabniki nepremičnine. Cilj delovanja koordinacije je zagotavljati polno izkoriščenost nepremičnine z dvema načinoma uporabe:

- programska raba (trajne programske vsebine) v javnem interesu drugih producentov (oddaja prostorov za daljše časovno obdobje na podlagi izvedenega javnega razpisa oz. poziva) in
- projektna raba – kulturne in sorodne vsebine, ki omogočajo terminsko oddajanje prostorov na osnovi stalnega poziva).

Način uporabe prostorov se v skladu s predlaganim prostorskim konceptom objekta, ki je bil 12. 12. 2013 v okviru pogodbe o upravljanju potrjen s strani kabineta župana, deli na:

- programsko (rezidenčno) uporabo (P.04, P.06, M.01, M.02) za uporabo stalnim oz. rezidenčnim uporabnikom za obdobje, določeno z razpisnimi pogoji;
- terminsko (projektno) uporabo (P.01, P.05, N.06, N.07), namenjeno projektnim uporabnikom (neprekinjeno do največ 1 meseca) na osnovi odprtega poziva;
- souporabo pisarniških prostorov (N.01, N.02, N.03, N.05) oz. coworking za posameznike in organizacije s področja kulturnih in ustvarjalnih industrij<sup>1</sup>.

V primeru neizkoriščenih kapacitet lahko prostore, namenjene projektni uporabi, nudimo tudi za komercialnim uporabnikom proti plačilu po veljavnem ceniku Narodnega doma Maribor.

<sup>1</sup> Arhitektura, oglaševanje, oblikovanje in vizualne umetnosti, kulturna dediščina, arhivska in knjižnična dejavnost, knjiga, kulturno-umetnostna vzgoja, glasbene, uprizoritvene in intermedijske umetnosti, mediji, programska oprema in igre, film in avdiovizualna dejavnost, kulturni turizem in drugo umetniško ustvarjanje.

Programske uporabnike izbere mešana komisija (2 predstavnika Urada za kulturo in mladino MOM ter 2 predstavnika Narodnega doma Maribor) na podlagi na javnem razpisu prijavljenih zasnov in programov dela za 3 leta, z možnostjo podaljšanja. Evalvacijo prijavljenih oz. izvedenih programov ter izkoriščenosti prostorov v programski rabi izvajamo interno na letni ravni.

Dne 15.12.2022 je bil objavljen javni razpis za uporabo prostorov P.06 in P.05, ki se je zaključil 15.1.2023. Na razpis sta prispeli 2 prijavi; za uporabnika prostorov P.05 in P.06 v Vetrinjskem dvoru za obdobje 2023 – 2026 je bil na podlagi točkovanja izbran prijavitelj KUD CODA. Izbrani uporabnik je prostore v dogovorjenem roku tudi prevzel, opremil in pričel z delovanjem.

Z ostalimi uporabniki (zavod MARS Maribor, P.04 in Pekarna magdalenske mreže, M.01 in M.02) sta v skladu s Pogodbo o uporabi bila sklenjena aneksa, ki pravico so uporabe podaljšujeta do marca 2025, ko bo izveden nov razpis za upravljanje z navedenimi prostori.

Redna evalvacija v 2023 izvedenih programov obeh uporabnikov je pokazala ustrezno kvaliteto ter zadostno oz. celo nadpovprečno terminsko izkoriščenost prostorov.

**Programska zasnova upravljanja z Vetrinjskim dvorom je prilagojena namenu objekta (podpora nevladnim in ostalim kulturnim organizacijam ter samostojnim ustvarjalcem) in posebnostim njegove lokacije kot prizorišča v centru mesta. Zasnova programov je zato fleksibilna - kulturne organizacije lahko za projektno uporabo prostorov in pomoč pri organizaciji zaprosijo tudi manj kot 30 dni pred dogodkom.** Lasten program je namenjen predvsem koprodukciji zahtevnejših ali deficitarnih projektov.

## **PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA V LETU 2023**

Vetrinjski dvor je programsko deloval v okviru doslej začrtanih smernic kot:

- soorganizator ali koproducent posameznih umetniških in kulturnih dogodkov na pobudo samostojnih kulturnih ustvarjalcev ali organizacij, in to v primerih, kadar organizacija dogodkov presega zmožnosti posameznega organizatorja ali je to smiselno iz drugih razlogov (deficitarnost, kvaliteta ...);
- organizator dogodkov v lastni produkciji, ki zapolnjujejo programsko ponudbo mesta;
- organizator dogodkov posebnega pomena za mesto v sodelovanju z Mestno občino Maribor;
- organizator ali gostitelj samostojnih informativnih in izobraževalnih dogodkov, namenjenih povečevanju kapacitet nevladnih in ostalih kulturnih organizacij in posameznikov za izvajanje kulturnih projektov.

**Zaradi posebnosti delovanja natančen letni program dogodkov v soorganizaciji namenoma ni podrobno opredeljen vnaprej, ampak se prilagaja trenutnim trendom, pobudam ter potrebam nevladnih organizacij in samostojnih ustvarjalcev v kulturi.**

## **IZVEDEN PROGRAM V LETU 2023**

### **Programi in dogodki v lastni produkciji**

Predvideni obeležitvi 10. obletnice upravljanja s prostori Vetrinjskega dvora (adaptacija predstave »Sanje uličarjev« skupine Globus Hystericus iz parkovnega v urbano, ulično okolje) smo se zaradi finančne negotovosti v začetku leta odpovedali, v izvorni obliki pa je predstava kljub temu gostovala v okviru Festivala Lent oz. festivala uličnega gledališča Ana Desetnica na Lentu.

**V okviru razstavišča Vetrinjski smo izvedli 11 razstavnih projektov, od tega 2 v lastni produkciji (Mojca Fo: RAZ MISLEKI ter družbeno angažirano razstavo Kralji ulice: 200 KORAKOV DO OBLAKOV), ki sta bili dobro obiskani in tudi medijsko izpostavljeni.**

**Vrhunec lastne produkcije** (in koprodukcije) v letu 2023 je vsakoletni decembrski festival **Vilinsko mesto**, ki ga pripravljamo **v sodelovanju z Zavodom MARS in Društvom Hiša! ter drugimi mestnimi kulturnimi organizacijami.**

Festival Vilinsko mesto je podrobneje opisan v poglavju 1.3.5 Festivali oz. 1.3.5.4 Vilinsko mesto.

### **Programi in dogodki v koprodukciji**

S koprodukcijskim sodelovanjem smo podprli nekatere projekte neodvisnih kulturnih organizacij, ki so ustrezale bodisi specifičnim ali splošnim usmeritvam Lokalnega programa za kulturo 2015–2020, bodisi so odstopale od povprečja zaradi zasnove ali vsebine.

- **(Z)mešani festival** že od leta 2018 bogati mariborsko kulturno glasbeno ponudbo ter omogoča prostor mladinski ustvarjalnosti in povezovanju mladih z uveljavljenimi izvajalci. Producent KUD CODA je od leta 2023 tudi programski uporabnik prostorov v Vetrinjskem dvoru. **Program je bil izveden med 7. in 10. 6. 2023, 13 dogodkov je obiskalo okoli 1.400 obiskovalcev.** Izvedeni dogodki: MARSOVA RECIKLAŽNA DELAVNICA; DJ AFTER PARTY; FED HORSES; UČENCI KUD CODA #2; CODA LEGENDE; SMAAL TOKK; VOKALNA SKUPINA VOKALKE; SKUPINSKA IGRA #2; SMETNAKI; SKUPINSKA IGRA #1; SCATS; MEPZ KUD CODA & KOLORINA; UČENCI KUD CODA #1.
- **StopTrik, mednarodni filmski festival**, je eden redkih festivalov stop animacije v svetovnem merilu, ki se je uspešno uveljavil in privablja vedno več gledalcev in ustvarjalcev, izjemno uspešno pa širi tudi festivalski program na druge oblike izražanja (razstave, pogovori, delavnice, predavanja idr.). Skozi desetletje obstoja je zrasel v mednarodno priznano praznovanje stop animacije in platformo poglobljene medkulturne izmenjave med umetnicami, kuratorkami, kritičarkami in občinstvom. Raznolika kinematografija stop animacije služi kot odskočna deska za kuriran filmski program, ki naslavlja aktualna in pereča vprašanja družbe in posameznika. Letošnja tema že 13. edicije festivala je bila **Cenzura**, kar so tematsko prikazali v obliki štirih retrospektiv animacij, ki so zaradi svojih idej in sporočil v določenih obdobjih ogrožale družbeni status quo in bile v nekaterih primerih tudi prepovedane. **Od 27. 9. do 1. 10. 2023 je bilo izvedenih več kot 29 dogodkov**, in sicer projekcija 75 let opazovanja sveta, retrospektiva Oddelka za animacijo Nacionalne filmske šole v Lodžu (PWSFTviT); projekcija Panorama; uradna otvoritev festivala s projekcijo Retrospektiva I: Potrjevanje krivoverstva; otvoritveni večer Bakto x vitameanxx (AV); predavanje Andrea Martignonij: Animacija in zvočne krajine, Mednarodni festival Animaphix, Bagheria, Italija; okrogla miza Načini utišanja in metode upora; projekcija Retrospektiva II: Motenje dogme; projekcija Mednarodni tekmovalni program: Stop animacija I; otvoritev razstave Pazi na svoje misli, In memoriam Marcin Giżycki, OBRAT; projekcija Kaboom Bonkers Stop-Motion; projekcija NeCenzurirano: Animacijski dvoboj 18+; Zamišljanje avtorja\_ic: Tal Kantor, Piotr Chmielewski, Urszula Domańska; projekcija Netilke\_ci, animacije evropskih študento; projekcija Mednarodni tekmovalni program: Stop animacija II; projekcija Mednarodni tekmovalni program: Borderlands; petkov koncert ŠKM banda x VJ 5237 + PXLDOS (AV), dvorišče Vetrinjskega dvora; pogovor z avtorji/avtoricami TrikShow I; predstavitev poročila (v sodelovanju z Keep Festive) (Ne)soglasje k vdorom v zasebnost: pregled ankete o zlorabah in diskriminaciji v skupnosti Nacionalne akademije dramske umetnosti Aleksandra Zelwerowicza v Varšavi (2021–2022); projekcija Retrospektiva III: Soočenje z inkvizicijo, velika dvorana Vetrinjskega dvora; družinska projekcija Kapitan Morten in kraljica pajkov, mala dvorana Lutkovnega gledališča; projekcija Mednarodni tekmovalni program: Stop animacija III; projekcija in glasba PropMultiKult; Jamm session z vintage propagando, Vetrinjski dvor; sobotni večer: EZY-G & YNGFirefly x TAC + YNGFirefly (AV), dvorišče Vetrinjskega dvora; pogovor z avtorji/avtoricami TrikShow II; predstavitev knjige

Animiran film na Kitajskem in ideologija, 1940.–1970. let. Bojevit lutke; v spomin: Marcin Giżycki in Paul Bush; projekcija Retrospektiva IV: Kings of Time; zaključek festivala in projekcija nagradjenih animacij; zaključna zabava DJ Kozmonavt, Dvorana Gustaf, Kulturni center Pekarna.

**Med festivalom, od 20. 9. do 1. 10. 2023, so se odvijale še izobraževalne delavnice**, in sicer: Workshot oz. otroška delavnica stop animacije z Lene Lekše; Workshot 2.0: Censorship – delavnica oblikovanja koncepta, pisanja scenarija in stop animacije; vrtčevske in šolske projekcije ter projekcije partnerskih festivalov za srednje šole.

- **5. ZIZ festival** je edini festival v Sloveniji, ki predstavi neodvisne ustvarjalce in produkcije določenega (samo) mesta – osvetli in prepozna pomembnost neodvisne gledališke produkcije v Mariboru in regiji. ZIZ festival je edini festival, ki širšemu občinstvu (tudi iz Ljubljane!) strnjeno predoči alternativno mariborsko gledališko produkcijo. V enem tednu zgoščenega programa je festival predstavil produkcijo alternativnih gledaliških izrazov – od predstav in performansov do druženj, strokovnih pogovorov in klepetov. Vrhunec ZIZ festivala je podelitev ZIZ nagrad najzaslužnejšim na mariborski alternativni sceni, komisijo pa zmeraj sestavljajo profesionalni gledališčniki. Dodatno nagrado »ZIZ prstan« prejme tista oseba, ki je za neodvisni teater v Mariboru še posebej pomembna ali pa je v pretekli sezoni zelo močno podprla sceno. Kot izjemen dosežek v lanskem letu izpostavljamo zelo dober obisk predstav pa tudi pozitiven odziv drugih javnosti. **Od 16. do 22. 10. 2023 je bilo v okviru koprodukcije izvedenih 11 dogodkov, ki jih je obiskalo več kot 400 obiskovalcev.**
- **Festival Enimation** je tisti filmski festival, ki pred velika platna povabi otroke in mlade, družine in posameznike, učitelje, vzgojitelje, mentorje in vse druge ljubitelje filma. **Mednarodni festival otroškega in mladinskega filma je med 7. in 11. 11. 2023 v Vetrinjskem dvoru v Mariboru predstavil animirane, igrane, dokumentarne in eksperimentalne filme ustvarjalcev starih do 19 let. Na letošnji poziv je prispelo 221 filmov iz 34 držav. V 11 programskih sklopih so prikazali 89 kratkih filmov**, program pa je bil dopolnjen tudi z dopoldanskimi projekcijami za šolske skupine, ki jih spremljajo tudi delavnice. **Osrednja tema** so bile letos **človekove pravice**. Osrednji del festivala je dopolnjevala interaktivna razstava filmskega zakulisja in likovnih podlag za kratek animirani film Legenda o Zlatorogu, avtorjev Lee Vučko in Damira Grbanovića, ki je bila na ogled med 9. in 24. 11. 2023. Za mednarodno publiko oz. sodelujoče avtorje so bile projekcije dostopne tudi na spletu. Strokovna žirija v sestavi animatorke, režiserke in ilustratorke Lee Vučko, filmskega režiserja Damira Grbanovića ter likovnega pedagoga mag. Domna Rupnika je izbrala najboljše filme 13. mednarodnega festivala otroškega in mladinskega filma ENIMATON. Letošnja glavna nagrada festivala gre v Ljubljano mladim avtorjem Srednje medijske in grafične šole za kratek animirani film Gru. Tematski sklop projekcij je ocenjevala publika. Kar 496 otrok in mladih je glasovalo za favorite in iz vsakega programa je prejel nagrado po 1 film z največ glasovi. V sklopu kratkih filmov za otroke je nagrado prejel film Super Mravlja, učencev OŠ bratov Polančičev Maribor, v programu za mlade pa film Govor Txai Surui iz Brazilije.
- **Nepredvideno**  
Zaradi izrazite nepredvidljivosti in kratkega reakcijskega časa nevladnih organizacij in ustvarjalcev na zaznane potrebe po različnih kulturnih projektih je del terminov in razpoložljivih sredstev namenjen neplaniranim oz. ad hoc dogodkom, ki jih akterji drugače ne bi mogli izvesti v željenem obsegu ali na tako kratek rok. Predvidena je tudi finančna podpora, dogodke smo v glavnem podprli v obliki brezplačne uporabe prostorov, tehnike in/ali tehnične pomoči in/ali plačila stroškov, povezanih z organizacijo in izvedbo dogodkov (storitve oblikovanja zvoka, študentsko delo). V okviru nepredvidenih dogodkov smo tako podprli **Cikel koncertov Blue planet**, v okviru katerega je **Zavod Etnika izvedel 3 koncerte slovenske sodobne jazz in druge improvizirane glasbe**. Zaradi bolezni oz. prestativte

terminov so nekateri bili izvedeni v nadomestnih prostorih Malega odra Narodnega doma Maribor: 26. 10. 2023, koncert Džezza, Mali oder Narodnega doma; 24. 11. 2023, koncert Kavasutra, Vetrinjski dvor; 30. 11. 2023, koncert Artbeaters, Mali oder Narodnega doma.

- **LACHA Festival Kulture** je bil sprva načrtovan kot 3-dnevni glasbeni festival, ki bi gostil 3 domače in 3 tuje izvajalce; vsak večer dva koncerta, enega domačih ustvarjalcev in enega tujih. Spremljevalni program je bil zasnovan kot podpora razvoju glasbenikov in glasbene scene v obliki delavnic oz. predavanj na temo veščin in znanj, ki so potrebna za uspeh v glasbenem poslu. **Festival je bil zaradi nestabilne situacije glede sredstev MOM za kulturo odpovedan.**
- **Festival Skuštrane in bradati** je glasbeni festival z družbeno angažirano noto, ki je skozi program koncertov, pogovorov, razstav in drugih oblik druženja (sprehodi) že nekaj let zaporedoma skušal tematizirati problematiko neenakomerne razporejenosti med spoloma na glasbeni sceni. **Festival je bil zaradi nestabilne situacije glede sredstev MOM za kulturo odpovedan.**

Interes različnih producentov za izvedbo dogodkov v Vetrinjskem dvoru v soorganizaciji, kar zajema uporabo prostorov, tehnično in promocijsko podporo ter produkcijsko svetovanje, se vsako leto povečuje in deloma že presega kapacitete obstoječe produkcijske ekipe. Število tako izvedenih dogodkov v letu 2023 smo zato morali omejevati glede na zasedenost kapacitet z drugimi programi. **V soorganizaciji smo realizirali 128 različnih dogodkov za širšo javnost (koncerti, seminarji, predavanja, predstavitve ...) ter kar 293 dogodkov za manjše, zaključene skupine (vaje, predavanja ...).**

### 1.3.5 FESTIVALI

#### 1.3.5.1 FESTIVAL LENT

**Festival Lent je največji mednarodni multikulturni festival na prostem v Sloveniji in eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi. Je ena najbolj prepoznavnih znamk Maribora.** Vsako leto v poletnem času, **že vse od leta 1993**, festival naše mesto spremeni v mednarodni svet kulture v malem. Že od začetkov je Festival Lent vpeljal **koncept visoke kulture**, ki je **dostopna kar najširšemu krogu občinstva po zelo dostopni ceni**. S povabilom umetnikom različnih umetniških zvrsti iz Slovenije, Evrope in celega sveta festival promovira kulturno izmenjavo s profesionalci iz držav EU in promocijo regionalne (ne samo nacionalne) umetnosti v tujini. Festival Lent preko izmenjave umetnikov z drugimi evropskimi festivali podpira transnacionalno mobilnost in kroženje umetnikov ter drugih delavcev v kulturi. Umetniki, ki prihajajo v Maribor, imajo priložnost delati skupaj s svojimi kolegi, izmenjati izkušnje, se medsebojno učiti in se tudi družiti s prebivalci Maribora, kar pomeni **medkulturni dialog skoraj brez primere na evropski in globalni ravni. Doslej je Festival Lent gostil umetnike in skupine zelo različnih umetniških zvrsti iz več kot 120 držav.** Veliko mladih glasbenikov je na odrih Festivala Lent dobilo priložnost biti del dogodka, ki je nenehno rasel – po številu prizorišč, dogodkov, nastopajočih in številu obiskovalcev. Festival Lent je v svoji **več kot tridesetletni zgodovini** postal kreativni panj različnih kulturnih stilov, umetniških oblik in načinov interakcije z občinstvom. Organizatorji tako vidimo sebe in festival kot stičišče evropskega Vzhoda in Zahoda, starega in novega – kar že samo po sebi spodbuja veliko ustvarjalne energije.

Predvsem pa ne gre pozabiti **vzgojno-izobraževalne funkcije festivala**, saj na njem mnogo ljudi prvič sreča opero, etno ali klasično glasbo, jazz, balet, ples ali spozna ljudsko izročilo z vseh kontinentov sveta ter ugotovi, da je kultura pravzaprav prijetna in potrebna dobrina v vsakdanjem življenju.

Glavni področji, na katerih delujemo, sta glasbena in uprizoritvena umetnost v kombinaciji z negovanjem nesnovne kulturne dediščine. Mednarodni CIOFF® folklorni festival Folkart je osnova, iz katere se je razvil Festival Lent. **Folkart je leta 2013 ob svoji 25. obletnici prvič potekal pod visokim pokroviteljstvom UNESCO** in njegove generalne direktorice Irine BOKOVE kot prvi in edini tovrstni festival na svetu sploh, ki je bil kadarkoli deležen takšnega priznanja. **Folkart je doslej gostil folklorne skupine iz več kot 70 držav sveta.**

Festival Lent ob pričetku poletja mariborsko dravsko nabrežje in ožji center mesta spremeni v živahno kulturno in družabno središče, utripajoče v ritmih vsega sveta. Na številnih festivalskih prizoriščih se zvrsti žanrsko pisana, vendar usklajena paleta različnih prireditev. Festival obiskovalcem ponuja opero, balet, koncerte klasične, jazz, popularne in etno glasbe, kantavtorske večere in večere šansonov, gledališke in plesne predstave, predstave uličnega gledališča, folkloro, stand up večere, razstave in mnoge druge spremljevalne dogodke. Festival Lent tako ne zanemari nobenega segmenta občinstva.

Festival Lent in njegovi programi so rasli eksponentno. **V svojih 31 edicijah** je festival postopno privabljal najboljše profesionalce različnih kulturnih področij, ki so se pridružili skupini programskih vodij in širili festivalski program, ki se odraža v naslednji strukturi:

- umetniški koncept/vizija,
- razvoj občinstva in programi kulturne vzgoje,
- programi za interakcijo in participacijo občinstva,
- programi za spodbujanje ustvarjalnosti,
- program trajnostnega razvoja in
- profesionalni programi.

**Festival Lent je bil eden od temeljnih programov Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.**

Zato smo tudi v letu 2023 program festivala zastavili v duhu nadgradnje, dogovorjene skozi kandidaturo Maribora za EPK 2012. Ta nadgradnja je obsegala predvsem tematske zaokrožitve skozi svetovno kulturno povezovanje s soočanjem in z zrcaljenjem kultur kontinentov:

- Evropa v ogledalu: Afrika (Mirroring Africa),
- Evropa v ogledalu: Azija (Mirroring Asia),
- Evropa v ogledalu: Amerika (Mirroring America),
- Evropa v ogledalu: Avstralija (Mirroring Australia).

V nasprotju s festivali v soseščini, ki nagovarjajo ozek segment občinstva, smo Festival Lent razvili v drugačni smeri. **Naš cilj je živo mesto, polno kulture in ustvarjanja – urbanega utripa, namenjen vsem generacijam.** Zato ponujamo žanrsko pester nabor dogodkov, govorimo o urbanem festivalu, predvsem pa razmišljamo o edukaciji občinstva, obiskovalcev naših prireditev jutrišnjega dne.

## **FINANČNI VIDIKI FESTIVALA**

Žal se je Festival Lent zaradi neprimerno zastavljenih trajnostnih učinkov projekta Maribor – Evropska prestolnica kulture po letu 2012 znašel v veliki finančni krizi, saj je v veliki meri izpadel delež sofinanciranja mesta in države, prav tako pa sta se pri zagotavljanju lastnih sredstev, na katerih je festival v bistvu od svojih začetkov temeljil, izjemno poznali recesija in manjša pripravljenost gospodarstva za sponzoriranje kulturnih dogodkov. Vsekakor je pomemben deležnik za pridobivanje

lastnih prihodkov tudi zmanjšana kupna moč prebivalstva, ki se, kljub drugačnim napovedim v državi, na območju Maribora še kako pozna.

Mestna občina Maribor je v letu 2015 za financiranje celotne dejavnosti Narodnemu domu Maribor namenila kar 320.000 EUR manj sredstev glede na leto 2014. To zmanjšanje se je odražalo na bistveno nižjem finančnem obsegu izvedbe festivala. Tako je festival iz optimalne velikosti v letu 2012, ko je bil vreden 1.764.578 EUR, v letu 2015 (tudi zaradi skrajšanja zgoščenega programa festivala iz običajnih 16 na 9 dni) padel na izvedbeno vrednost 728.460 EUR, kar je zanesljivo spodnja vrednost za tako velik obseg programa in prizorišč. Že v letu 2015 so bile izvedene tudi maksimalne racionalizacije, tako programsko, tehnično in v zmanjševanju prizorišč kot tudi v številu dogodkov. **Dodatne možnosti racionalizacije vidimo predvsem v načrtnem trajnem pridobivanju opremljenih novih prizorišč, ki ne bi služila zgolj za potrebe festivala, temveč vsekakor tudi za potrebe plasiranja kulturnih dobrin ostalih mestnih kulturnih deležnikov, in sicer skozi vse leto. Na ta način bi odpadla marsikatera improvizacija, ki terja mnogo sredstev, dela, energije in časa.**

Na pobudo mariborskih poslancev državnega zbora v letu 2014 pozitivno zaključena akcija, ko je bila usoda festivala rešena pravzaprav v zadnjem trenutku, in **ki je v dialogu med mestom in državo Festivalu Lent na podlagi 67. člena ZUJIK prinesla dodatnih 77.000 EUR s strani države** (enako vsoto je zato morala dodatno zagotoviti tudi MO Maribor skozi prerazporeditve v proračunu), se akcija v kasnejših letih žal ni ponovila. Na to neprestano opozarjamo predvsem zato, da bi spodbudili ustanovitelja k aktivnostim in maksimalnim naporom, da bi spet pridobili dodatna sredstva na ta oziroma katerikoli drugi način na podlagi 67. člena ZUJIK. Ministrstvo za kulturo RS nam je na osnovi projektnega razpisa za obdobje 2014–2017 za festival letno namenilo le 14.000 EUR, za obdobje 2018–2021 so bili rezultati ugodnejši in nam je letno namenilo 44.780,58 EUR, za obdobje 2022–2025 pa 47.500 EUR sredstev.

Zaradi izjemno pomembne primerjave finančne realizacije navajamo podatke tudi za **leto 2018**, ko je MO Maribor na posebni namenski proračunski postavki, namenjeni kritju dela stroškov Festivala Lent, zagotovila 350.000 EUR, vzpostavljena pa je bila tudi nova konstrukcija Glavnega odra na Dravi. Z rebalansom proračuna nam je MO Maribor zagotovila še dodatna sredstva za financiranje redne dejavnosti zavoda v višini 90.000 EUR, iz katerih smo nato po opravljenih prerazporeditvah iz dotacije za kritje programskih stroškov redne dejavnosti zavoda za izvedbo Festivala Lent lahko namenili še 103.000 EUR (skupaj z dodatno posebno proračunsko postavko, torej 453.000 EUR). Izvedbeni stroški festivala pa so znašali 1.087.521 EUR.

**V letu 2019** smo po navodilu županstva morali zmanjšati obseg festivala in ga izvesti brez velikega Glavnega odra na Dravi, kar je pomenilo nižji realiziran znesek sponzorskih in donatorskih sredstev glede na prejšnje leto. Prav tako smo bili primorani združiti Večerov in Jurčkov oder. Z ukinjanjem promenade na Lentu in s tem povezanim »lentovskim« vzdušjem, smo to leto beležili tudi manjši obisk. Izvedbeni stroški festivala so v letu 2019 znašali 993.891 EUR, od MO Maribor pa smo prejeli 351.000 EUR (35,22 % vseh izvedbenih stroškov).

**V letu 2020**, ko so veljali zaostreni epidemiološki pogoji, smo upravičeno beležili nižje realizirane izvedbene stroške (473.906 EUR) kot tudi nižje realizirane prihodke od načrtovanih. Kljub vsemu smo uspeli ustvariti presežek prihodkov nad odhodki, ki smo ga v novembru in decembru 2020 usmerili v financiranje programov Vetrinjskega dvora in lastno produkcijo virtualne serije dogodkov stand up komedije s Tadejem Tošem.

Omejitve, ki so bile posledica koronavirusa, so vplivale tudi na izvedbo festivala **v letu 2021**. Izvedbeni stroški festivala so to leto znašali 747.020 EUR, MO Maribor pa nam je skozi posebno proračunsko postavko namenila 200.000 EUR, za avgustovski del dogajanja pa nam je izrecno dovolila prerazporediti 63.500 EUR iz drugih rednih programov zavoda na postavko Festival Lent. Tako je bil

vložek MO Maribor skupaj 263.000 EUR (35,20 % vseh izvedbenih stroškov). V tem letu smo uspeli preseči planirana sponzorska in donatorska sredstva, prav tako pa smo presegli plan prodanih vstopnic, zato smo tudi takrat uspeli presežek teh sredstev nameniti programom Vetrinjskega dvora (predvsem festivala Vilinsko mesto), del sredstev pa smo namenili pripravljalnim aktivnostim pomembnih obletnic zavoda (30. let Narodnega doma Maribor in 30. izvedbi Festival Lent) **v naslednjem letu.**

**Leta 2022** smo od ustanovitelja dobili navodilo, da moramo festival podaljšati v mesec avgust, prav tako pa smo prevzeli del organizacije Operne noči v mesecu maju. Izvedbeni stroški festivala so v letu 2022 znašali 852.748 EUR, od ustanovitelja pa smo skozi posebno proračunsko postavko prejeli 200.000 EUR (23,45 % vseh izvedbenih stroškov). **Ustanovitelj nam nalaga podaljševanje festivala in prevzemanje dodatnih nalog v zvezi z organizacijo dogodkov, ne sledi pa temu skozi finančne vloške.** Če primerjamo leti 2019 in 2022, je ustanovitelj za izvajanje največjega festivala v Sloveniji namenil slabih 10 odstotnih točk manj sredstev, kar pomeni da moramo za izvajanje ustvariti več lastnih sredstev.

Pojasniti je potrebno tudi, da v promocijo festivala do vključno leta 2015 ni bilo vloženih pravzaprav skoraj nič sredstev, saj so bile vse akcije, ki smo jih zastavili, praktično siromašne in podprte kot sponzorstvo v oglasnem prostoru, kar je zanesljivo mnogo premalo. Promocija je naloga turističnega gospodarstva, ki pa ne zna tržiti zelo dobrega produkta za kulturni turizem. Vseeno smo v letu 2016 sami za promocijo, predvsem v Avstriji in na Hrvaškem, iz razpoložljivih sredstev namenili dodatna sredstva v višini slabih 25.000 EUR (ocenjena tržna vrednost brez popustov je bila okoli 30.000 EUR), s katerimi smo zaokrožili sponzorirane oglaševalske aktivnosti, vse v upanju, da nam bo uspelo pritegniti kar nekaj obiskovalcev tudi od tam. Ker nam je uspelo, smo s temi aktivnostmi nadaljevali tudi v letih 2017 in 2018. Odmevi so bili zelo ugodni. Zaznali smo povečano število obiskovalcev s teh območij, in ker je vstopnica najcenejši del tovrstnega potovanja, so svoj denar pustili predvsem pri ostalih segmentih turističnega gospodarstva (transport, nočitve, prehrana in drugo). Vsekakor pa je bilo vloženih sredstev absolutno premalo. Zato spodbujamo predstavnike turističnega gospodarstva in MO Maribor, da v tovrstne akcije vložijo bistveno večja sredstva ter pripravijo ustrezno promocijo, ki mora biti za doseganje pravega učinka predvsem pravočasna.

Tudi **v letu 2023** smo se odločili, da sodelujemo pri organizaciji Operne noči v Mestnem parku Maribor ter Baleta pod zvezdami na Glavnem trgu. Ker ti dve postavki finančno ne predstavljata naše redne dejavnosti, sprejete skozi letni plan dela, smo jih zaradi pričakovanja ustanovitelja, da jih tudi sofinanciramo, vključili v postavko Festival Lent. To in dejstvo, da je bil proračun MO Maribor sprejet komaj meseca maja, pomeni, da smo morali Festival Lent načrtovati v nepredvidljivi finančni situaciji. Vseeno nam je s Festivalom Lent uspelo ustvariti finančni presežek, tako da smo lahko pokrili nastale stroške Baleta pod zvezdami (Carmina Burana), predstave Duhovi preteklosti ter dodatnega koncerta na Vojašniškem trgu. Prav tako smo izvedli tudi koncert skupine Šukar in Zorana Predina, vse v sklopu prireditev Lent po Lentu. Iz navedenega je razvidno, da je bila končna realizacija stroškov višja od načrtovanih, višji pa so bili tudi prihodki. Izvedbeni stroški festivala so v letu 2023 znašali 807.282 EUR (41.542 EUR višji od načrtovanih oz. 5,43 % več od načrtovanih). Od tega je MO Maribor skozi posebno proračunsko postavko zagotovila 200.000 EUR (24,96 % vseh izvedbenih stroškov), Ministrstvo za kulturo pa nam je s pogodbo o sofinanciranju in izvedbi večletnega kulturnega projekta za obdobje 2022–2025 namenilo 47.500 EUR. Pri sponzorskih in donatorskih sredstvih smo uspeli preseči zastavljen plan za 16,85 % (planirali smo 340.000 EUR, realizacija je bila 397.282 EUR). Prav tako smo uspeli preseči plan lastnih prihodkov iz naslova prodaje vstopnic za 33,23 % (planirali smo 145.715 EUR, realizacija je bila 194.141 EUR). Skupni prihodki festivala so znašali 872.462 EUR kar je za 13,94 % več od planiranih 765.740 EUR.

**Iz zagotovljenih 247.500 EUR javnih sredstev (200.000 EUR MO Maribor in 47.500 EUR Ministrstvo za kulturo) smo uspeli sami ustvariti kar 624.962 EUR lastnih prihodkov, kar predstavlja 71,63 %**

**vseh prihodkov.** Upamo, da bo v bodočnosti, ko bo zaključena prenova Lenta, možno glavnino dogajanja vrniti na območje pri Dravi, da se ponovno vzpostavi lentovska promenada med Sodnim in Vodnim stolpom. **Seveda še vedno ne opuščamo načrtov o ponovni vzpostavitvi plavajočega Glavnega odra na Dravi, ki je bil priljubljen tako med obiskovalci kot tudi med nastopajočimi.** To bi nam, poleg obljubljenega povišanja financiranja s strani ustanovitelja, omogočilo nek kontinuiran razvoj.

## OSNOVNI STATISTIČNI PODATKI

Število prireditev: **164**

Število nastopajočih: **1.369 (od tega 890 domačih in 479 tujih)**

Število obiskovalcev: **56.533**

Število akreditiranih novinarjev: **102**

### 29 držav

Argentina, Avstrija, Bolgarija, Bosna in Hercegovina, Burundi, Češka, Črna gora, Filipini, Francija, Hrvaška, Indonezija, Italija, Južna Koreja, Kitajska, Madžarska, Mehika, Nemčija, Nigerija, Severna Makedonija, Španija, Švedska, Tajvan, Turčija, Slonokoščena obala, Srbija, Ukrajina, Velika Britanija, Združene države Amerike, Slovenija.

### 20 prizorišč

Glavni oder – Trg Leona Štuklja, Minoriti – Oder Nove KBM, Jurčkov – Večerov oder, Glavni trg, Sodni stolp, Dvorana Union, Grajski trg, Vetrinjski dvor, Mestni park Maribor, Oder Triglav, Trg svobode, GT22 – Glavni trg 22, Krekova ulica 4, Vojašniški trg 6, Lutkovno gledališče Maribor, Europark, Obrat – Trg revolucije 9, KMSŠ oder – Terasa Mariboxa, Minoriti – pod hrastom, Vojašniški trg.

### Več kot 20 zvrsti

Plesna predstava, film, delavnica, koncert, razstava, pogovor, predstava, balet, stand up, muzikal, DJ, literarni pogovor, piknik, improvizacijska predstava, komedija, multimedijaska predstava, ulično gledališče, modna revija, folklorni festival, petje, predavanje.

## IZVEDEN PROGRAM V LETU 2023

V 2023 smo praznovali **31. izvedbo Festivala Lent** in izvedli sledeče programe.

### Glavni oder

Ponovno smo vzpostavili osrednje prizorišče – Glavni oder na Trgu Leona Štuklja. Prizorišče s povprečno 700 sedišči in 1.000 stojišči je bilo zelo dobro obiskano. Program za vse generacije so sestavljali koncerti priznanih domačih in tujih izvajalcev, kot so **Klemen Slakonja z Medium Rare Bandom, Joker Out, Tržaški partizanski pevski zbor Pinko Tomažič, Indexi in prijatelji** (Halid Bešlić, Branko Đurić – Đuro, Zoran Predin, Boris Novković, Dado Topić, Nermin Puškar, Vlado Kalember), **Vlado Kreslin z Malimi Bogovi in Beltinško bando, Leopold I. in Drügi, Tekochee Kru, Alyona Alyona** (ki bo 2024 na Evroviziji zastopala Ukrajino), **Zbor in orkester Opere Srbskega narodnega gledališča Novi Sad ter Big band Novi Sad z Rock opero Queen Symphony, na veliki otvoritvi in zaključku že 35. Folkarta pa folkloristi Bolgarije, Burundija, Češke, Indonezije, Kitajske, Srbije in Slovenije.**

### Minoriti – Oder Nove KBM

**9 dni glasbe in komedije.** Prvi večer smo bili priča edinstveni milini, ki je z angelskim zvenom opevala najgloblja čustva, s katerimi se je lahko poistovetil vsak poslušalec. **Božo Vrečo** je pel o ljubezni, hrepenenju in ločitvi, o žalosti, melanholiji in osamljenosti. Na koncertu smo slišali sevdahe iz davnih

časov in sevdaha, ki so nastali nedavno. Boža so pri projektu **Sevdahology** na odru spremljali priznani glasbeniki iz Nemčije, Turčije, Makedonije in Srbije.

Gledališke večere smo odprli s komedijo **Boeing Boeing** v produkciji Špas teatra. Naslednji večer je bila na vrsti predstava avtorja in režiserja Jerneja Čamplja **Ljubezen gre skozi želodec**, gledališki cikel pa je zaključil **Tadej Toš** z vselej razprodano predstavo **V živo**.

Več o festivalu JazzLent z Jazz Podijem v nadaljevanju.

### **Sodni stolp**

Sodni stolp velja za najintimnejše festivalsko zatočišče vsem glasbenim sladokuscem. Z nezamenljivo arhitekturno prepoznavnostjo in lokacijo predstavlja mejnik in hkrati eno od vstopnih točk na festivalsko dogajanje. Prizorišče pričara občutek pristnosti, s tem pa so ustvarjeni dobri pogoji za umetniško ustvarjanje. Zasedbe na odru so manjše in občinstvo je glasbenikom dejansko na doseg roke. Prav ta majhnost in bližina avditorija z odrom povzročita nenadomestljiv občutek povezanosti glasbenikov s poslušalci. V Sodnem stolpu predstavljamo etno, jazz, blues, soul, R'n'B, šanson in različne izpeljanke glasbenih zvrsti, ki jih je slogovno že skoraj težko definirati. Med nastopajočimi so večinoma domači ustvarjalci in trudimo se najti kvalitetne zasedbe, ki se v našem okolju redkeje pojavljajo na odrih. Program Sodnega stolpa smo otvorili s **kantavtorskim projektom kitaristke Urške Supej in vokalistke Maše But – 3: rma**. Projekt, ki gradi most med glasbo in poezijo, plava v jazzovskih, pop in folk vodah ter predstavlja kontrast med spevnimi melodijami in težkimi tematikami. Drugi dan festivala so **Jure Ivanušič & Nordunk** predstavili glasbeni projekt **Rock šanson**, ki je namenjen tako ljubiteljem zahtevnejših besedil kot tudi ljubiteljem dobrega simfoničnega rocka. Izvirne kratke zgodbe, ki jih interpretira Jure Ivanušič in skupina Nordunk, so vrtljak najrazličnejših čustev – od ljubezni in strasti, sreče in bolečine do notranje tesnobe in neizživetih sanj. Sledil je koncert **Boruta Morija in Igmarija Jennerja**. Njun glasbeni horizont se razteza vse od glasbenih motivov ljudstev Skandinavije na severu do ležernosti Mediterana na jugu in divjih čustev Bizanca na vzhodu, pogosti začimbi pa sta alpski dur in slovanski mol. Slišana glasba se spogleduje tudi z nekaterimi latinsko-ameriškimi stili, vse pa se prepleta z obilno dozo klasične glasbe in jaza. Dan kasneje nam je **Severa Gjurić s svojo zasedbo** predstavila liričen kantavtorski pop, ki ga v veliki meri ustvarja skupaj z bratom Galom Gjurićem, nas pa navdihuje že dobro desetletje. Tokrat nas je s svojim mehkim ter hkrati strastnim in prodornim vokalom v spremljavi vrhunskih glasbenikov popeljala na romantičen sprehod skozi svoje največje uspešnice, predstavila pa je tudi povsem sveže, nekatere še celo neslišane skladbe, tudi zato je bil koncert nadvse poseben. Četrtek večer je popestrila zasedba **Sentido Project**. Med dialogom plesa in glasbe ter tolkalskim doživetjem je svoje mesto našla tudi poezija. Tradicionalno flamenko kitaro zamenjajo drugi inštrumenti, glasbena zasnova pa se spaja z jazzom in obarva z elektroniko. Predzadnji večer festivala smo slišali trio **birds of unknown**. Zasedba se žanrsko ne želi predalčkati, pa vendar glavne navdihe za ustvarjanje črpa iz žanrov, kot so jazz, avantgard, etno in soul. Birds of unknown orisuje svobodo v glasbenem ustvarjanju. Njihov skupni cilj je predvsem najti svoj izraz in povedati svojo zgodbo. Za zaključek festivala smo v Sodnem stolpu slišali **Roberta Petana ob spremljavi svojih glasbenikov in pevk**. Njegov koncert je bil vsekakor nekaj posebnega, poln posrečenih medklicev, duhovitih besedil in pikrega humorja, objet s spremljavo glasbenih kolegov.

### **Pozor! Muzika na cesti!**

Kljub močno zmanjšanim finančnim sredstvom, ki so bila na voljo za izvedbo festivala, je cikel Pozor! Muzika na cesti! ohranil svojo prisotnost tudi v letu 2023. V močno zmanjšanem obsegu in na samo enem prizorišču na Grajskem trgu smo v 9 dneh izvedli 5 koncertov, nekateri med njimi pa so bili izjemno obiskani in uspešni. Še posebej želimo izpostaviti koncert skupine **Midnight Lightnin'**, v kateri se skrivajo trije člani Prismojenih profesorjev bluesa; precej številna publika je na glasbenike in pričetek koncerta sede in stoje že čakala na prizorišču. Zelo podoben odziv smo doživeli tudi na koncertu mlade domače **šestčlanske zasedbe Scats**, ki se posveča ameriški jazz in swing glasbi prve

polovice dvajsetega stoletja. Glavna atrakcija skupine je sinhrono troglasno petje treh vokalistk s pogostimi izleti v improvizacijo s pomočjo tehnike scat. Nekoliko manjši, a še zmeraj odličen obisk stoječe publike (ob sedeči v polnih gostinskih vrtovih), je imel tudi **hrvaški kvartet Jeu Veux**. Na obisk koncerta **tria Anina** je vplivalo nekoliko hladnejše vreme z napovedanim dežjem. Slabo vreme z močnim dežjem je žal odgnalo tudi publiko, ki smo jo pričakovali na koncertu **Blaž Švagan Tria**.

### Jurčkov – Večerov oder

V letu 2023 smo se zaradi prenove nabrežja na Lentu premaknili na novo lokacijo Glavni trg ter ponovno združili programa obeh odrov, tako Jurčkovega kot Večerovega. Lokacija na frekventnem Glavnem trgu je omogočila zelo dober obisk na koncertih izvajalcev, ki širši javnosti niso toliko znani, a so vseeno izredno kvalitetni, kot na primer **Čedahuči, Bakalina Velika, Lilith Cage**.

Oder smo prvi dan otvorili z dobro poznanim »Priljavcem« **Davorinom Bogovičem** in v Sloveniji uveljavljenimi **KingFoo**. V soboto smo se poklonili **štiridesetletnici delovanja Avtomobilov** in večer zaključili z mednarodno zasedbo **Wiyaala & The Yagayaga's**. Sledili so še kantavtor **Tomaž Domicelj z gostom Sašo Olenjukom, Janez Bončina** z odlično zasedbo prekaljenih glasbenikov, zasedba **Ana Pupedan, Flirrt**, rokerji **Metropolis** in madžarska zasedba **Firkin**. V sklopu sodelovanja pri projektu **Srbija stvara muziku/Serbia Creates Music** so na našem odru imeli priložnost nastopiti tudi srbski **Niko Nikolić & Ništavila**.

### Salon glasbenih umetnikov

Salon glasbenih umetnikov z glasbenim sladokuscem primerno klasično glasbo omogoča muziciranje domačih glasbenih umetnikov, predvsem mladih izvajalcev, ki si svoj izraz v svetu klasične glasbe še oblikujejo. Prav s to željo, omogočiti mladim, obetavnim in nadarjenim glasbenikom, da se predstavijo in si pridobijo čim več koncertnih izkušenj, tradicionalno **sodelujemo s Tekmovanjem TEMSIG, s srednjimi glasbenimi šolami iz vse Slovenije, z Glasbeno mladino Slovenije ter drugimi glasbenimi institucijami in društvi, ki vzpodbujajo komorno glasbo**. Pri sestavi programa upoštevamo čim bolj različno strukturo komornih zasedb, čim večjo pokritost glasbenih obdobij, poudarek dajemo izvajanju slovenskih skladateljev ter manj znanih skladb. Koncertni večeri so se odvijali vsak večer ob 19.30 v dvorani Union, kjer je zvočnost dvorane izjemna in za to zvrst glasbe nadvse primerna. Vsi koncerti so bili izjemno lepo obiskani ter pospremljeni z navdušenjem obiskovalcev. V programu Salona glasbenih umetnikov so se predstavili **Adam in Nejc Kamplet**, oba na klavirju; **dijaki Konservatorija za glasbo in balet Maribor – Mai Rumež, Andraž Alič, Nuša Hlade, Neža Homšak**, vsi violončelo, ter **Neža Musil**, klavir; **Živa Jurič**, violina, **Špela Horvat**, klavir k.g.; **novoustanovljeni Mariborski komorni orkester z dirigentom Slavkom Magdičem**; **Kitarski duo Dušan Slaček in Sašo Lamut**; **Andrej Kos**, harmonika, in **Filip Brezovšek**, klarinet; **Dorothea Senica**, flavta, in **Kristina Golob**, klavir; **Lara Oprešnik**, klavir; ter prvonagrajenci tekmovanja TEMSIG, **Trio violin Divertimento – Ana Krošl, Ema Kramer, Anamarija Prepadnik z Joštom Kavškom**, trobenta, in **Špelo Naglič**, harmonika; **Godalni kvartet Opifex – Nikola Pajanović**, violina, **Laura de Wolff**, violina, **Rebeka Skok**, viola, in **Sara Čano**, violončelo.

### Vetrinjski dvor – otroške gledališke predstave

Vetrinjski dvor je ponovno zaživel v vrvežu najmlajših, ki so svojo domišljijo razvijali ob izbranih otroških gledaliških in lutkovnih predstavah ter koncertih. V čudovitem ambientu dvorca se je predstavilo veliko umetnikov iz celotne Slovenije, ki so poskrbeli, da tudi najmlajšim obiskovalcem Festivala Lent ni bilo dolgčas. Obisk je bil izredno dober, otroci in njihovi spremljevalci so dodobra napolnili prizorišče.

### **Sodelovanje z nevladnimi organizacijami**

Programsko in produkcijsko sodelovanje z nevladnimi producenti poteka v obliki soorganizacije ali koprodukcije posameznih delov programa. Je pomemben del poslanstva festivala, saj krepi vlogo lokalnih in drugih producentov, podpira inovativne produkcijske modele in programe ter posledično tudi oživljanje posameznih mestnih prizorišč ter njihove celoletne angažiranosti pri urejanju kulturne podobe Lenta in mesta. V letu 2023 smo tako sodelovali z umetniško skupnostjo GT22, festivalom stop animacije StopTrik (Pekarna Magdalenske mreže), festivalom dokumentarnega filma Dokudoc (Društvo Mitra), Klubom mariborskih študentov (KMŠ oder), Društvom prijateljev zmernega napredka Društvom Hiša! ter KUD Coda. Vsi dogodki so bili za obiskovalce brezplačni.

- **Mitra, društvo za razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga**, je letos že 11. organiziralo **filmski festival DOKUDOC**, ki s svojim programom spodbuja regionalno širitev in razvoj filmske kulture po Sloveniji ter z vključevanjem novih lokacij strateško pristopa k razširitvi filmske krajine. Širši publiki omogoča dostopnost dokumentarnega programa ter skrbi za razvoj in izobraževanje občinstva v Mariboru in drugod. V sklopu Festivala Lent so publiki ponudili 2 filma s pogovorom o filmu, in sicer **Češke sanje (Czech Dream)**, režija Vit Klusák in Filip Remunda; **Izginjanje (Verschwinden)**, režija Andrina Mračnikar.
- **Pekarna Magdalenske mreže** se je s **Festivalom Stoptrik**, ki je eden **redkih mednarodnih festivalov na svetu, posvečen izključno umetnosti stop animacije**, predstavila s tremi izjemno dobro obiskanimi tematskimi selekcijami stop animacij, dolžine med 70 in 85 minut. Ekipa ga je domiselno umestila v doslej neizkoriščeno dvorišče v neposredni bližini ene od simbolnih točk mesta, Trafike na Starem mostu, oz. dvorišče novega galerijskega prostora Obrat. Prikazane selekcije:
  - Prvi obrat na Stoptrik: **Animacije evropske mreže festivalov Animamus;**
  - Drugi obrat na Stoptrik: **Animacije festivala StopTrik 2022 – tekmovalni program Borderlands, Panorama;**
  - Tretji obrat na Stoptrik: **Animacije festivala StopTrik 2022 – mednarodni tekmovalni program Stop animacija.**
- **Skupnost GT22** je umetniška skupnost v razvoju in izobraževalni laboratorij. Živi, dela in raste v prostorih, ki jih je družina Oset-Puppis ponudila v uporabo in za namene EPK2012, kasneje pa v uporabo **Ustanovi Fundacija Sonda**. Začel je rasti umetniško-ustvarjalni organizem, medgeneracijski center in družbeno raziskovalni prostor, ki ga sestavljajo tako stalne kot tudi vedno nove organizacije ter ustvarjalke in ustvarjalci, uporabniki in uporabnice. GT22 je kot predstavitev aktivnosti te skupnosti na Festivalu lent 2023 nadaljeval s konceptom javnih pogovorov mladih ustvarjalcev, ki v mestu kljub vsemu ostajajo, ustvarjajo in celo uspevajo. **Program Fokus Fokus** je bil sestavljen iz 2 razstav (z otvoritvama) ter 7 javnih pogovorov: Otvoritev razstave in razstava **Bilo v GT22**; otvoritev razstave in **razstava Made in GT22**; Miza #7 – **Boštjan Eržen**; Miza #8 – **Nika Bezeljak**; Miza #9 – **Žiga Brdnik**; Miza #10 – **Andrej Firm**; Miza #11 – **Maja Pegan**; Miza #12 – **Aphra Tesla**; Miza #13 – **Monika Pocrnjič**.
- **Klub mariborskih študentov z Odrom KMŠ** potrjuje, da gre za plod zagnanega dela nadobudnih akterjev, ki so na lokaciji nekdanjega Jurčkovega odra v Dravski ulici vsakič z veliko entuziazma ponudili kvaliteten izbor glasbenikov, prijavljenih na razpis. Tokrat je ekipa doživela novo pomladitev, ki pa je zastavljen program izvedla odlično. Program je bil izveden na novi lokaciji na terasi Mariboxa. Izvedeni koncerti: **Rewind, Pamži, Ekstaza, AR'n'BI, Ka te trga, Babooni, Pižoni, Overheat, Štrom, Cherry Flavoured**, kot vrhunec programa pa so presenetili s skupino **Batista Cadillac**.

- Z **Društvom prijateljev zmernega napredka** in **Kulturno zapuščino Marka Breclja** smo v novih razstavnih prostorih Obrat na Trgu revolucije gostili prvi poskus (muzejske) predstavitve kulturne zapuščine pokojnega Marka Breclja, glasbene legende in unikatnega ustvarjalca ter akterja nevladne scene, ki je pomembno zaznamoval kulturni prostor od Prištine do Maribora. V Mariboru je s svojo družino živel mladost in okusil prve sladke sadeže nastopanja pred občinstvom; izkušnja, ki je zaznamovala njegovo življenjsko pot, večkrat pa je gostoval tudi v okviru programa Festivala Lent. **Razstava Preobrat na Trgu revolucije – kulturna zapuščina Marka Breclja je nastala v produkciji Društva prijateljev zmernega napredka in Pekarne Magdalenske mreže ter ob podpori Ustanove nevladnih mladinskega polja Pohorski bataljon.**
- **Društvo Hiša!** s programom **Živa dvorišča** že vrsto let na številnih javnih, pol-javnih in tudi zasebnih lokacijah po mestu s kulturni programi odkriva in razkriva skrite kotičke mesta, s svojim skupnostnim pristopom pa spleta vezi med prebivalci teh lokacij. V letu 2023 so se fokusirali na 2 lokaciji, **atrij hiše na obnovljenem Vojašniškem trgu ter prostorno dvorišče na Krekovi ulici**. Izveden program: javni pogovor in srečanje Kako skupaj graditi prostor?; razstava Naša dvorišča: Utopični (?) imaginariji z AI; razstava Mnogovrstnost; koncert Kitara in oprekelj na dvorišču; javni pogovor Partljičev Maribor – Mariborov Partljič; druženje Piknik Žetev užitnega plevela; druženje Piknik z lovcem na okuse; participativno gledališče Naredi (si) malo drame!; pogovor Kako je bilo, ko še ni bilo telefonov?; plesna zabava Disco party ob večernem somraku; koncert Akustično dvorišče s KUD Coda.
- **KUD CODA** je novi programski uporabnik Vetrinjskega dvora, ki se je pridružil tudi Festivalu Lent. Z rockovsko in karaoke navdahnjenim »after« druženjem **B'r'B – BarCoda ROCK BEATS** so poskrbeli za kvaliteten večerni program na prizorišču. Izvedli so tudi zanimivo koncipirano **KOLENTOVANJE**, za katerega navdih so poiskali v tradicionalnem koledovanju – kar deset zborovskih in vokalnih zasedb je poskrbelo za mini koncerte na različnih prizoriščih Festivala Lent.

### Lent pred Lentom in Lent po Lentu

- **Opera noč**, 26. maj 2023, Mestni park Maribor  
V sodelovanju **SNG Maribor, Društva EZL EK in Narodnega doma Maribor** se je konec maja v parku pod zvezdami odvila Opera noč, ki je že več kot pol desetletja tradicionalni koncert **Simfoničnega orkestra Slovenskega narodnega gledališča Maribor, na katerem pod taktirko umetniškega direktorja Simona Krečiča nastopajo priznani solisti mariborske operne hiše in operni zbor**. Program koncerta sestavljajo najlepše melodije iz zakladnice operne umetnosti, koncert si je brezplačno ogledala večtisočglava množica umetnosti željnih obiskovalcev vseh generacij.
- **Koncert pihalnega orkestra Godba Ruše**, 2. september 2023, Vojašniški trg  
V okviru programa Lent po Lentu smo na Vojašniškem trgu organizirali koncert pihalnega orkestra Godbe Ruše. Pihalni orkester pod taktirko dirigenta Dejana Rakoviča je predstavil širok nabor koračnic kot tudi ostalih znanih in manj znanih melodij. Ob lepem vremenu se je zbrala velika množica poslušalcev, ki so zašli na trg načrtno z namenom obiska koncerta, nekaj pa se jih je tudi ustavilo čisto nenaključno med obiskom bližnje tržnice.
- **Balet pod zvezdami: Carmina Burana**, 8. september 2023, Glavni trg  
Dirigent: Simon Krečič; Izvedba: Baletni ansambel SNG Maribor, Simfonični orkester SNG Maribor, Operni zbor SNG Maribor; Solisti: Nina Dominko (sopran), Martin Sušnik (tenor), Domen Križaj (bariton).

**Organizatorji SNG Maribor, Društva EZL EK, Zavod za turizem Maribor in Narodnega doma Maribor** smo balet Carmina Burana v okviru programa Lent po Lentu podarili meščankam in meščanom. Ključni vizualni element, ki ga koreograf Edward Clug razširja v pomenljivo koreografsko dimenzijo, je krog, ki je kot geometrijski lik najenostavnejša in obenem najpopolnejša stvaritev narave (v krožni obliki najdemo zvezde, planete, v krožni oziroma elipsoidni obliki se gibljejo tudi nebesna telesa), prav tako pa je krog simbol ontološke popolnosti in zaokroženosti, tj. prehajanja življenja v smrt in obratno, kot nakazujejo številni alkemijski simboli in emblemi bodisi vzhodne ali zahodne ezoterične tradicije. Krog s svojim središčem kot principom gnoze (spoznanja) za plesalce deluje kot iniciacijski moment, in sicer kot prapočelo plesnega (in s tem tudi družbenega) kolektiva, ki gledalca ob kontinuiranem glasbenem stimulusu Carla Orffa popelje skozi različne stadije življenja, energetska stanja in psihične arhetipe. Skozi Clugovo ekspresivno mojstrsko pisavo se tako na odru udejanja nekakšna evolucija življenjske poti, ki jo pomenljivo začrtujeta sili odboja in privlačnosti, ki jo koreograf v ustvarjanju novih ritualov življenja (in postopni simbolni oddvojitvi ljubezenskega para kot nove civilizacijske "pracelice") v obliki alegorije podkrepi s pevsko invokacijo besedil iz tega znamenitega srednjeveškega kodeksa, pri tem pa ustvari pravzaprav vse pogoje za globoko in intenzivno duhovno izkušnjo življenja skozi sintezo glasbene, besedne in plesne umetnosti.

- **Akcija "Daj naprej!", Zoran Predin in Šukar**, 9. september 2023, Glavni trg  
Polentovsko dogajanje je popestril legendarni, hudomušni in temperamentni poet Zoran Predin z razigrano skupino Šukar. Avtor večno zelenih ponarodelih uspešnic, kot so Zarjavele trobente, Praslovan, Draga naša Lidija, Ne mi dihat za ovratnik in nešteti drugih uspešnic, ter temperamentna skupina Šukar so se spet zbrali in ob vseh svojih največjih uspešnicah izbrali tudi vsem znane starogradske pesmi, ki jih občinstvo zelo dobro pozna. **Koncert pa je imel tudi humanitarno noto** – obiskovalce smo pozivali, naj znesek, ki bi ga sicer namenili za nakup vstopnic, nakažejo eni od dobrodelnih organizacij ali društev, ki zbirajo denar za žrtve poplav.
- **Festival Dokudoc**, 14.–17. september 2023, Vetrinjski dvor in Lutkovno gledališče  
**Sodelovanje s festivalom Dokudoc (Društvo Mitra) smo septembra 2023 še nadgradili v obliki koprodukcije festivala, ki ga brez prispevka Narodnega doma Maribor ne bi mogli izpeljati v minimalno potrebnem obsegu.** Kljub temu, da je Dokudoc v slovenskem prostoru uveljavljen in tudi strokovno prepoznan festival, sta mu letos finančno podporo odrekla tako Slovenski filmski center kot Mestna občina Maribor. Ekipa je poskušala z zbiranjem donacij obdržati letošnjo edicijo pri življenju, saj vsaka prekinitev kontinuiranega delovanja predstavlja tveganje, da festival izgine in se le stežka ponovno vzpostavi. Ker se tega še kako dobro zavedamo, smo k festivalu Dokudoc pristopili kot koproducent, saj si festival trajno prizadeva mladim približati bogastvo pretekle in aktualne slovenske ter tuje dokumentaristike ter aktivno sodelovati pri razvoju slovenskega dokumentarnega filma, mnoge mariborske generacije pa v pomanjkanju mestnega kina kvaliteto filmskih vsebin izkušajo žal le skozi festivale in filmske projekte.  
V štirih festivalskih dnevih so bili v Vetrinjskem dvoru in Lutkovnem gledališču prikazani številni filmi, pogovori ter izvedena dokumentarna delavnica: DOKUMENTARNICA (mentorji: Petra Seliškar, Matjaž Ivanišin, Rok Biček); ŠKATLA/THE BOX (mariborska premiera, režija Tomaž Pavkovič, zmagovalni film programa FeKK SLO 2023); MELANIA (svetovna predpremiera, režija Jurij Gruden); MARIBOR RETROSK8TIVA (režija Tomaž Praunseis, JP – Jaganath produkcija); SREČNO ZA VEDNO/ŠTASTNĚ AŽ NA VĚKY (slovenska premiera, režija Jana Počtová, Jihlava: Audience award 2022 & Student Jury Award 2022); DUHOVNICA/WOMEN OF GOD (slovenska predpremiera, režija Maja Prettner, Al Jazeera Balkan Star award 2022); DOKUMENTARNO IME 2023 – Tom Gomizelj (producent); 80 GODINA, Karpo Godina: MAKING OF SONJA HENIE & I MISS SONJA HENIE & GRATINIRANI

MOŽGANI PUPILJE FERKEVERK & O LJUBEZENSKIH VEŠČINAH ALI FILM S 14441 FREMI & ZDRAVI LJUDJE ZA RAZVEDRILLO.

- **Duhovi preteklosti**, 29. september 2023, Lent pri Stari trti  
Na novem trgu ob Stari trti smo izvedli ulično ognjeno predstavo Duhovi preteklosti, ki je prav za to priložnost nastala v laboratorijih ognja hrvaške skupine **Cirkultura** in v sodelovanju z **Gledališčem Ane Monro**, in tako Festival Lent simbolično znova postavili na obrežje Drave. Ogled prireditve je bil brezplačen, obiskovalce pa smo pozvali k solidarnostni donaciji za pomoč prizadetim v poplavih.

### Festival Lent – festival festivalov

#### I. **35. MEDNARODNI CIOFF® FOLKLORNI FESTIVAL FOLKART MARIBOR, 27. 6.–1. 7. 2023**

##### **PRAZNIK SVETOVNE TRADICIJSKE KULTURE V MARIBORU**

Vsako leto na mednarodnem folklornem festivalu Folkart v Mariboru nastopajo vrhunske, izjemne folklorne skupine z vsega sveta.

Ko smo bili zaradi epidemije koronavirusa v letih 2020 in 2021 primorani izvesti festival v manjšem obsegu, je v letu 2022 ponovno zasijal v neokrnjeni podobi, kakršne smo vajeni, in tako je bilo tudi letos, v letu 2023. Program in potek že 35. festivala Folkart sta bila še enkrat znova svetovno obarvana. V Mariboru in Sloveniji smo lahko spremljali redko videno in kontrastno obarvano svetovno tradicionalno, nesnovno kulturno dediščino.

Na žalost smo zaradi odločitve mestne politike oz. mestnih veljakov izgubili unikatno dodano vrednost Maribora, plavajoči Glavni oder v zalivu reke Drave, o katerem so prav vsi nastopajoči ponesli v svet glas o mestu, ki premore edinstveno festivalsko osrednje prizorišče – oder na reki.

Tako je bilo osrednje prizorišče Festivala Lent kot tudi Folkarta na Trgu Leona Štuklja, čeprav so vedno bolj glasna in intenzivna negodovanja, ker ni več Glavnega plavajočega odra na reki Dravi.

Glavni oder v središču mesta je sicer izjemen in odlično opremljen, vendar se z ambientom in funkcionalnostjo odra v zalivu reke Drave ne more primerjati, še posebej ne za nastope folklornih skupin. Za publiko je namreč ta oder na trgu precej neprimeren, saj je spremljanje nastopov v smislu nemotenega spremljanja celotnega dogajanja na odru oteženo. Kljub temu pa smo lahko zadovoljni z izjemnim obiskom.

Program Folkarta je živa tvorba, ki se nenehno dopolnjuje. Edina stalnica celotnega procesa so spremembe. Veliko faktorjev vpliva na končno obliko programa; ne zgolj finančni, tudi družbeni, naravni ter socialni faktorji imajo pomembno vlogo. Še posebej v današnjem svetu, ki ga pretresajo konflikti, naravne katastrofe in nesigurna prihodnost. Veliki evropski festivali se tako že vsako leto soočamo z mnogimi težavami, kot so odpovedi udeležbe prekooceanskih skupin v zadnjem trenutku (vize, naravne nesreče, zaostrovanje razmer v državah), in postavljeni smo pred dejstvo, da se lahko vsako leto program spremeni tik pred zdajci. Na srečo pa Folkart spada med tiste velike evropske festivale, kamor skupine želijo priti in lahko zamenjavo za odpovedano udeležbo dobimo tudi v zelo kratkem času; kar pa nikakor ni zagotovilo, da jo bomo zares dobili. Zato se nenehno prilagajamo in včasih smo prisiljeni celo improvizirati le kakšen teden pred samim začetkom.

Kljub naštetim težavam, ki nam tudi v letu 2023 niso prizanesle, saj kar dve že potrjeni skupini (Bolivija in Zimbabve) nista pravočasno dobili vizumov, nam je uspelo zagotoviti udeležbo držav iz **Evrope (Bolgarija, Češka, Srbija, Slovenija), Azije (Indonezija, Kitajska) in Afrike (Burundi)**.

**V letu 2023 je Folkart potekal pod ponovnim častnim pokroviteljstvom Slovenske nacionalne komisije za UNESCO.** Leta 2013 pa je Folkart, kot prvi folklorni festival na svetu sploh, potekal pod častnim pokroviteljstvom generalne direktorice UNESCA Irine Bokove, v luči 10. konvencije o svetovni nesnovni kulturni dediščini.

**Organizator mednarodnega CIOFF® folklornega Folkart je javni zavod Narodni dom Maribor,** člani **Akadske folklorne skupine Študent iz Maribora** pa sodelujejo kot vodiči in ob prihodu tujih skupin v Maribor skrbijo za njihovo dobro počutje ter varno bivanje pri nas.

Folklorne skupine so pričele prihajati v Maribor že v nedeljo, 25. junija, Folkart pa je po običajnem urniku trajal od torka, 27. junija, do vključno sobote, 1. julija 2023.

**Slavnostna otvoritev 35. Folkarta je bila v torek, slavnostni zaključek pa v soboto, oboje na Glavnem odru na Trgu Leona Štuklja v Mariboru.** Na žalost je atraktivna povorka, ki jo vse skupine uprizorijo pred otvoritvijo in se sprehodijo od Glavnega trga do Trga Leona Štuklja, zaradi dežja odpadla.

V sredo in četrtek dopoldan in popoldan, v soboto pa dopoldan, so vse tuje sodelujoče folklorne skupine predstavljale svojo izjemno kulturno tradicijo z nastopi na osrednjem prizorišču v mestu, na Glavnem trgu. **Obisk je bil izjemen.** Med obiskovalci je Folkart zelo priljubljen festival, ki prinaša pristen stik nastopajočih s publiko, medsebojno druženje in vsakodnevno predstavitev bogate svetovne nesnovne ljudske dediščine. Vladalo je ogromno zanimanje za folkloro in vsa prizorišča so bila vse dni odlično obiskana.

Po predahu zaradi epidemije smo sicer že tradicionalno delovanje v dobre namene obnovili že v letu 2022, v 2023 pa uspešno nadaljevali. **V UKC Maribor (Oddelek za psihiatrijo)** so se z veseljem odzvali ter ponovno povabili folkloriste v svojo ustanovo. Po mnenju strokovnjakov obisk folklornih skupin na kliniki pozitivno vpliva na paciente, kar se je v zadovoljstvo vseh izkazalo tudi letos.

Tradicija nastopov skupin udeleženk mariborskega Folkarta po Sloveniji se je nadaljevala tudi v 2023. Ob že stalnih partnerjih, kjer folkloristi gostujejo že leta, se je pridružilo še Velenje. Tako so **tuje skupine nastopile v Miklavžu na Dravskem polju, Lenartu v Slovenskih goricah, Slovenj Gradcu, Majšperku, Murski Soboti, Zg. Velki in Velenju.** Je pa letos žal odpadlo gostovanje v Metliki.

Jubilejni, že 35. mednarodni folklorni festival Folkart je tudi v letu 2023 v celoti izpolnil vsa pričakovanja in upravičil sloves enega največjih folklornih festivalov v Evropi. Nastopili so vrhunski ansambli iz šestih tujih držav s celega sveta in v Maribor ter mnoga ostala slovenska mesta prinesli polno optimizma, igrivosti, srčnosti ter bogate, še ne videne svetovne tradicijske kulture. Folkart je bil ponovno ponosen glasnik prijateljstva med narodi sveta in je uspešno nadaljeval svoje poslanstvo – **utrjevanje vezi med ljudmi iz različnih sredin in kultur.**

**Število nastopajočih skupin:** 6 tujih folklornih skupin in 1 slovenska.

**Skupno število nastopajočih:** skupno 174, od tega 151 tujcev in 23 slovenskih članov skupin.

**Tuje države:** Bolgarija, Burundi, Češka, Indonezija, Kitajska in Srbija.

**Slovenija:** Akademska folklorna skupina (AFS) ŠTUDENT iz Maribora.

**Prizorišča folklornega dogajanja v Mariboru:** Glavni trg, Trg Leona Štuklja, center mesta, Europark (povorka) in kratki nastopi vseh skupin v UKC Maribor v sredo in četrtek zjutraj (za dober namen).

Folkart je v letu 2023 spremljalo resnično veliko število gledalcev. Na vseh nastopih po centru mesta je bilo veliko obiskovalcev, na torkovi otvoritvi na Glavnem odru na Trgu Leona Štuklja je bil avditorij skoraj polno zapolnjen, kljub hladnemu in deževnemu vremenu, slavnostni zaključek na istem prizorišču pa je potekal ob nabito polnem avditoriju.

## **DRŽAVE UDELEŽENKE – SVETOVNA TRADICIJSKA KULTURA V MARIBORU, BOGATA, BARVITA**

Na 35. FOLKARTU je nastopilo sedem folklornih skupin; šest tujih in ena slovenska.

1

### **BOLGARIJA**

#### **»Professional Folk Dance Ensemble Trakia«, Plovdiv**

Vrhunski folklorni ansambel, eden najvidnejših v Evropi. Brez oklevanja pridejo v Maribor, kadarkoli jih povabimo. Upravičili so svoj sloves in nas razveseljevali z vrhunskimi nastopi.

#### ***Dežela vrtnic in pravljic. Stara mesta, izjemna kulturna dediščina. In peščene obale Črnega morja.***

Bolgarija je prava zakladnica naravnih in kulturnih znamenitosti. Dežela številnih gorovij ter obale Črnega morja, dežela modernih mest in tradicionalnih mestec ter prostranega podeželja, kjer še vedno živijo v skladu s tradicijo, je ena najstarejših držav v Evropi, saj njeni začetki segajo v leto 681. Slovi po izjemnih naravnih lepotah in bogati tradicionalni kulturi. Mimo zgodovinskega pomena te dežele preprosto ne moremo; posejana je s številnimi starodavnimi trdnjavami, cerkvami in ostanki davne kulture. Njihove ruševine pričajo o zgodbah antičnih Rimljanov, Otomanskega cesarstva ter bogastvu življenja prednikov, ki se odraža in zrcali na današnjem življenju Bolgarov. Nešteto bolgarskih vrhunskih folklornih ansamblov to izjemno kulturno dediščino predstavlja širom sveta. Iz mesta Plovdiv, ki je starejše od Rima, Kartagine in Istanbula, je na letošnji Folkart prišel folklorni ansambel Trakia. Njegovo skoraj 50-letno delovanje pomeni neprekinjeno vez med sodobno umetnostjo in globokimi koreninami bolgarske folklore, ritualov ter legend. So izjemni, vrhunski umetniki in pravi profesionalci. Nenehno iskanje novih pristopov in neusahljiv ustvarjalni žar jih uvršča med najvidnejše folklorne ansamble sodobnega časa. Njihov sijajen način razkrivanja ogromnega tradicionalnega bogastva iz vseh etnografskih območij Bolgarije nas vedno znova opomni, da smo lahko ponosni, ker je tako vrhunska skupina vedno pripravljena priti na naš festival.

2

### **BURUNDI**

#### **Les Tambours Du Burundi »Ikiyago Legacy«, Burundi (z domicilom v Bruslju)**

Skupina bobnarjev ohranja tradicijo »Kraljevih bobnarjev Burundija«. Bobni, težki tudi do 70 kg, so v Burundiji ponos, simbol svobode in časti. Burundijci so bili prava atrakcija letošnjega Folkarta.

#### ***Burundijski pregovor: »Ne kliči strele nad tvoje sovražnike, saj lahko udari tudi tvoje prijatelje.«***

Burundi velja za »pozabljeno državo« na stičišču afriških Velikih jezer in vzhodno Afriko. Evropski kolonialisti so dolgo nadvladovali to deželo, kjer prebivalci pripadajo plemenom Hutu, Tutsi in Twa. Krvavo nasilje med etničnimi skupinami je mnoge Burundijce pregnalo v svet, predvsem v Nemčijo in Belgijo. Iz Bruslja so tako že drugič prišli na naš festival, saj so s svojimi atraktivnimi in dovršenimi nastopi vedno dobrodošli gostje.

Bobne, ki so pomemben del burundijske kulture, obravnavajo kot »sveto glasbilo« (ingoma).

Umetnost bobnanja je skoraj mistična, saj simbolizira združevanje ljudstva, glasbe in inštrumenta, pomeni pa moč in svobodo. Iz težkih, grobo obdelanih bobnov, največji tehtajo tudi do 70 kilogramov, prihajajo neverjetni ritmi. Govorijo predvsem o volji in veselju do življenja.

Vsi člani skupine Ikiyago Legacy so potomci slavnih kraljevih bobnarjev iz osrednjega dela države, iz pokrajine Gishora. V Bruslju so našli svoj drugi dom, kamor so pribežali pred nenehnim nasiljem ter nam nepredstavljivo revščino v tej prelepi, a že od nekdaj izkoriščani deželi. Le tako imajo možnost, da s strastjo in ponosom to svojo izjemno kulturo predstavljajo po Evropi in svetu.

3

### **ČEŠKA**

#### **»Folklorní soubor ŠOTYŠ«, Milotice**

Mlada skupina iz majhne vasi se je s svojim odličnim programom proslavila že na marsikaterem festivalu v Evropi. Negujejo avtentični slog in navdušijo s svojimi izjemnimi tradicijskimi kostumi.

### ***Očarljiva dežela bogate kulturne dediščine, znanosti in umetnosti. Pivo, knedlički in gradovi.***

Mlada folklorna skupina Šotyš prihaja iz Južne Moravske, iz vasi Milotice, ki so od Brna oddaljene slabih 45 kilometrov. Ime so si nadeli po starem srednjeevropskem plesu »šotiš«, ki velja za predhodnika polke. Moravska je regija, kjer je folklor sestavni del življenja. Polna barv, okusov in več sto let starih plesov, parad ter festivalov, ki jih ljudje še danes živijo na polno. Mladi člani skupine so nas navdušili tudi z izjemnimi kostumi, ki so vsi po vrsti ročno izdelani. Vsak najmanjši detajl je strokovno in skrbno nameščen na njihovih odrskih tradicionalnih opravah, kar sestavlja čudovito celoto, posebno v Evropi. S svojim popolnoma avtentičnim slogom so izstopali, saj je v modernem svetu tudi folklor, ki je natančna slika plesov in iger, ki so jih gojili že od nekdaj, prava redkost. Njihovi plesi so zares nekaj drugačnega; prav posebno mesto med njimi pa ima moški ples verbuňk, ki ga je zaradi njegove edinstvenosti UNESCO uvrstil na svoj seznam svetovne kulturne dediščine. In skupina Šotyš je na ta ples še posebej ponosna.

4

### **INDONEZIJA**

#### **»Tegal Art House Foundation«, Tegal, Jawa Tengah**

Oddaljen del sveta nam je približala svojstvena skupina, ki ima do potankosti izdelan program. Še posebej so navdušili z najbolj znanim indonezijskim plesom Ratoh Jaroe.

#### ***Preko 17.000 otokov. Dežela nasmehov, templjev, vulkanov. Budizem, islam, hinduizem.***

Indonezija je bujna, tropska država, kjer visoko ozaveščena kultura združuje več kot 600 ljudstev z njihovimi jeziki in verovanji. So izjemno prijazni ljudje; nasmeh Indonezijcev prihaja iz srca, ne zgolj z obraza. Svojo tradicijo globoko spoštujejo. Po vsem svetu so znani njihovi kulturni zgodovinski spomeniki, če omenimo samo Borobudur in kompleks templjev Prambanan.

Premorejo izjemno zanimivo kulturno tradicijo, v posameznih delih te otoške države pa še vedno dobesedno živijo kulturo svojih prednikov. Čeprav jih napredek dohiteva, se zdi, da zunanji svet izgine in resničnost še vedno odseva način življenja, ki so ga živeli pred davnimi stoletji. Po takšnem življenju je še posebej znano območje Tana Toraja, ki se nahaja na otoku Sulavesi, kjer živi etnična skupina, znana po svojem samosvojem ohranjanju tiste prvinske, prave tradicije.

Tegal umetniška šola se nahaja na osrednjem delu otoka Java, ki je najbolj naseljen otok na svetu. Proučujejo kulturno nasledstvo z vseh koncev Indonezije, ki ga potem pretopijo v odrske predstavitve ter jih ponesejo v svet. Veliko truda, ljubezni in znanja vlagajo v nadgrajevanje visoke kulture, skozi ohranjanje tradicije kot nacionalne identitete, na katero so neizmerno ponosni.

5

### **KITAJSKA**

#### **»The Folk Dance Ensemble of Zhejiang Conservatory of Music«, Hangzhou, Zhejiang Province**

Mladi umetniki iz kitajskega deset milijonskega mesta Hangzhou obiskujejo konservatorij za glasbo in kitajsko tradicionalno umetnost. Skupina, ki je pustila velik pečat na našem festivalu.

#### ***Dežela cesarjev, Shaolinskih menihov in dinastij, velikega kitajskega zidu in ogromnih razdalj.***

Ena najstarejših civilizacij na svetu. Stari Kitajci so med drugim izumili smodnik, svilo, papir, leseni kliše za tisk in magnetni kompas. Kitajcem pa lahko pripišemo tudi izum sladoleda, čaja in denarja. Kitajska je dežela ogromnih razsežnosti, saj meji kar na 14 držav, je najbolj poseljena država na svetu in četrta po površini (za Rusijo, Kanado in ZDA). Je vsestranska, polna izjemnih zanimivosti in tako zelo posebna – v načinu življenja, dojemanja sveta in razmišljanja. Veliko je nepojmljivih navad in posebnosti, kot na primer ta, da Kitajci porabijo okoli 45 milijard jedilnih palčk na leto, za kar posekajo kar 400 milijonov dreves. Kitajski voditelji že dolga stoletja vodijo prebivalstvo s trdo roko in čisto po svoje. Ne dovolijo nikakršnega vmešavanja v njihovo življenje, ravno nasprotno; vsak vladar oziroma politik obvlada to neizmerno državo in nadaljuje vodenje v skladu s svojimi prepričanji in unikatno tradicijo. Kitajska je dežela neštetih etničnih skupin in izjemno bogate kulture. Njihova tradicija spada med največje in najstarejše v zgodovini človeštva.

Šola ljudskih plesov konservatorija Zhejiang za glasbo iz mesta Hangzhou na svež način predstavlja tradicijo ljudstva Han v provinci Zhejiang. Iz bogate etnične ljudske plesne zakladnice pa izvaja izvirna,

izbrana dela manjšin, kot so Sha in Dai, mongolska, ujugrska in tibetanska. Njihov bogat in barvit etnični slog žanje nedeljena priznanja. Na letošnjem Folkartu so nam pričarali veličastnost in mističnost Kitajske, čeprav zgolj delček kitajske bogate kulture. Bili so vrhunska pridobitev programa.

6

## **SRBIJA**

### **»Akademsko kulturno društvo Španac«, Beograd**

Energija, odločnost, vrhunska. Ni besed, s katerimi bi lahko opisali veselje in radost, ki so jo na naš oder prinesli ti beograjski folkloristi. Ljudje so jih sprejeli odprtih rok in src.

### ***Srce Balkana. Bogata kultura. Dežela gostoljubnosti in dežela za gurmane. Guča in salaši.***

Srbija je dežela gostoljubnih ljudi, temperamentnih in zapriseženih veseljakov. Hkrati pa gojijo globoko spoštovanje do svoje kulture. Leži v balkanski regiji jugovzhodne Evrope in premore ogromno zgodovinskih znamenitosti. Je dežela trdnjav, več kot dvestotih manastirjev (samostanov), na katere so Srbi izjemno ponosni. Dežela nešteti sotesk in kanjonov ter čudovitih naravnih lepote. Polna šarma, ki navduši slehernega obiskovalca. Ponuja številne dogodivščine, živahno življenje v mestih in izjemno gostoljubnost, predvsem na deželi.

Ljudski duh srčnih Srbov nikoli ne miruje. Ustvarjalnost ter kreativnost navdihujeta umetnost in številni strokovnjaki nenehno rekonstruirajo kulturno preteklost ljudi. Srbija leži na mejah nekdanjih velikih imperijev, tako Rimskega kot Otomanskega in Avstrijskega cesarstva. Zato je njihova ljudska tradicija polna prepletanja različnih, celo nasprotujočih si kultur, katerega rezultat je dragocena folklorna zapuščina, polna verovanj, običajev in tradicij, pravih zakladov v duhovni in materialni obliki. A pravo bogastvo je v ljudeh. To bogastvo se odraža v njihovi glasbi, pesmih in plesih. Folklorna skupina univerze iz Beograda Španac premore originalnost, neugrešljivo iskričnost ter raznolikost, ki jo nadgradijo z udarnimi ritmi in lepoto tradicijskih kostumov. Ohranjajo izvirnost pristnih ljudskih običajev in avtentičnost narodnih noš, ki pa jim dodajajo pridih modernega. Veličina ljudskega življenja je temelj sleherne predstave tega folklornega ansambla, ki je gostoval že po vsem svetu. Brez pretiravanja lahko rečemo, da so naše občinstvo dvignili na noge.

7

## **SLOVENIJA**

### **»Akademska folklorna skupina Študent«, Maribor**

Kot soorganizatorji festivala imajo člani te skupine, naši »Kudovci«, posebno čast – na Folkartu nastopijo prvi ter ga po tednu dni, ko se Maribor prelevi v svetovno prestolnico tradicionalne kulture, tudi zaključijo. Podarijo nam slovenski začetek in zaključek mednarodnega festivala, katerega publika še kako ceni domačo tradicijsko umetnost.

### ***Raznolika kultura, bogata ljudska tradicija. Deželica na sončni stani Alp. Naši »Kudovci«.***

Slovenijo na vsakem Folkartu zastopa mariborska folklorna skupina, saj so naši »Kudovci« vsako leto marljivo pomočniki pri izpeljavi festivala, kot vodiči tujim skupinam v času njihovega bivanja pri nas. Naša prelepa Slovenija v svetu uživa sloves gostoljubne in prijazne dežele. Majhna podalpska država je s svojimi jezери, rekami, vrhovi in planinami, dolinami in planotami, s prostranimi gozdovi ter morjem pravi naravni biser, ki ga vedno bolj prepoznavajo širom sveta. Blejsko jezero postaja vedno bolj ikonično; kraške jame so edinstvene v svojem razkošju podzemnega sveta; najstarejša vinska trta na svetu je kraljica trt – in to so le majhni delčki zakladnice draguljev, ki jih premore Slovenija. Predvsem pa sta zgodovina ter sama ljudska tradicija trdno ukoreninjeni v vsako slovensko regijo, ki se majhnosti navkljub lahko ponaša z bogato raznolikostjo in lepoto pisanih ljudskih običajev. V Sloveniji deluje veliko odličnih in uspešnih folklornih skupin, vendar je nam najbolj blizu Akademska folklorna skupina Študent iz Maribora, ki predstavlja tradicijske plese vseh slovenskih pokrajin in je za svoje kvalitetno delo prejela že dve pomembni priznanji – Zlato plaketo ZKO Maribor ter prestižno Zlato Maroltovo plaketo za folklorno dejavnost, ki je sploh najvišje priznanje, kar ga je v Sloveniji za folklorno dejavnost moč dobiti.

## II. JAZZLENT IN JAZZ PODIJ 2023

**JAZZLENT** je prireditelj, ki je v letu 2023 potekala že **enaintridesetič**, pri čemer je vsa leta naravno in postopno rasla. V letu 2008 je JazzLent dobil novo podobo, novo vsebino in po petnajstih letih odprl vrata novim, mladim kreativnim in ustvarjalnim strujam v jazzovski glasbi. V letu 2014 pa se je ustalil na odprtem avditoriju na Minoritskem odru Lutkovnega gledališča Maribor.

JazzLent v programskem smislu predstavlja tako jazzovsko glasbo kakor tudi nekatere druge sorodne glasbene smeri, predvsem pa najbolj aktualne glasbene izdelke, dosežke, zasedbe in avtorje z vsega sveta. Pri tem se je JazzLent bistveno tesneje povezal s sorodnimi prireditvami v okolici in se vtikal v mrežo mednarodnih festivalov. Poseben poudarek pri tem je namenjen slovenski jazzovski ustvarjalnosti, ki jo predstavlja predvsem inovativen program **Jazz Podij**. Ta vsako leto namenja najmanj tri programske večere enemu izbranemu slovenskemu glasbeniku oz. glasbenici, ki samostojno oblikuje program večerov in se tako podrobneje predstavi. Posebna pozornost v programu je namenjena slovenskim premieram, ob uravnoteženi predstavitvi izvajalcev z vsega sveta ter s posebnim poudarkom na avtohtonem evropskem jazzu.

JazzLent enakovredno predstavlja manj znane glasbenike ter ključne, zgodovinske osebnosti, ne glede na njihovo starost, kar kaže na enakovreden pristop k jazzovski zgodovini in sodobnosti. Slednje je nadvse pomembno predvsem v dolgoročni perspektivi festivala, saj je potrebno upoštevati dejstvo, da je jazz svetovno razširjena glasbena smer, »zgodovinske osebnosti« pa izhajajo pretežno iz temnopolte tradicije v ZDA, ki zlagoma usiha in jo nadomeščajo moderni ali »klasicistični« pristopi. Pri tem se JazzLent zavzema tudi za enakopravno zastopanje vseh aktualnih jazzovskih smeri, s pretežno izključitvijo »neoklasicistične« smeri.

Cilj tako zastavljene programske vizije je ponuditi reprezentativen program dosedanjim obiskovalcem JazzLenta, z zmernim pristopom pa ga postopno odpirati tudi mlajšemu občinstvu. Z zadovoljstvom ugotavljamo, da smo zastavljeni cilj tudi dosegli; že v letu 2014 smo na koncertih programa JazzLent zabeležili rekorden obisk v primerjavi z letom poprej, v naslednjih letih pa se je trend porasta števila obiskovalcev na posamezen koncert le še nadaljeval. Po strogih omejitvah zaradi ukrepov, povezanih s preprečevanjem in zaježitvijo novega koronavirusa, je število obiskovalcev v letu 2022 ponovno naraslo. V prihodnje načrtujemo nadaljevanje trenda rasti predvsem zaradi večjega vložka tako v online promocijo kot tudi v atraktiven program, za katerega že v letu 2022 potekajo intenzivni dogovori. V zadnjih letih se je mednarodni sloves JazzLenta močno utrdil tako v očeh strokovne javnosti kot tudi občinstva. Ob slovenskih ga obiskujejo ljubitelji jazz predvsem iz sosednjih Avstrije ter Hrvaške, postal pa je tudi zelo priljubljen med glasbeniki in agencijami po svetu. Poseben pomen za slovensko glasbo je pridobil program Jazz Podij.

Na dolg seznam vrhunskih nastopajočih na dosedanjih festivalih (Medeski Martin & Wood, Omar Sosa, Hugh Masekela, Al Di Meola, Bill Frissel, Les McCann, Chico Freeman, Tania Maria, Reggie Workman, Chucho Valdes, Brad Mehldau, Benny Golson, Ray Brown, Bela Fleck, Joe Zawinul, Esbjörn Svensson, James Morrison, Kenny Wheeler, Jimmy Whitespace, Enrico Rava, Monty Alexander, Fred Wesley, James Blood Ulmer, Ray Anderson, Cyro Baptista, Marc Ribot, Ebo Taylor, Jamaladeen Tacuma, Trilok Gurtu, Dhafer Youssef, Uwe Kropinski, Erik Truffaz, John Scofield, Tigran Hamasyan, The Skatalites, Manu Katche, Bill Evans, Tony Allen, Maria Joao in drugi) smo v letu 2023 dodali nekatere nove zasedbe še pred izidom njihovega aktualnega albuma, ali pa pred nastopi na drugih evropskih odrih.

Kot prvega smo na odru v Minoritih pozdravili francoskega bobnarskega virtuoza **Manuja Katchéja**, ki je soj reflektorjev med drugimi delil s Stingom in Petrom Gabrielom, kot studijski glasbenik pa gostoval na posnetkih cele vrste glasbenih velikanov, kot so Tori Amos, Jeff Beck, Dire Straits, Jan Garbarek, Al Di Meola, Herbie Hancock ... Po prelomu tisočletja se je posvetil solo karieri in s svojo skupino The ScOpe, s katero nastopa od leta 2018, presejal vsa pričakovanja. Spoj rock, soul, reggae

in celo pop glasbe, seveda z jazzovskim pridihom, prikaže Katchéja ne le kot vrhunskega bobnarja, temveč tudi kot izjemnega avtorja sodobne glasbe. Sledil je nastop **Seuna Kutija**, nigerijskega afrobeat saksofonista, ki uspešno nadaljuje izročilo svojega slavnega očeta Fele Kutija. Pod njegovim okriljem je že v ranem otroštvu začel svojo glasbeno kariero. Že kot devetletnik je nastopal kot predskupina zasedbi **Egypt 80** in ko je Fela leta 1997 preminil, je bil Seun nared, da vajeti legendarne zasedbe prevzame v svoje roke. Danes, pri štiridesetih, ga ne slavijo več kot čuvarja dediščine slavnega očeta. Energičen, elektrizirajoč in politično angažirani umetnik, ki s svojim brezkompromisnim aktivizmom začini malone vsak svoj nastop, si je pod svetovnimi reflektorji že zdavnaj ustvaril svoje mesto. S svojimi glasbeniki, dobro naoljeno afrobeat mašino, gostuje na najvidnejših svetovnih odrih in festivalih, kjer navdušuje z eksplozivnim funky energičnim groovom, ki poslušalce po pravilu dvigne s sedežev. Za naslednji nepozabni funk glasbeni udarni val, ki kljub zavidljivim letom njegovega ustvarjalca prekipeva od energije, je poskrbel **Fred Wesley**. Osemdesetletni funk očak je med drugim oder delil z legendami, kot so Count Basie, Ray Charles in seveda James Brown. Pri slednjem je bil ključni član zasedbe in boter nekaterih njegovih največjih uspešnic. Ob podpori zasedbe The New JB's, ki jo sestavljajo sami težkokategorniki funk glasbe, smo v festivalsko zakladnico pospravili še en vrhunski soul, funk in jazz dragulj. Namesto prvotno načrtovanega nastopa zasedbe Delvon Lamarr Organ Trio (DLO3) smo za zaključek gostili še pravo divo afriške glasbe, **Dobet Gnahoré** je namreč virtuozna pevka, plesalka, tolkalistka in tekstopiska, ki je moderne afropop zvoke rodne Slonokoščene obale popeljala v nove vznemirljive smeri.

## IZVEDENI KONCERTI V LETU 2023

1

28. junij 2023, ob 22.00, Minoriti – Oder Nove KBM

### **MANU KATCHÉ »THE SCOPE« (FRA)**

Manu Katché, bobni

Patrick Manouguian, el. kitara

Jim Henderson, klaviature

Jérôme Regard, el. bas

Na mariborskem Festivalu Lent smo gostili enega najboljših bobnarjev vseh časov. Nastopil je s svojo skupino The ScOpe, s katero deluje od leta 2018 in s katero je presegel vsa pričakovanja. Spoj rock, soul, reggae in celo pop glasbe, seveda z jazzovskim pridihom, prikaže Katchéja ne le kot superlativnega bobnarja, temveč tudi kot enega najboljših avtorjev sodobne glasbe. Če je na svojih zadnjih albumih (in v živo) nastopal predvsem v jazzovskih zasedbah, se je tokrat predstavil takšen, kot smo ga vajeni predvsem iz pop-rock sveta. Bobni, velikokrat navdihnjeni z afriško glasbo, so v središču prav vsake pesmi, in tako resnično poudarijo njegovo mojstrstvo, obenem pa pripravijo nepozaben žur, na katerem se občinstvo zlije z dogajanjem na odru.

Manu Katche se je sredi osemdesetih let dobesedno izstrelil v najvišje glasbene sfere s svojim prispevkom na izjemno uspešnem albumu *So Petra Gabriela* ter z bobnanjem na Stingovih albumih *Nothing Like the Sun* in *The Soul Cages* – tudi tokrat se je v Mariboru ustavil po več kot mesec dni trajajoči stadionski turneji s Petrom Gabrielom. Kot eden vodilnih bobnarjev na pop in rock sceni je igral s skupino Afro Celt Sound System, s kitaristoma Jeffom Beckom, Alom Di Meolo, s skupino Dire Straits, s saksofonistom Janom Garbarkom, pa tudi z glasbeniki Manujem Chaom, Youssoujem N'Dourjem, Joejem Satrianijem, z glasbenico Tracy Chapman in s številnimi drugimi.

2

29. junij 2023, ob 22.00, Minoriti – Oder Nove KBM

**SEUN KUTI & EGYPT 80 (NGA)**

Seun Anikulapo Kuti, vokal, saksofon, klaviature

Yetunde Anikulapo Kuti, vokal, ples

Iyabo Folashade Adeniran, vokal, ples

Oladimeji Abayomi Akinyele, trobenta

Idowu Adedoyin Adefolarin, trobenta

Adebowale Adewunmi Osunnibu, saksofon

Fabrice Fila, saksofon

Akinola Adio Oyebola, el. kitara

Kunle Justice, el. bas

Mario Orsinet, bobni

Seun Kuti je najmlajši sin pionirja in revolucionarja afriške glasbe ter kulture Fele Kutija. Že v otroštvu je nastopal z očetovo skupino *Egypt 80* in je skladno z njegovo poslednjo željo prevzel vodstvo skupine po njegovi smrti (umrl je leta 1997). Od tedaj smo lahko zahvaljujoč Seunu Kutiju brez slehernega dvoma priča najintenzivnejši glasbeni izkušnji afriške celine. Le peščica svetovnih glasbenikov se lahko pohvali s tako edinstveno vizijo, ki je povsem spremenila tok glasbene zgodovine, kot to lahko rečemo za Felo Kutija. Njegov naslednik predstavlja tako očetovo glasbo kot tudi lastne pesmi, ki dobesedno prekipevajo od energije in so napolnjene z izvrstnimi soli prekaljenih glasbenikov. Njegovi nastopi niso zgolj »glasba«, temveč pravi ognjemeti široke palete barv, odigrani s takšno silo in zanosom, da so že skoraj bližje naravnim pojavom, kakor pa glasbi sami.

3

30. junij 2023, ob 22.00, Minoriti – Oder Nove KBM

**FRED WESLEY & THE NEW JB'S (USA)**

Fred Wesley, vokal, pozavna

Gary Winters, trobenta

Jay Rodriguez, saksofon

Reggie Ward, el. kitara

Peter Madsen, klaviature

Dwayne Dolphin, bas

Bruce Cox, bobni

Najbolj funky pozavnist vseh časov Fred Wesley je svojo kariero pričel pred nekaj več kot 60. leti kot pozavnist skupine Tine in Ike Turnerja, naslednje desetletje pa je preživel kot ena najslavnejših »stranskih« osebnosti v zgodovini glasbe, namreč kot aranžer in vodja zasedb Jamesa Browna ter avtor številnih njegovih uspešnic (*Pass the peas, Say it loud, I'm black and I'm proud, Hot pants* in še bi lahko naštevali). Kasneje je igral še v skupinah *Parliament Funkadelic* in z Bootsijem Collinsom, pa vendar je Wesley veteran tudi v jazzovskih krogih (Count Basie Orchestra).

Skupina The New JB's je že dolga leta njegova stalnica, ki jo sestavljajo sami težkokategorniki funk glasbe in ki zmeraj jamčijo nepozaben soul, funk in jazz večer. Fred Wesley je na Festivalu Lent nastopil le nekaj dni pred svojim 80. rojstnim dnem in to v še vedno vrhunski formi.

1. julij 2023, ob 22.00, Minoriti – Oder Nove KBM

### **DOBET GNAHORÉ (CIV)**

Dobet Gnahoré, vokal, tolkala

Seydou Khanzai, kitare

Florent Doué, el. bas

Abel Gadé, klaviature

Abraham Billy Goqui, bobni in tolkala

Afriški kontinent nam je dal številne priznane pevke, a le malokdo se lahko ponaša s tako vznemirljivo odrsko prezenco kot Dobet Gnahoré. V trenutku, ko stopi na oder, postane jasno, da imamo opravka s pravo divo afriške glasbe: je namreč virtuozna pevka, plesalka, tolkalistka in tekstopiska, ki je moderne afropop zvoke rodne Slonokoščene obale popeljala v nove vznemirljive smeri.

Dobet Gnahoré, dobitnica nagrade Grammy leta 2010 in nagrajenka festivala Womad za najboljši nastop, je znana po osupljivih plesnih gibih, močni odrski predstavi in izrazito čustvenem vokalnem slogu. Na svojem šestem albumu *Couleur*, izdanem pri renomirani založbi Cumbancha leta 2021, Gnahoré prekinja s preteklimi akustičnimi slogi in ustvari ognjevit album, poln plesnih utripov, elektronskih ritmov, okretnih linij električne kitare in globokih groovov. Slavi svobodo mešanja urbane energije sodobne Afrike z živahnimi ritmi prednikov. Pesmi so odpete v več jezikih, od različnih avtohtonih jezikov njene domovine do francoščine in angleščine z namenom, da bi jasneje posredovala optimistično sporočilo in dosegla širše občinstvo.

Dobet poje pesmi, polne vedrine in optimizma; poje o svobodi današnjih in jutrišnjih afriških žensk in z vsakim koncertom prepričljivo opolnomoči novo generacijo drznih, močnih in neodvisnih ljudi. Njen nastop in sporočilnost praviloma preplavita vsakogar – vročekrven nastop, poln plesne energije, razpete med tradicijo in sodobnostjo.

**JAZZ PODIJ** je glasbeni projekt posebnega pomena za slovensko jazzovsko glasbo, ki od leta 2008 naprej vsako leto izbere po enega slovenskega glasbenika oz. glasbenico jazzovske smeri, za katerega smo organizatorji prepričani, da predstavlja najbolj kreativno, raznovrstno in kvalitetno glasbeno osebnost jazzovske glasbe v Sloveniji. Tako izbranemu slovenskemu izvajalcu ponuja vsaj tridnevni nastop v okviru Festivala Lent, pri čemer mu jasno zastavlja določena pravila, izven katerih pa mu dovoli vso umetniško svobodo. Od izbranega izvajalca pričakujemo, da bo na podlagi lastnega izbora predstavil

- vsaj dva do tri povsem različne lastne projekte, od tega najmanj enega, ki doslej še ni bil izveden v Sloveniji;
- najmanj eno (slovensko) zasedbo, v kateri sam ne sodeluje in
- najmanj eno mednarodno zasedbo, v kateri bo sam nastopil kot gost.

Slovenska jazzovska produkcija že leta ni deležna primerne pozornosti, čeprav njena kvaliteta neprenehoma raste. Iz tujine se vračajo mladi jazzovski umetniki, starejši postanejo izrazno polnejši in prepoznavnejši, veliko mlajših se ogreva za tradicijo, najboljši pa postanejo še boljši. Jazzovska in improvizirana glasba v Sloveniji že dolgo ni več produkt smelosti peščice zanesenjakov, temveč gibanje, ki posega v vse glasbene zvrsti na naših tleh. In ravno Jazz Podij temu gibanju na široko odpira vrata v javnost.

### **IZVAJALEC TER IZVEDENI KONCERTI V LETU 2023**

V sklopu **Jazz Podija 2023** smo izvedli tri koncerte v načrtovanem obsegu. **Vodja letošnjega programa Jazz Podija je bil čelist in bobnar Kristijan Krajncan.**

**Kristijan Krajnčan** se uveljavlja kot eden najvidnejših evropskih umetnikov svoje generacije. Virtuoz tako na violončelu kot na bobnih, skladatelj ter filmski ustvarjalec se s spajanjem različnih umetniških oblik že dolgo izmika enoznačnim nalepkam. Njegovo delo zaznamujeta raziskovanje in ambicija združevanja antičnega pripovedništva s sodobnimi ustvarjalnimi tehnikami. Je prejemnik številnih nagrad na mnogih ustvarjalnih področjih; tako je denimo prejel prvo nagrado *Jazzon* za najboljšo slovensko jazz kompozicijo, prvo nagrado nacionalnega tekmovanja klasičnih glasbenikov Slovenije, navdušil pa je tudi na tekmovanju *Seifert Competition for jazz strings* na Poljskem, kjer je prejel posebno nagrado za umetniško vrednost in izviren slog igranja. Pohvali se lahko tudi kot polfinalist tekmovanja *Thelonious Monk Jazz Competition for Drums* v Washingtonu (ZDA).

S solo projektom je izdal štiri albume: *DrummingCellist* (2017), kjer je aranžiral Bachovo drugo suito in Fratres Arvo Part-a za klasičen violončelo in jazz bobne; *Abraxas* (2019), kjer je ustvaril avtorsko glasbo, inspirirano po mitologijah sveta in delu C. G. Junga; *Floating Sand* (2021), kjer je sodeloval s svojim očetom, dirigentom in aranžerjem Lojzetom Krajnčanom in Big Bandom RTV Slovenija; ter najnovejši album z naslovom *Zabučale gore / The Mountains Roared* (2022), kjer je poustvaril slovensko ljudsko glasbo skozi sodobne klasične in improvizacijske koncepte.

Kristijan Krajnčan se je rodil v Kranju (1986) v glasbeni družini in pričel z igranjem violončela že pri petih ter z igranjem bobnov pri desetih letih. Po zaključeni srednji glasbeni in baletni šoli na obeh instrumentih se je preselil na Nizozemsko, kjer je diplomiral iz jazz bobnov na Price Claus Konservatoriju v Groningenu in magistriral iz filmske glasbe na amsterdamskem Konservatoriju, vmes pa se izpopolnjeval na Purchase kolidžu v New Yorku. Sodeloval je pri 52-ih albumih in koncertiral v več kot 25-ih državah v Evropi, ZDA, Aziji, Indoneziji, Bližnjem Vzhodu in Afriki ter ustvaril glasbo za več filmskih, gledaliških, interdisciplinarnih ter plesnih projektov.

1

25. junij 2023, ob 20.30, Sodni stolp

### **DRUMMINGCELLIST: ZABUČALE GORE**

Kristijan Krajnčan, violončelo, bobni, tolkala, elektronika

Posebni gost: Tomaž Gajšt, trobenta

**Kristijan Krajnčan** z nostalgijo sega v spomin družinske glasbene tradicije, vendar v svoje kompozicije vključuje vse, kar se mu zdi zanimivo: raskavi glasovi več kot sto let starih posnetkov iz voščenenih valjev, netemperirana uglasitev s četrtoni, zgodbe, skrite v besedilih pesmi, mistični običaji slovenskih starovercev ... Ponekod prvotna melodija ostaja nedotaknjena, drugje pa je bilo vse, kar je ostalo, le atmosfera, izvirajoča iz bistva pesmi. »Mislim sem, da je *Zabučale gore* slovenska narodna pesem, toda šele pred kratkim sem izvedel, da izvira iz Moravije in da je slovensko besedilo prispeval Oton Župančič,« je povedal Kristijan in obenem dodal: »Če sem se česa naučil iz svojega raziskovanja, je to dejstvo, da dlje ko greš nazaj v času, težje je ločevati med »našim« in »njihovim«, saj vsaka narodna glasba inkorporira vplive drugih narodnosti. Ločevanje je umetno, glasba pa nas uči, da vse izhaja iz enega izvora.«

*»Krajnčanovo iskanje slovenske duše je prepričljiva tapiserija nešteti glasbenih niti, ki jih je nemogoče kategorizirati. Krajnčanov jezik zaobjema tekočnost glasbe. In njen misterij. Edinstven album drzne vizije.«* Ian Patterson, *AllAboutJazz* \* \* \* \*

*»Absolutno magično in vznemirljivo inventivno.«* Raphael Benoit, *Citizen Jazz*

*»Zvezdno odkritje!«* Dave Tremblay, *CTEBCM*

2

26. junij 2023, ob 22.00, Minoriti – Oder Nove KBM

### **DRUMMINGCELLIST & BIG BAND RTV SLOVENIJA: FLOATING SAND**

Kristijan Krajnčan, solist in skladatelj

Lojze Krajnčan, dirigent in aranžer

Big band RTV Slovenija

Multiglasbenik in skladatelj Kristijan Krajnčan je z albumom *Floating Sand*, ki bo po izidu prvokrat predstavljen prav na Festivalu Lent, združil moči z Big Bandom RTV Slovenija in s svojim očetom, z aranžerjem in dirigentom Lojzetom Krajnčanom.

»Po mojem solo albumu *Abraxas* sva z očetom dobila idejo, da bi skladbe nadgradila in izvedla z Big bandom RTV Slovenija. Lojze se je lotil aranžmajev, veliko sva se pogovarjala o pomenu in zvoku posameznih skladb, ki so navdih črpale iz mitoloških zgodb. Nastal je presek dveh svetov dveh generacij, katerih skupna vrednota je ljubezen do glasbe in kreativnosti«.

»Instrumentacija violončelo – big band pa je nekaj posebnega v svetovnem merilu,« je povedal Kristijan.

3

27. junij 2023, ob 20.30, Sodni stolp

### **KRAJNČAN BROTHERS**

Kristijan Krajnčan, DrummingCellist

Žigan Krajnčan, SingingDancer

Večkrat nagrajena in mednarodno uspešna Žigan in Kristijan Krajnčan združujeta vokal, violončelo, tolkala in ples v osupljivo odisejo, ki z neusahljivo energijo jadra med različnimi žanri, generacijami, temperamenti in emocijami.

Žigan Krajnčan (1995) je velika osvežitev na slovenski umetniški sceni zadnjih let. Glasbenik, plesalec, koreograf, režiser, igravec in performer je ustvarjalno razpet po različnih koncih sveta in razvija idejo integralnega ustvarjanja, pri čemer vselej stremi k širjenju, zlitju in potiskanju žanrskih ter stilnih meja. Umetniška pot ga je na uspešni in z več nagradami oplemeniteni karieri vodila v ZDA, na Kitajsko, po Evropi in Afriki, kjer je spoznaval različne kulturne vzorce, jih v zanj značilni odprtosti vpiljal, preiščeval in vnašal v lastne umetniške projekte.

### **III. FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA ANA DESETNICA NA LENTU**

Ulično gledališče kot umetniška zvrst je samostojen programski segment že od začetkov Festivala Lent – in s tem najstarejši kontinuiran tovrstni program v državi(!), iz katerega je kasneje zrasel festival Ana Desetnica, ki danes umetnost uličnega gledališča razširja po (vedno) več mestih Slovenije.

Festival uličnega gledališča Ana Desetnica na Festivalu Lent je tako eden njegovih najbolj zgodnjih osrednjih programskih stebrov, ki smo ga letos poskusno razširili z naborom plesnih uličnih predstav oz. s plesnimi intervencijami in produkcijami. V sodelovanju s **festivalom plesnih perspektiv UKREP** (produkcija PTL), katerega letošnji fokus so bile prav lokacijsko posebne uprizoritvene prakse, smo poskrbeli za izvedbo **mednarodnega projekta Rail2Dance**, ki je v javne prostore Maribora prinesel individualne in kolektivne plesne intervencije. Projekt je vključeval **nastopajoče iz Nemčije, Slovenije, Švedske in Finske ter je doživel zelo dober odziv publike**.

Ana Desetnica na Festivalu Lent se je med 25. 6. in 1. 7. 2023 odvijala na Trgu svobode, mestnem parku ter celo na vlaku na relaciji Maribor – Ljubljana.

#### **IZVEDEN PROGRAM V LETU 2023**

- Ukrep: **Cossoc** (ESP, SLO)
- Rail2Dance: **VR izkušnja** (SWE)
- Ukrep: **Spontane plesne intervencije**
- Rail2Dance: **Postati – Plesalec** (KOR)

- Ukrep: **Seme & Boj** (KOR)
- Ukrep: **dis : locirano** (AUT, PHI, TPE, SLO)
- Rail2Dance: **Potujoči duet**
- **Milena Zupančič v tej predstavi ne igra**
- **Gùshi** (ARG)
- **Gusarji spod hribov**
- **Etna** (ITA)
- **Sanje uličarjev** (USA, SLO)
- **Konj** (FRA)
- **Orakelj** (ITA)

Ponovno velja izpostaviti predvsem izjemno pozitivne odzive – in obisk! – večjih mednarodnih produkcij, kot sta bili predstavi **Konj** in **Orakelj**, na katerih bi kazalo graditi tudi prepoznavnost festivala pri obiskovalcih iz tujine.

#### IV. FESTIVAL STAND UP KOMEDIJE StandUpLent

Festival Lent je v svojem programu ponudil edinstven mednarodni oder stand up komedije, ki se s svojo dinamično vsebino postavlja na zemljevid Evrope kot izjemna razvojna pobuda in prerez stand up dogajanja. Občinstvo je v devetih večerih imelo priložnost videti široko bero komedije, ki svojo pestrost izkazuje skozi različne tematske večere – od standupovsko-kantavtorskega večera, komedije s celotnega Balkana, večera z nastopi le angleško govorečih komičark, do pogovornih formatov znotraj žanra. Festival Lent skrbi tudi za spodbujanje in razvoj stand up žanra, saj vsako leto ponudi priložnost tudi mladim upom in svežim obrazom domače scene, kjer se lahko komiki predstavijo in kalijo v nastopanju.

#### V. 32. ODPRTA PLESNA SCENA

Odprto plesno sceno 2023 so v sklopu dogodkov **Lent pred Lentom** pričeli **Mladi plesni ustvarjalci**, nagrajenci državnega tekmovanja OPUS 1, avtorskih solov in duetov, ki prihajajo iz naše regije. V nadaljevanju je mlajši kolektiv **Š.I.K. Junior iz Plesne izbe Maribor v koreografiji Dalande Diallo** predstavil svoj **prvenec Prevodi**. V sodobnem času, ko nam zaradi vse digitalizacije in izolacije umanjka praksa klasične komunikacije, nemalokrat prihaja do komunikacijskih šumov ob predajanju informacij. Znan je izraz izgubljeno s prevodom. Z mladostno plesno zrelostjo so obarvali drugi večer s **premierno predstavo Samota diha namesto mene, v koreografiji April Veselko**, s soustvarjalci in plesalci **Š.I.K. Junior** ter sodobne 3. Predstava je sicer govorila o izolaciji, osamljenosti, tesnobi, anksioznosti in izgubljenosti v svetu ... vendar pa tudi o iskanju smisla, o dotikih, objemih in spletnanju medsebojnih vezi, ki nam lahko povrnejo toplino in iskrico v življenje.

V drugem delu večera je **plesni kolektiv Ursus Dancers iz Studia za svobodni ples pod umetniškimi in koreografskim vodstvom Urše Rupnik** zaplesal **Pesmi o zahajajočem soncu**. Nenehno hlantanje po užitku in strah pred zamujenim (»the fear of missing out« oz. FOMO) lahko privedeta do nezmožnosti cenjenja drobnih življenjskih radosti in čuječe participacije v svetu.

Na malem odru Lutkovnega gledališča smo v večeru plesnih filmov predstavili nekatere avtorje, ki so v preteklih letih na svojstven način pristopili k mediju plesa skozi filmski objektiv. Temu primerno se tudi teme raztezajo od raziskovanja odnosa telesa z naravo, slojevitosti gledanja, tkanja odnosa skozi prostor, vprašanja niča in izraza preko petja, giba in govora ter gibalno-zvočnih improvizacijskih slik. **Strokovni izbor filmov je pripravila Snježana Premuš**, ki spremlja slovensko in tujo plesno filmsko sceno ter tudi sama uspešno kreira plesne zamisli skozi filmsko ustvarjanje.

Še posebej zadovoljni smo bili z obiskom plesnih dogodkov na velikem odru Lutkovnega gledališča.

### **1.3.5.2 ART KAMP IN POLETNI ART KAMP**

**Festival ustvarjalnosti za družine in otroke vseh starosti ART KAMP** je samostojen, kulturno izobraževalni družinski festival, ki poteka v času Festivala Lent in se ob vikendih pod imenom Poletni Art kamp odvija še skozi celo poletje. Letos je Art kamp že **šestnajsto** poletje zapored oživel mariborski Mestni park in tako ponovno razveselil otroke, starejše, mlade in družine.

**Program Art kampa je kvalitetno povezal različne generacije v brezplačno predajanje znanja ter uživanja zdravega načina življenja in preživljanja prostega časa.** S svojim ustvarjalnim in umetniškim duhom pod zelenimi krošnjami, je odmaknjen od mestnega vrveža vse generacije začaral z mavrično paleto kulture, zabave, športa, ustvarjanja, znanosti ali ponudil zgolj lenarjenje in sanjarjenje. Vse to pa s svojim kulturno izobraževalnim poslanstvom zaokrožuje Oder Triglav.

Art kamp je **zeleni festival** in ima **certifikat Prireditev z manj odpadki**. Lociran je v čudovit mestni park, ki je spomeniško in naravovarstveno zaščiten, kar v največji možni meri upoštevamo pri načrtovanju vsebin, postavitvi objektov in nenazadnje tudi pri uporabljenih materialih, ki so pretežno naravni in odpadni. Pri izvedbi programov pa so nam bili ponovno v veliko pomoč posamezniki s prostovoljnimi delom.

**Med 23. 6. in 1. 7. 2023** se je odvijala zgoščena oblika Art kampa. **Vsebinsko festivala so tvorile odrske produkcije na Odru Triglav ter ustvarjalne delavnice in predstavitve organizacij.** Art kamp temelji na predstavitev različnih kvalitetnih kulturno-izobraževalnih vsebin, kot so glasba, ples, folklor, etnologija, likovne umetnosti, gledališče, literatura in vsebine s področja znanosti, športa, kulinarike, ekologije, sprostitvenih in zdravilskih tehnik, iger in igranja, druženja. **Art kamp v festivalski strnjeni obliki še vedno ostaja eden največjih tovrstnih festivalov v Evropi in eden redkih, ki je za obiskovalce brezplačen.** Koncentriran 9-dnevni program Art kampa je predstavljal brezplačno celodnevno ponudbo za obiskovalce vseh starosti, delavnice in predstavitve so potekale dopoldan in popoldan, na odru pa sta se zvrstili po dve produkciji dnevno.

Med 23. 6. in 1. 7. smo izvedli in organizirali **829 delavnic in drugih raznovrstnih dogodkov.** Sodelovalo je več kot **105 organizacij**, ekipo za izvajanje vsebin je sestavljalo **348 sodelavcev**, od tega **27 prostovoljcev**, **6 članov** tehnične ekipe in **15 članov** organizacijskega odbora. V devetih dneh smo na delavnicah našli več kot **39.000 aktivnih obiskovalcev**, skupen obisk delavnic in predstavitev pa ocenjujemo na okoli **59.000 posameznikov**. V **18 različnih produkcijah** na Odru Triglav smo gostili **431 nastopajočih**, nastope pa si je iz avditorija ogledalo več kot **4.570 obiskovalcev**. **Samo v 9 dneh smo tako zabeležili skupen obisk vseh programov v parku okoli 63.500 obiskovalcev.**

Art kamp je torej tudi v letu 2023 ponudil široko paleto kulturnih vsebin ogromni množici obiskovalcev, katerih odziv je bil znova zelo pozitiven. Obisk je bil izjemno dober, v vseh sklopih so bile vse aktivnosti vselej polno obiskane. Zaradi razpršenosti lokacij izvedbe programskih sklopov ni bilo nikjer čutiti gneče ali prenasičenosti. Veseli smo, da so **v programu Art kampa med drugimi sodelovali skoraj vsi glavni partnerji ostalih kulturno-izobraževalnih projektov, predvsem Kulturnega dnevnika, in sicer ZVKDS, PAM, PKR, LGM, MKC, PMM, MNO, UGM, GT22, Rajzefiber, kar se bomo trudili ohraniti in nadgraditi. V pripravo programa in scene sta bili aktivno vključeni II. gimnazija Maribor in Srednja šola za oblikovanje Maribor.**

**Art kamp je zaradi velikosti prizorišča, zahtevne logistike in vseh omejitev v parku tehnično izjemno zahteven projekt.** Za vzpostavljanje potrebne festivalske infrastrukture sodelujemo z javnimi službami Nigrad, Elektro, Mariborski vodovod, Snaga, Mestne nepremičnine, izvedbo pa usklajujemo s komunalno direkcijo MOM, ZVKDS in ZVNS. V bodoče bi želeli še bolj usklajeno sodelovanje z javnimi podjetji (planiranje časa košnje zelenic, priklopi, pravočasni dovozi izposojene opreme).

## **GOSTINSKA PONUDBA NA PROMENADI**

Na osrednjem delu promenade pod Odrom Triglav smo za potrebe gostinske ponudbe postavili tri lesene hiške in šotor, ki je bil nameščen med dvema hiškama in je delno služil kot izdajno mesto in delno kot mesto za pripravo hrane in shramba. Na osrednji del promenade smo umestili tudi stojnico s ponudbo sladoleda. Letos so z nami sodelovali trije gostinci in svoje delo opravili korektno. Razmišljamo, da bi gostince preselili na novo lokacijo, in sicer na novo urejen prostor nad igrali, kar bi omogočilo boljše urejanje odpadkov in razbremenilo promenadni del.

## **ARTINFO**

Info točka festivala Art kamp je bila namenjena informiranju obiskovalcev, nudenju prve pomoči in deluje tudi kot baza prostovoljcev. Odpiralni čas je bil vsak dan med izvedbo programa, torej od 9. do 20. ure

## **PROSTOVOLJSTVO**

Prostovoljstvo v Art Kampu je svojevrstna izkušnja prav za vsakega. Posameznikom smo ponudili priložnost sodelovanja v okviru številnih delavnic, aktivnosti in prireditev, ki dajejo prostovoljcu izkušnjo dela z ljudmi, izkušnjo timskega dela, medsebojnega sodelovanja, pridobivanja novih poznanstev in priložnost krepitev ustvarjalnega duha. Prostovoljci so bili vključeni v sklope Oder Triglav, Knedlova kuhna, Umetnost zori, Bralna plaža, Utrip srčne skupnosti, Dediščina okoli nas in Info točka Artinfo. **Sodelovalo je 26 prostovoljcev, ki so skupno opravili 758 prostovoljskih ur.** Njihove zadolžitve so vključevale udeležbo na izobraževanju, praktično usposabljanje med vikendom pred festivalom in pomoč tekom festivala. Pomagali so pripraviti sceno, da so se spoznali s prizoriščem in drugimi ustvarjalci festivala. Veliko prostovoljcev je bilo precej mladih, zelo so se izkazali s svojo odgovornostjo in odnosom do dela, **prav tako je bilo opaziti trend, da se nam priključujejo mladi, ki so kot otroci obiskovali Art kamp.**

## **SCENOGRAFIJA IN PRIPRAVA PRIZORIŠČA**

Temu letošnjega festivala sta bili proso in razvijanje spretnosti. Scenske elemente smo zasnovali iz recikliranih in naravnih materialov. V cvetlične lončke smo posadili proso, ki je krasilo vse hiške v parku. Velik del scenskih elementov je bil narejenih iz kavnihih vreč, ki nam jih je podarilo podjetje Italcream (zastori pri Info točki, mošnjički za cvetlične lončke, oblečene palete pri hiškah). Uporabili smo tudi scenske elemente iz preteklih let in z njimi oblekli skladiščni zabojnik, napisali nove table za vse delavnice in izvajalce, zaprli smeti na promenadi in jih ustrezno označili z napisi za ločevanje odpadkov ter jih opremili s smerokazi do najbližjega ekološkega otoka. Scensko smo opremili tudi oder. **Pri izvedbi je ob pomoči koordinatorke, mentoric sodelovalo še 14 dijakov SŠOM in 18 prostovoljcev.**

## **DONACIJE, MATERIAL, SPONZORJI**

Za izvedbo festivala Art kamp smo potrebovali veliko različnega materiala, ki smo ga uporabili tako pri postavitvi osnovne infrastrukture in scene kot tudi za izvedbo delavnic. Donacijo materialov in razne opreme smo prejeli od podjetij Favin d.o.o., Italcream, Kotanyi d.o.o., Ledo d.o.o., Minerva d.o.o., Soven d.o.o., Vivapen d.o.o., Vrtnarstvo Mrak, Vrtnarstvo Žuraj, Kolesarski potepuh. ŠD Center Maribor, Vojašnica generala Maistra, Rdeči križ Maribor, OŠ Kamnica, Hiša Stare trte Maribor, Turistično društvo Rudolf Maister-Vojanov Zavrh so nam brezplačno posodili opremo, kot so stojala za kolesa, gasilski kompleti, vrtno mize idr.

Devetnajst sponzorjev oz. partnerjev Festivala Lent (Dravske elektrarne Maribor, Energija plus, Europark, Flegis, Gen-I, Henkel, Aljaž Brodnjak (liofilizirano sadje), Maribor 24, Mariborski vodovod,

Nova KBM, Perutnina Ptuj, Pošta Slovenije, Sava Infond, Snaga, Spar, Supernova, Večer, Zavarovalnica Triglav in revija Zmajček) se je na prizorišču promoviralo s svojimi aktivnostmi, ki so bile razdeljene po dnevih, obsegale so informiranje, izvedbo delavnic, predstavitev in gostovanja maskot.

### **PRIREDITEV BREZ ODPADKOV/Z MANJ ODPADKI**

Naš poglobitveni cilj je bilo pridelati čim manj odpadkov, poleg tega pa pravilno osveščati obiskovalce, gostince, mentorje in koordinatorje ter prostovoljce o pomenu ne samo pravilnega recikliranja odpadnega materiala, ampak tudi o uporabi razgradljivega materiala, materiala z možnostjo ponovne uporabe (stekleni kozarci, tekstil, plastična embalaža ...) ter o proizvodnji čim manjše količine odpadnega materiala.

Tudi v 2023 so podjetje Snaga in z Ekologi brez meja pristopili k sodelovanju, z Info točko in prostovoljci smo poskušali doseči zastavljene cilje z že uveljavljeni ukrepi (lociranje in označevanje ekoloških otokov, zapiranje obstoječih košev za mešane odpadke na območju promenade, paviljona in velike jase, delno uporabo povratnih kozarcev, smernice gostincem, obiskovalcem in sponzorjem). Na začetku festivala smo postavili osem ekoloških otokov, ob katerih so bile nameščene visoke zelene zastave z ogromnim napisom EKO OTOK. Ti so bili zarisani tudi na zemljevidih in v natisnjenih letakih Art kampa 2023. Med izvedbo festivala smo na območju promenade in na veliki jasi dodali še dodatne tri ločevalne otoke. Med festivalom smo opazili, da se na koših za smeti, ki smo jih ustrezno zaprli in označili, nabirajo smeti, čeprav so bili v neposredni bližini vedno postavljeni ekološki otoki. Obiskovalci so na območju parka navajeni zgolj košev za mešane odpadke, zato so kljub dosegljivosti in opaznosti ekoloških otokov za odlaganje vseh vrst odpadkov poskušali uporabljati obstoječe koše. Opazili smo tudi porast mešanih in nepravilno ločenih odpadkov, kar je posledica tega, da so obiskovalci v parku imeli tudi svoje piknike, kamor so si prinesli svojo hrano in pijačo, odpadkov pa nato niso ustrezno odlagali in ločevali. Prav tako lahko večjo količino mešanih odpadkov pripišemo gostincem, ki v večernih urah pri pospravljanju lokalov niso bili dosledni. V koših za steklo se je znašla tudi povratna embalaža, zato je Snaga pri praznjenju košev z ekoloških otokov vse odpadke zbrala in označila kot mešane odpadke. Tako se je povečala količina predvsem mešanih odpadkov in posledično tudi zmanjšala količina ločenih odpadkov. Prireditev zato v letu 2023 nosi le naziv Prireditev z manj odpadki. Kljub nedoseženemu cilju pri ločevanju odpadkov, menimo, da je ozaveščanje o ravnanju z odpadki pomembno. Ekologi brez meja podobne težave beležijo tudi pri ostalih prireditvah, pri katerih so v letu 2023 sodelovali, zato menimo, da je problem neprimerne ravnanja odpadki širšega obsega in se ni zgodil le v Art kampu. Vsekakor se bomo v prihodnosti še bolj posvetili problematiki odpadkov, ki jih obiskovalci prinesejo s seboj v park, poostriili nadzor dela gostincev, uvedli nov sistem opozarjanja in obveščanja obiskovalcev o ločevanju ter določili ekipo in koordinatorja, ki se bodo med festivalom posvetili samo problematiki odpadkov v parku.

### **IZVEDEN PROGRAM V LETU 2023**

1

#### **ODER TRIGLAV**

Koordinatorica: Lana Goršič

**Na Odru Triglav smo v 9 dneh gostili 18 raznovrstnih šolskih, amaterskih in profesionalnih produkcij iz Slovenije in tujine**, ki so obiskovalcem vseh generacij odpirale kar najširši pogled v svet odrskih, glasbenih in plesnih umetnosti. Program je potekal ob dopoldnevih ob 10.30 in popoldnevih ob 19.00. Ob dopoldnevih so bili dogodki na odru namenjeni predvsem mlajši populaciji, zvečer pa smo gostili zasedbe in projekte, ki nagovarjajo predvsem starejšo publiko. Produkcije glasbenih, plesnih in srednjih šol izvajamo predvsem z namenom, da kvalitetnim in nagrjenim šolskim predstavam ali projektom ponudimo možnost predstavitve širši javnosti in jim omogočimo

profesionalno tehnično podporo. Oder Triglav s svojim kulturno-izobraževalnim poslanstvom in kvalitetnimi produkcijami ostaja najpomembnejši in osrednji sklop Art kampa, ki zaokrožuje njegov bogat ustvarjalni program. Zaradi neviht in močnega naliva nismo izvedli produkcije baletnega koncerta Konservatorija za glasbo in balet Maribor, vse ostale planirane produkcije so bile izvedene, **nastopilo je 431 posameznikov, skupno pa se je dogodkov udeležilo 4.570 aktivnih obiskovalcev.** Produkcije, ki so letos še posebej navdušile občinstvo in se izkazale s kvalitetnim programom, so bile **produkcija Oddelka za jazz Konservatorija za glasbo in balet Maribor, bobnarji Plesne izbe Maribor, Glasbeni Cunjami, 10-letnica KUD Dolina miru, Sokijeva bobnarska šola, produkcije plesnih šol KD Center plesa, Galerije plesa in Plesne izbe Maribor ter 24. otroški folkart. Najboljši družinski koncert je bil Zofkine pesmi. S koncertnimi poslasticami so nas navdušili tudi Maribum Afriqui 2023, vrhunec pa sta predstavljala koncerta Big banda Cerknica z Ano Bezjak ter Big band Radlje.**

### **Programski sklopi družinskih kulturno-izobraževalnih ustvarjalnih delavnic in spremljevalnih aktivnosti**

Vsak dan **med 10. in 13. ter 16. in 20. uro** smo obiskovalce vabili k ustvarjanju v **več kot tridesetih sočasnih delavnicah**, ki so bile vsebinsko razdeljene v različne sklope in smo jih prostorsko umestili tako, da so bile skladiščne enote in oprema postavljeni na utrjene površine promenade, paviljona in krožišča pri veliki jasi. S športnim poligonom in programom ZPM za najmlajše smo pričenjali **ob 9. uri**.

2

#### **DEDIŠČINA OKOLI NAS**

##### **Družboslovje – kulturna dediščina in etnologija Slovenije**

Odzivi obiskovalcev na sklop Dediščina okoli nas so zelo pozitivni. Ko otroci sodelujejo na delavnicah, si starši in spremljevalci v večini ogledujejo ponudbo in prikaze na stojnicah. Veliko zanimanje so obiskovalci posvetili vprašanjem o varstvu kulturne dediščine. Sklop se je tako že drugo leto zapored dokazal in dodal svoj doprinos k pestremu in širokemu programu Art kampa. Tudi v letu 2023 je bil lociran na utrjenih površinah na začetku promenade, kar se je izkazalo za odlično lokacijo tako za obiskovalce kot tudi izvajalce vsebin. Opaziti je bilo, da je bilo na delavnicah in prikazih prisotnih tudi več tujcev, tako da je vredno razmisliti, da v letu 2024 morda dodamo še delavnice v tujem jeziku. Posamezniki, institucije oz. projekti, ki jih izpostavljamo kot dobro prakso, so bili Zmajске čarovnije – Javni zavod Ljubljanski grad, Pastirčkov dan – Zavod za kulturno Slovenska Bistrica, predstava O grajskem mucu Tigiju – Pokrajinski muzej Maribor ter delavnica Moja inicialka, kjer so si lahko obiskovalci bombažno vrečko okrasili z začetnico svojega imena.

3

#### **DEDIŠČINA OKOLI NAS**

##### **Stare obrti**

Vsebinski cilji sklopa so spoznavanje starih obrti, predstavitev in seznanjanje z načini izdelave izdelkov ter uporabe različnih materialov. Eden izmed ciljev sklopa je tudi predstavljanje in obujanje starih obrti in predstavitev, koliko dela in znanja je potrebnega, da določen izdelek sploh nastane. **V programu je sodelovalo 13 rokodelcev.** Zaradi slabega vremena in spleta okoliščin se festivala žal niso mogli udeležiti Čebelarsko društvo in steklopihač.

Vsebine, ki so se izkazale za dobro prakso in so imele velik obisk, so bile lončarske delavnice, izdelovanje lesenih okraskov, polstenje in klekljanje. Sklop je bil lociran na začetku promenade, kar se je izkazalo za odlično tudi glede sence in obiska delavnic. V prihodnosti si želimo sklopu dodati še več praktičnih prikazov starih obrti, kot sta pihanje stekla in pa kovaštvo.

4

## **UTRIP SRČNE SKUPNOSTI**

### **Predstavitve humanitarnih in prostovoljskih organizacij**

Poglaviten cilj je ponuditi možnost stika sodelujočih organizacij in njihovih uporabnikov z obiskovalci Art kampa oz. širšo populacijo. Ponujamo možnosti spoznavanja, predstavitve dejavnosti in delovanja humanitarnih, socialno angažiranih, prostovoljskih, dobrotelčnih organizacij ter v nekaterih primerih zbiranja sredstev za njihovo delovanje. Mentorji so večkrat ugotavljali, da so se zaradi večjega števila prisotnih organizacij počutili močno zastopani in manj na robu družbe. Obiskovalci so omenili, da so spoznali večšine, ki jim bodo koristile. Z odličnim odzivom, ki smo ga beležili pri obisku dejavnosti, smo dosegli svoj cilj. **V sklopu se je predstavilo 19 organizacij, s katerimi je sodelovalo 99 mentorjev in 5 prostovoljcev.** Kot primer dobre prakse izpostavljam delovanje Društva gluhih in naglušnih Podravja, saj so s svojo angažiranostjo, pristnostjo in predstavitvijo izstopali med ostalimi organizacijami. Sklop se je ponovno izkazal za dober dodatek k programu festivala, saj humanitarne in invalidske organizacije vedno znova pridejo z veseljem predstavljati svoje dejavnosti in programe, prav tako pa so njihove delavnice in predstavitve vedno obiskane in deležne pohval s strani tako mlajših kot tudi starejših obiskovalcev.

5

## **BRALNA PLAŽA**

### **Literarni dogodki in bralne aktivnosti**

Cilj in namen sklopa je obiskovalcem približati ter razširiti bralno kulturno in z njo povezane aktivnosti. Med dejavnosti Bralne plaže samo uvrstili spoznavanje dela organizacij s področja knjige in sorodnih vsebin, ki delujejo v Mariboru, poudarek je bil na razvijanju ustvarjalnosti in ročnih spretnosti, kognitivnem razvoju, vzpodbujanju medgeneracijskega povezovanja, razvoju domišljije ter spoznavanju različnih literarnih zvrsti. Vsi cilji so bili skozi različne aktivnosti doseženi. Obiskovalci so bili najbolj navdušeni nad pravljimi uricami, ki so bile tudi zelo dobro obiskane. Kot primer dobre prakse izpostavljam sodelovanje Zdenke Gajser in Roberta Kerežija iz Mariborske knjižnice, Simone Kopinšek, Alenke Spacal ter Malega papirnatega gledališča s Špelo Juhart in Metko Damjan, ki so pripravili čudovite pravljicne urice. Izpostavili bi tudi Večerovo stripovsko delavnico s Cirilom Horjakom in delavnice Lutkovnega gledališča Maribor, Pot prebujanja pravljice pa sta zelo uspešno vodili Manja Jerič In Katka Jenštrle.

6

## **IGRA RAJA**

### **Igralni dogodki in igralne aktivnosti**

Sklop Igralna jasa se je v letu 2023 preimenoval v Igra raja. Vsebinski cilj in namen sklopa je predstavitev iger in iger, ki smo se jih igrali včasih, vzpodbujanje kreativnosti pri izdelovanju iger, igranje na inštrumente, poudarjanje pomena igre, razvijanje motorike, finomotorike, ročnih spretnosti, miselnega razvoja, izdelovanje uporabnih predmetov, spoznavanje pravil, sproščanje in prijetno preživljanje prostega časa. Sklop je med obiskovalci priljubljen, saj sta tako igra kot ustvarjanje sproščeni dejavnosti, namenjeni vsem generacijam. Kot primere dobre prakse izpostavljam Bruna Planinca za izdelovanje zvočil, Nelo Marin z delavnico spoznavanja in igranja tolkal, Sandro Štefanec s plesom, Društvo Afričanov Maribor s predstavitvijo afriških iger in kulture, Sebastijana Haliča s predstavitvijo candrumsov, Minko in Lili Vremec z delavnico izdelovanja iger in igrač, ker sta ustvarjali predvsem z naravnimi in odpadnimi materiali, ter obe društvu, ki sta se priključili na novo in s katerima bi si želeli ponovno sodelovati, to sta društvo Pustolovček z Dušico Popovič in Svet svobodnega učenja v naravni Vilini s Tejo Jurak, Tadejo Kocmut in Mirjano Kegl. Tudi cirkuške delavnice z Živo Stojanovič in Rokom Lesjakom so imele res velik obisk otrok s starši, ki so se dnevno vračali.

7

## **UMETNOST ZORI**

### **Likovne umetnosti**

Cilj sklopa je otrokom in mladostnikom ponuditi kvaliteten program likovnih delavnic, ki pokrivajo vsa področja likovnega ustvarjanja – risbo, grafiko, slikanje, kiparstvo in prostorsko oblikovanje, ter da se obiskovalci preizkusijo v tehnikah in materialih, ki jim v domačem okolju niso pogosto na voljo. Likovni skop Umetnost zori je zajemal predstavitev različnih umetniških praks s cilji bogatitve jezika umetnosti in kulture, povezovanja umetnikov različnih področij, pridobivanja novih veščin, spretnosti in znanj za ustvarjalno likovno izražanje ter umetniško ustvarjanje, kar smo v celoti dosegli. **Za izvedbo 71 dogodkov znotraj sklopa je poskrbelo 24 mentorjev.** Odzivi obiskovalcev so bili zelo pozitivni, večina delavnic je bila ves čas polno zasedena. Najbolj obiskana je bila delavnica oblikovanja kamna v izvedbi Akademije Waldorf. Izstopala je tudi delavnica Poganski kotiček pod vodstvom Marcela Kosija, ki je obiskovalcem omogočila svobodnejši pristop k oblikovanju in kombiniranju različnih materialov.

8

## **KNEDLOVA KUHNA**

### **kulinarika**

Kulture pripravljanja hrane in zdravega ter etičnega prehranjevanja smo se lotili v kuharskih delavnicah KNEDLove kuharske čarovnije. Potekale so predstavitve, degustacije ter delavnice z izdelki slovenskih proizvajalcev in pridelovalcev hrane. Predstavitve so bile namenjene vsem generacijam, predvsem pa najmlajšim in družinam, z njimi pa smo omogočili spoznavanje slovenske hrane in osveščali obiskovalce o pomembnosti pridelovanja ter predelovanja lokalne slovenske hrane. **Izvedli smo 16 dogodkov.** Zaradi odpovedi in slabega vremena nekaterih delavnic nismo izvedli. Dobili smo pozitivne odzive otrok in njihovih staršev ter skrbnikov za naše delo in izvedbo, kar nam daje še večji zanos in veselje za naslednje izvedbe.

9

## **GIBKI, PROŽNI, VSEGA ZMOŽNI**

### **Športne aktivnosti**

Športni sklop Gibki, prožni, vsega zmožni je bil namenjen spoznavanju različnih športnih panog in aktivnosti ter spodbujanju športa med mladimi in najmlajšimi udeleženci s poligonom in predstavitvami. **Program so dopolnjevale predstavitve 18 različnih športnih organizacij** in enkratni dogodki, otroški tek ter vodene športne vadbe za predšolske otroke. Odzivi obiskovalcev so bili pozitivni, večkrat so pohvalili aktivnosti in veliko se jih je vračalo k točno določeni delavnici, kar pomeni, da so se za izbrano gibalno dejavnost navdušili. Najbolj obiskan je bil ponovno poligon, ki smo ga tudi tokrat zamejili z zastavicami in vstopno točko. Prav tako dobro je bila obiskana stojnica z rekviziti za izposajo. Vseh 18 sodelujočih organizacij je imelo dobro pripravljene programe, na katere so se obiskovalci odzivali z navdušenjem. Ponovno je del športnega programa za večje otroke uspešno potekal na igrišču ŠD Center. Atraktiven program je pripravil Judo klub Branik, obiskovalci so se lahko seznanili in preizkusili osnovne prijeme v judu. Kot primer dobre prakse bi izpostavili postavitev mrež za igranje odbojke in badmintona ter mini nogometa. Cilji za prihodnje leto so predstavitev čim bolj raznolikih in atraktivnih športnih panog.

10

## **NARAVOLJUBE**

### **Ekologija in delo z rastlinami**

V sklopu, kjer se osredotočamo na ekologijo, naravo in delo z njo, so bili doseženi vsi cilji sklopa, in sicer raziskovanje naravoslovnih ved, naravoljubja, razvijanje pozitivnega odnosa do okolja in naših navad, zavedanje pomena samooskrbe in ekološkega pridelovanja vrtnin, sadja, pridobivanje eteričnih olj, spoznavanje moči zelišč in izdelovanje kozmetičnih izdelkov iz popolnoma naravnih sestavin. Iz odpadnih materialov smo izdelovali nove uporabne predmete in poskrbeli za celovit

prikaz preživljanja prostega časa v naravi. Tudi vsebinsko so bile delavnice raznolike in zanimive. Med sodelujočimi organizacijami posebej izpostavljamo Inštitut Lutra s projektom Life bober, kjer smo beležili zelo veliko zanimanje ljudi za dobro predstavitev organizacije in njenih dejavnosti, Smrekomaz z dobro predstavitvijo celotnega postopka pridelave in izdelave izdelkov vertikalni vrt, ki vedno pritegne pozornost obiskovalcev, in program Zveze prijateljev mladine Maribor, ki so letos pripravili še več programa in so s svojimi raziskovalnimi in reciklažnimi delavnicami pritegnili in navdušili veliko število obiskovalcev vseh starosti.

11

### **IZZIV – IZUM**

#### **Naravoslovje in tehnika**

Cilji, ki smo jih uspešno dosegli, so bili spoznavanje naravoslovnih ved (tehnike, fizike, eksperimentov, modelarjenja, modernih tehnologij, lego robotike) na zabaven način, ustvarjalno igranje, druženje in preživljanje prostega časa, povezovanje organizacij s podobnih področij, spoznavanje osnovnih tehničnih veščin, razvijanje tehnične motorike in dela z materialom, sproščeno pridobivanje novih znanj, veščin ter občutek sposobnosti izdelave nečesa uporabnega. Vse vsebine sklopa smo izvajali na osrednjem delu promenade. Lokacija se je izkazala za primerno, saj so bile vse vsebine umeščene na utrjene vsebine in v senci. Tudi skladiščna hiška je bila postavljena na promenadi, da s skladiščenjem ni bilo težav. Kot primere dobre prakse izpostavljamo Društvo Nova Akropola s kvalitetnimi predstavitvami fizikalnih poskusov. Načrtujemo pa več tehničnih delavnic, ki smo jih v preteklosti že izvajali (les, kamen ipd.).

12

### **RAZVAJALNICE**

Nudili in predstavljali smo raznolike delavnice za osebno rast, terapije za izboljšanje odnosov, za boljšo kvaliteto življenja in umetnost bivanja. Organizirali smo fizične in energijske aktivnosti za dvig življenjske energije, predstavili esence za boljše počutje, za sprostitev in razvajanje, za dvig stanja zavesti, možnosti notranjih uvidov in boljšega samospoznavanja, za odprtega duha in za obilje notranjega miru. Dejavnosti so potekale večinoma individualno, nekaj je bilo tudi skupinskih delavnic. Ljudje so zelo potrebovali sprostitev, pogovor, nasvet. Hvaležni so bili tudi izvajalci. Letošnja izbira lokacije na senčnem obrobju velike jase se je izkazala za ustrezno, dovolj odmaknjeno in hkrati dovolj vidno s promenade.

13

### **ULIČNO GLEDALIŠČE FESTIVALA LENT**

V letu 2023 je zelo uspešno gostovalo v parku tudi ulično gledališče Festivala Lent, kar bi si želeli v naslednjih letih še nadgraditi.

### **POLETNI ART KAMP, 8. 7.–27.8. 2029, ob sobotah in nedeljah med 10. in 19. uro**

Z izvedbo festivala Poletni Art kamp 2023 smo pričeli v začetku julija, teden dni po zaključku strnjene festivala Art kamp. Program je bil ponovno izveden na območju glasbenega paviljona v Mestnem parku Maribor, kjer smo imeli postavljeni tudi dve hiški, ki sta služili kot enoti za shranjevanje opreme in ostalih potrebščin za izvajanje programa. Na utrjenem delu promenade je ostala le hiška, ki je bila namenjena gostincu, ampak smo jo bili primorani prestaviti na novo urejeno površino nad igrali. Zaradi močnega neurja, ki je v parku naredili kar veliko škodo (padla drevesa predvsem v okolici paviljona), samo bili primorani program 3-krat izvajati v Vetrinjskem dvoru. Zaradi slabega vremena smo v začetku avgusta tudi odpovedali program celotnega vikenda.

V vsakem od programskih vikendov smo pripravili ustvarjalne delavnice s poudarkom na uporabi, recikliranju in izdelavi izdelkov iz naravnih materialov. Ustvarjalni program so spremljale stalne športno-igralne aktivnosti, bralna plaža in rokodelske stojnice s predstavitvami in delavnicami. Vso

dogajanje je bilo zaokroženo z otroškimi gledališkimi predstavami in glasbenimi produkcijami na odru, s pravljicami ter plesnimi delavnicami.

**V 139 ustvarjalnih in športnih dogodkih je v sklopu Poletnega Art kampa v zelenem ambientu Mestnega parka Maribor je aktivno ustvarjalo in sodelovalo več kot 5.300 obiskovalcev s spremljevalci. Skupno število obiskovalcev delavnic, športnih in predstavitvenih aktivnosti, kar so bile predvsem družine z otroki, ocenjujemo na 7.900, zagotovo pa se jih je za krajši čas ustavilo in se o dogajanju informiralo še veliko več radovednih mimoidočih.**

Ponovno smo **uspešno sodelovali tudi s festivalom Dojiva.se, Zavodom 13 ter Platformo sodobnega plesa** z glasbeno-plesnim koncertom in plesno intervencijo. Skupaj se je teh dogodkov udeležilo okrog **400 obiskovalcev**. Skupaj je bilo v Poletnem Art kampu izvedenih **142 dogodkov, ki se jih je udeležilo 8.300 obiskovalcev**, na Odru Triglav pa smo izvedli **21 produkcij** (koncerti, predstave za otroke, pravljice, ples), v katerih je uživalo **okrog 1.200 obiskovalcev**.

**Skupno se je vsebin Poletnega Art kampa udeležilo vsaj 9.500 obiskovalcev.**

## IZVEDEN PROGRAM V LETU 2023

1

### ODER TRIGLAV PRI PAVILJONU

#### Glasba, ples, gledališče, pravljice

Ob sobotah dopoldne smo ob 10.30 organizirali plesne delavnice, ob 19.00 so v mesecu juliju bile na sporedu koncertne poslastice in nastopi različnih glasbenih zasedb, kar je v park privabilo obiskovalce vseh starosti, avgusta pa smo ob isti uri gostili dobro obiskane gledališke in lutkovne predstave za otroke v sodelovanju s Poletnim lutkovnim pristanom Lutkovnega gledališča Maribor. **Od planiranih 24 dogodkov je bilo izvedenih 21, saj so zaradi slabega vremena, močnega dežja in neviht odpadli 3 dogodki.**

**Odrski program** je bil namenjen vsem generacijam, prešteli smo okrog 1.200 obiskovalcev, ki so spremljali dogodke iz pripravljene avditorija, zagotovo pa se jih je za kratek čas ustavilo, prisluhnilo koncertom ali si ogledalo del predstave vsaj še enkrat toliko. Nad izbranim odrskim programom so bili obiskovalci navdušeni. Kot primer dobre prakse izpostavljam plesne delavnice v izvedbi Sandre Štefanec in Edite Čerče, pravljice v izvedbi Alenke Spacal, Zdenke Gajser, Maše Jazbec, Simone Kopinšek ter Špele Hren Juhart. Koncerte Tadeja Vesenjaka in Uroša Dokla, La Burja Latina ter Duo Patetico. Predstave Gozdovilimo, Čebljanje, Štirje letni časi in Rdeča kapica.

Lokacija Odra Triglav ob paviljonu ni več primerna za izvajanje koncertov in predstav, saj zaradi podrtih dreves v pozno popoldanskih poletnih terminih ni več sence, kar je zelo moteče za nastopajoče in tudi gledalce. V prihodnji izvedbi bo lokacija ob novo urejeni lokaciji nad igrali, kot smo to že izvajali v preteklih letih.

2

### USTVARJALNE DELAVNICE

Vsak vikend med 10. in 19. uro so se v parku ob stalnih športnih, igralnih, in sprostitevnih aktivnostih zvrstile ustvarjalne aktivnosti. Ob sobotah in nedeljah, med 10. in 13. ter 16. in 19. uro, so program delavnic Poletnega Art kampa predstavljale različne ustvarjalne delavnice iz naravnih materialov (Zavod MARS Maribor), ki pa so jih spremljale tudi predstavitve ustanov, posameznikov, umetnikov, rokodelcev in obrtnikov ter drugih organizacij. Obiskovalci so tako spoznavali stare obrti in lokalno kulturno dediščino, likovne umetnosti in ustvarjali v različnih likovnih tehnikah ter se preizkusili v tehniškem ustvarjanju, oblikovanju modnih dodatkov, izdelovanju uporabnih predmetov in dekorja za dom. Dotaknili smo se tudi vsega, kar je povezano z naravo, tj. vrtnarjenja, čebelarjenja, zeliščarstva, reciklaže.

**Mentorji iz Zavoda MARS Maribor so pripravili 64 delavnic, zaradi slabega vremena so jih odpovedali 8 in izvedli 56. Rokodelci, ki so se na stojnicah predstavljali s svojimi izdelki, so za obiskovalce izvedli skupno 52 delavnic in predstavitev.** Predstavili so se z dekorativnimi izdelki, scrap bobni, nakitom, z orgoniti, čebelarjenjem, dekorativni izdelki, nosilkami za dojenčke in z uporabnimi izdelki za gospodinjstvo. Delavnice so bile vse dobro obiskane, **aktivno je sodelovalo preko 4.300 obiskovalcev**, ki so bili z vsebinami zelo zadovoljni, otroci so v izvedbi zelo uživali. K ustvarjanju smo povabili tudi starše otrok, ki so se z veseljem odzvali. Veliko ljudi se je konstantno vračalo skozi vse poletje. Opazili smo tudi veliko turistov, ki so se ustavili in se tudi preizkusili v ročnih spretnostih.

3

### **GIBKI, PROŽNI, VSEGA ZMOŽNI**

#### **Športne aktivnosti**

Poskrbeli smo za spodbujanje športa med mladimi in najmlajšimi, tudi z gostovanjem udeležencev s predstavitvami raznolikih športnih panog. S športnim programom smo pričeli ob 10.00, v delo pa je bilo vključenih 5 vaditeljev društva Športni junak in 5 iz ostalih organizacij (CŠOD Planinka, Judo klub Branik in ŠD Ultimate Frisbee). **Od načrtovanih 44 dogodkov je bilo zaradi slabega vremena in razmočenega terena izvedenih le 28 dogodkov in 3 predstavitve športnih društev, ki se jih je aktivno udeležilo okrog 1.000 obiskovalcev.** Telovadile so predvsem mlade družine, otroci in ljudje različnih starostnih skupin. Odzivi obiskovalcev so bili zelo pozitivni. Veliko obiskovalcev se je vračalo tedensko.

Art kamp in Poletni Art kamp sta v letu 2023 ponudila široko paleto kulturnih vsebin ogromni množici obiskovalcev, katerih odziv je bil zelo pozitiven. Skupaj nas je obiskalo in v poletnih programih sodelovalo več kot **73.000 udeležencev**. V prihodnjih izvedbah programov Art kamp in Poletni Art kamp si želimo v program dodati novo lokacijo, ki je bila v 2023 med poletjem vzpostavljena nad igrali. Prostor je še posebej primeren za izvajanje Poletnega Art kampa, saj bi bližina igral zaokrožila ponudbo programa. V prihodnjih izvedbah bomo obdržali programski model prejšnjih let, z vsemi programskimi sklopi in z novo logistiko, ki nam jo omogoča obnovljena promenada v parku. V delo bomo že v fazi priprav na izvedbo prihajajočega Art kampa vključevali še več prostovoljskega dela, še bolj skrbno bomo načrtovali in izvajali delo z odpadki.

#### **1.3.5.3 FESTIVAL MARIBOR**

**Festival Maribor smo v Narodnem domu Maribor razvili v letu 2008 kot enega od najbolj eminentnih programov bodoče Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.** Nadgradil je festival Glasbeni september in že več kot 50-letno tradicijo prirejanja festivala komorne glasbe v Mariboru. Festival Maribor je bil od leta 2008 v pretežni meri in na ustrezni ravni financiran iz sredstev proračuna Mestne občine Maribor (proračunska postavka: Evropska prestolnica kulture). Po izvedbi Evropske prestolnice kulture Maribor 2012 so bili proračuni festivala že v letu 2013 in tudi kasneje povprečno ocenjeno le še na polovici tistih, ki so bili na voljo v letih od 2008 do 2012. Razlog za to je bila sistemsko neurejena in zato tudi neustrezna finančna obravnava trajnostnih programov Evropske prestolnice kulture v proračunu Mestne občine Maribor.

**Festival Maribor** je po Festivalu Ljubljana **drugi najstarejši slovenski festival**. Za njim je več kot pol stoletja zgodovine, od baročnih izvorov (Festival baročne glasbe 1968–1993) do postmodernih preobrazb (Glasbeni september 1994–2007 in Festival Maribor od leta 2008). Festival programsko deluje po načelu **standardov evropske klasične glasbe**, njegova modernost, vzgojna vloga in komunikativnost pa se kažejo skozi žanrsko odprtost ter drugačne in privlačne oblike

predstavljanja. V zadnjih letih je Festival Maribor **odprt širšim skupinam prebivalstva**, predvsem otrokom in družinam, ki jim s posebej zanje prirejenim formatom prireditev omogoča dostop do različnih oblik glasbene in zvočne umetnosti. Ta vzgojni pomen – komunikacija z občinstvom in privabljanje novega občinstva – predstavlja drugo, ključno razvojno os Festivala Maribor.

Festival Maribor zaznamuje slovenska in mednarodna zastopanost vrhunskih umetnikov, razpršenost prireditev, široka dostopnost in velika mednarodna odmevnost, zato ima tudi **širši nacionalni in celo mednarodni pomen**. O tem pričajo uveljavljena mednarodna sodelovanja in laskave ocene v domačih ter tujih medijih. Ob bok najvidnejšim evropskim glasbenim prestolnicam so ga v svoji oceni postavili tudi uredniki uglednega globalnega portala CultureTrip, ki so Festival Maribor v letu 2014 uvrstili med deset najboljših evropskih festivalov.

Od leta 2017 dalje Festival Maribor ponovno v celoti poteka v organizaciji Narodnega doma Maribor.

V letu 2023 smo dogodke izvedli pred nadpovprečno dobro zapolnjenimi dvoranami. Izpeljali smo vse načrtovane koncerte, gostili številne tuje in domače glasbenike ter izpeljali več družabnih dogodkov, ki predstavljajo pomemben člen v krepitvi vezi z občinstvom in partnerji.

**V letu 2023 smo na posameznem dogodku v povprečju zabeležili večje število obiskovalcev (za slabe 4 % v primerjavi z letom 2022), prav tako pa se je skokovito povečal prihodek od prodanih vstopnic (za nekaj slabih 15 % več v primerjavi z letom 2022, ko je bil prihodek od prodanih vstopnic glede na preteklih nekaj festivalov prav tako občutno višji).**

Pomembno vlogo pri načrtovanju in uresničevanju programa Festivala **Maribor igrajo koproducenti in partnerske organizacije**. V letu 2023 so smo tako sodelovali s **Slovenskim narodnim gledališčem Maribor** (koprodukcijski partner otvoritvenega koncerta, kjer je nastopil Simfonični orkester SNG Maribor), z **Lutkovnim gledališčem Maribor** (koprodukcijski partner pri produkciji predstave Zvezda in srce), s **Carpe artem** (sodelujoči partner pri izvedbi predstave Zvezda in srce) in **Društvom Hiša!** (sodelujoči partner pri izvedbi projekta Sprehodi po glasbenih poteh mesta).

V sklopu glavnega programa med 14. 9. in 1. 10. 2023 smo izvedli **pet koncertov v osrednjem programskem sklopu, dva projekta v sklopu Festival Maribor med otroki, dva dogodka v sklopu spremljevalnega programa** ter posebni, dodatni koncert v decembru 2023.

Slovensko kulturno leto 2023 je zaznamovalo gostovanje Slovenije kot države v žarišču na Frankfurtskem knjižnem sejmu. Ta pomemben mednarodni nastop je zaznamoval tudi rdečo nit Festivala Maribor 2023. Oba dogodka izkazujeta podobnosti, delujeta kot platformi, na katerih se srečujeta domače in tuje ter skozi sodelovanja v mednarodnem kontekstu omogočata nastanek novih priložnosti za slovenske umetnike. Tako se je program sukal okoli povezave besede oz. literature in glasbe. Vzporedno rdečo nit je tvorilo zavedanje o sodobnosti v glasbenem ustvarjanju in poustvarjanju.

Neposredno navezavo na temo Festivala Maribor je predstavljal koncert, ki je bil obenem tudi prvi koncert Orkestrskega cikla sezone 2023/2024, v izvedbi enega najuglednejših ansamblov za novo glasbo, Ensemble Modern iz Frankfurta. Ugledni orkester, s katerim je nastopila tudi sopranistka Nika Gorič, je pripravil program del izključno slovenskih skladateljev, ki jih je predstavil tudi nemškemu občinstvu ob knjižnem sejmu.

Otvoritveni koncert Festivala Maribor 2023, ki smo ga tudi tokrat pripravili v koprodukciji s **Simfoničnim orkestrom SNG Maribor**, je bil posvečen literarnemu navdihu v slovenski glasbi. Med drugim smo slišali veličastno delo Lucijana Marije Škerjanca *Gazele*, simfonično uglasbitev Prešernovega pesemskega venčka. V žarišču koncerta so bili izjemni domači talenti: na skupnem nastopu smo prvič slišali duo nadarjenih mariborskih pianistov, **Nejca Kampleta**, katerega talent

kronajo številne ugledne mednarodne nagrade, in njegovega brata **Adama Kampleta**, ki uspešno stopa bo bratovih stopinjah.

V sklopu Festivala Maribor med otroki smo posebno pozornost posvetili povezavam glasbe in poezije za otroke. V žarišču je bil **nov avtorski projekt** skladateljice **Nane Forte** in igralca, režiserja in skladatelja **Jureta Ivanušiča**, scensko-glasbeno delo **Zvezda in srce**, pripravljeno na podlagi besedila **Milana Jesiha**. Ambiciozno zastavljen projekt, ki je nastal **v koprodukciji z Lutkovnim gledališčem Maribor in v sodelovanju z glasbenim kolektivom Carpe artem**, je ob premieri doživel izjemen uspeh, zato si prizadevamo tudi za njegove nadaljnje izvedbe.

Tudi našim najmlajšim obiskovalcem smo omogočili prijetno srečanje z glasbo in besedo, zato smo zanje pripravili **matinejo**, na kateri se je klavirski igri **Adriane Magdovski** pridružil uveljavljeni dramski igralec Davor Herga kot intepret izbrane otroške poezije (lep izbor poezije za otroke je pripravila Urša P. Černe).

Mojstri v izražanju perečih in oprijemljivih tem skozi glasbo so umetniki, povezani v **No Borders Orchestra** pod vodstvom Premila Petrovića. S svojim zadnjim projektom, **Embracing Vulnerability – Sprejeti ranljivost**, so skozi izbrano glasbo tematizirali ranljivost kot moč v času negotovosti in nevarnosti ter izvedli zelo sugestivni koncert s povednimi teatraličnimi elementi. Podobno je duh časa odražal tudi program koncerta tria slovenskih glasbenikov, violinista **Žige Faganela**, violončelistke **Alje Mandič Faganel** in pianista **Nejca Lavrenčiča**, ki jih povezuje neusahljiva radovednost v raziskovanju glasbenega repertoarja in pristnih načinov izvajanja glasbenih del. Z izborom skladb velikanov druge polovice 20. stoletja so nas popeljali v dramatičen, ponotranjen glasbeni svet, v katerem igrata odločilno vlogo iskrenost in humanost. Glasbenikom je na koncertu uspel enkratni dosežek, namreč da so se tudi z zahtevnejšo glasbeno govorico globoko dotaknili poslušalcev, ki so zapolnili Viteško dvorano mariborskega gradu.

Dodatno težišče Festivala Maribor 2023 je predstavljala obuditev projekta **Fire & Ice Vlatka Stefanovskega in Vaska Atanasovskega v sodelovanju z orkestrom Dissonance**. Ob 10. obletnici nastanka in izjemno odmevne izvedbe koncertnega večera avtorske glasbe, ki presega žanrske meje med glasbami sveta, jazzom in klasično glasbo, so ga njegovi ustvarjalci osvežili z novo glasbo in postavili na oder v pomlajeni zasedbi. Koncert smo posvetili spominu na utemeljiteljico Festivala Maribor Brigito Pavlič, ki jo je z glasbeniki, ki soustvarjajo projekt Fire & Ice, povezovalo tesno in umetniško izjemno plodovito sodelovanje.

K novemu občinstvu smo segli še z novim projektom **v sodelovanju z Društvom Hiša!**, ki med drugim izvaja niz uspešnih izobraževalnih sprehodov po Mariboru. Skupaj smo pripravili izobraževalni **sprehod po klasično-glasbeni zgodovini in sedanjosti Maribora**, kar je prav tako naletelo na številčno zanimanje občinstva.

**Festival Maribor 2023 je vzbudil veliko pozornost medijev in bil deležen številnih napovedi in odzivov v relevantnih domačih medijih**, kot so Večer, TV in Radio Slovenija. Največ objav smo našli v medijih, kot so časnik Večer, strani agencije STA, Napovednik in maribor.info, Radio Maribor, Slovenija 1 in Ars, prisotni pa smo bili tudi na televizijskih programih TV Maribor in TV Slovenija.

**Na Festivalu Maribor 2023 je sodelovalo 168 glasbenikov.**

**Skupaj smo pripravili deset prireditev** (pet v osrednjem sklopu, dva v sklopu Festival Maribor med otroki, dva sprehoda v sklopu spremljevalnega programa ter dodatni koncert v decembru).

**Prireditve so se odvijale različnih prizoriščih v Mariboru:** v Dvorani Union, Viteški dvorani Pokrajinskega muzeja Maribor in v Dvorani Ondine Otta v SNG Maribor, sprehodi pa so nas popeljali skozi širše mestno središče od Narodnega doma preko Glavnega in Slomškovega trga, skozi Mestni park Maribor, mimo mariborskega gradu do dvorane Union.

**Festival je obiskalo okoli 2.150 poslušalcev, dodatni decembrski dogodek pa dodatnih 450, skupaj torej več kot 2.600 obiskovalcev.**

## **IZVEDENI KONCERTI V LETU 2023**

1

14. september 2023, Dvorana Ondine Otta Klasinc, SNG Maribor

### **OTVORITVENI KONCERT**

**Simfonični orkester SNG Maribor**

**Simon Krečič**, dirigent

**Nejc in Adam Kamplet**, klavir

*V koprodukciji s SNG Maribor.*

Georges Bizet: *Arležanka*, *suita št. 2*

Francis Poulenc: *Koncert za dva klavirja in orkester*, *FP 61*

\*\*\*

Lucijan Marija Škerjanc: *Gazele*

Ob otvoritvi Festivala Maribor 2023 so se v velikem slogu pokazale glavne smernice letošnjega festivalskega dogajanja. Na prvem koncertu festivala smo občudovali mojstrstvo in uglašenost mladih **bratov Kamplet**, katerih nadarjenost in predanost sta jima že prinesli lepo bero uspehov na mednarodnih tekmovanjih in koncertnih odrih. **Simfonični orkester SNG Maribor** se je pod taktirko svojega **Simona Krečiča** navezal na glasbeni svet, ki ga odkriva Poulencova glasba, in ponudil v poslušanje preredko slišano mojstrovino slovenske glasbene ustvarjalnosti – čudovito barvito simfonično delo *Gazele* Lucijana Marije Škerjanca, ki so ga navdihnili verzi Franceta Prešerna.

2

19. september 2023, Dvorana Union, Maribor

### **SPREJETI RANLJIVOST**

**No Borders Orchestra**

**Premil Petrović**, dirigent

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Koral («O glava v krvi, ranah») iz Matejevega pasijona, BWV 244

Davor Branimir Vincze (1983): *Rana je mesto, kjer luč vstopi vate*

Isidora Žebeljan (1967–2020): *Selište (Zapuščena vas)*

Steve Reich (1936): *Vlaki – Evropa med vojno*

Arvo Pärt (1935): *Cantus in memoriam Benjamin Britten*

Franz Schubert (1797–1828): Adagio iz *Godalnega kvinteta v C-duru, D 956*

Gustav Mahler (1860–1911): Adagietto iz *Simfonije št. 5*

Edward Elgar (1857–1934): Nimrod iz *Variacij Enigma, op. 36*

V časih, ko se kar naprej soočamo z bivanjskimi skrbmi – po pandemiji so nas pričakali nadaljnji izzivi, od vojne v naši relativni bližini do ekonomskih in ekoloških zagat – in se zdi, da kar ne moremo svobodno zadihati, nam grozi še povsem notranja nevarnost, da namreč sami otdimo in postanemo zagrenjeni. To problematiko je naslovil novi program skupine izjemnih glasbenikov zahodnega Balkana, **No Borders Orchestra**, ki zasleduje svojo utopijo in z lastnim zgledom dokazuje, da se da s pomočjo glasbe povzdigniti nad nesoglasja in konflikte in se povezati v skupnem prizadevanju za dobro vseh. Tema koncerta *Sprejeti ranljivost* je negotovo občutje ranljivosti in neprijetno stanje, ki ga doživljamo, ko izstopimo iz območja udobja ali ko imamo občutek, da izgubljam nadzor. NBO s

široko paleto sugestivne glasbe, ki sega od priljubljenih del Bacha, Schuberta in Mahlerja do sodobne glasbe, ki izziva, predlaga, da sprejmemo drugačno in si dovolimo biti negotovi. Orkester je občinstvo ponovno prepričal s svojo muzikalno izčiščenostjo in neposredno umetniško sugestivnostjo.

3

21. september 2023, Viteška dvorana, Pokrajinski muzej Maribor

### **POEME VEČNOSTI**

**Žiga Faganel**, violina

**Alja Mandič Faganel**, violončelo

**Nejc Lavrenčič**, klavir

Alfred Schnittke: *Suita v starem slogu*, op. 80

Alfred Schnittke: *Sonata za violončelo in klavir št. 1* (1978)

\*\*\*

Arvo Pärt: *Za Alino*

Mieczysław Weinberg: *Klavirski trio*, op. 24

**Žigo Faganela, Aljo Mandič Faganel in Nejca Lavrenčiča** združujejo ključne lastnosti glasbenika, ki doseže tisto nekaj več: neoporečno obvladovanje glasbila, poznavanje glasbenih slogov in neusahljiva želja po odkrivanju skrivnosti glasbenih del. Svoj program za Festival Maribor 2023 so opisali kot »Poeme večnega kaosa«, in četudi gre za dela velikanov predvsem iz prejšnjega stoletja, z njim tenkočutno razodevajo tudi občutenje našega časa. Trio izjemnih inštrumentalistov nas je popeljal na pot skozi glasbo, ki se podaja v skrivnostne, marsikdaj temačne, a tudi najlepše pokrajine človekove notranjosti. Slišali smo glasbo, ki se spominja brezskrbnosti, ki jo pripisujemo preteklosti (kot to počne Schnittke v *Suiti v starem slogu* in *Sonati za violončelo*). Pärtova klavirska miniatūra je bila meditativni oddih, ki nas je pripravil na pretresljivo Weinbergovo glasbo. V njej smo prepoznali skladateljevo težko izkušnjo druge svetovne vojne in up, da tudi v najtežjih časih nismo sami.

4

22. september 2023, Dvorana Union, Maribor

### **FIRE & ICE**

**Vlatko Stefanovski**, kitara

**Vasko Atanasovski**, saksofon, klarinet

**Jan Stefanovski**, bobni

**Ariel Vei Atanasovski**, violončelo

**Ensemble Dissonance**

Vasko Atanasovski: *Triwoledy I*

Ljudska / Vasko Atanasovski: *Ne si go prodavaj Koljo*

Ljudska / Vasko Atanasovski: *Eleno kerko*

Ariel Vei Atanasovski / Vasko Atanasovski: *Drevored*

Ljudska / Vasko Atanasovski: *Uči me majko karaj me*

Vasko Atanasovski: *Triwoledy II*

Ljudska / Vasko Atanasovski: *Zeleni Jurij*

Ljudska / Vasko Atanasovski: *Zrelo je žito*

Ljudska / Vasko Atanasovski: *Dajte dajte*

Ljudska / Vasko Atanasovski: *Jovano Jovanke*

Vlatko Stefanovski: *Gipsy Song*

Vasko Atanasovski: *Midnight Summer 3*

Po desetih letih se je na domače in tuje odre vrnila glasbena uspešnica Fire & Ice. Glavna protagonist, legendarni kitarist Vlatko Stefanovski in saksofonist Vasko Atanasovski, sta tokrat k

sodelovanju povabila svoja sinova, izjemna mlada glasbenika. Bobnar Jan Stefanovski in violončelist Ariel Vei Atanasovski sta s svojim vzornikoma dodala mladostni pridih starim in novim uspešnicam. *Midnight Summer Concerto*, *Eleno Kerko*, *Jovano Jovanke*, *Kaladžijsko oro*, *Zrelo je žito*, *Uči me majko karaj me*, *Zeleni Jurij*, *Dajte dajte*, *Gipsy song* in številne druge nepozabne melodije so zazvene ob čarobnih zvokih godal Ensemble Dissonance.

Koncert smo posvetili Brigiti Pavlič.

5

1. oktober 2023, Dvorana Union, Maribor

**ENSEMBLE MODERN**

**Ensemble Modern**

**Lucie Leguay**, dirigentka

**Nika Gorič**, sopran

**Ana Pepelnik** in **Aleš Šteger**, branje poezije

*Zaključni koncert Festivala Maribor 2023 in prvi koncert Orkestrskega cikla 2023/2024.*

Petra Strahovnik: *Q. M. (Kvantna mehanika)* (2014)

Matej Bonin: *Tehno* (novo delo) (besedilo Ana Pepelnik)

Nina Šenk: *Stump the Guesser* (2021)

\*\*\*

Vinko Globokar: *Substitution anonyme* (2007)

Vito Žuraj: *Knjiga teles* (2020) (besedilo Aleš Šteger)

Ensemble Modern velja za eno najbolj zavzetih zasedb za izvajanje sodobne glasbe. Skupina glasbenikov, ki so radovedni, pogumni, brezkompromisni in energični v zasledovanju svoje poti, se počuti kot zvočilo novega in stremi za popolnostjo pri predajanju sporočil skladateljev. Ensemble Modern je nepogrešljivi akter na mednarodni glasbeni sceni, ko gre za vrhunsko posredovanje nove glasbe najrazličnejših slogov in zvočnih konceptov. Ansambel si je ob ustanovitvi leta 1980 v Frankfurtu za cilj zastavil odkrivanje vsega novega v glasbeni in z njo povezanih umetnostih. Sodeloval je z večino velikih skladateljev našega časa, kot so John Adams, Hans Werner Henze, Heinz Holliger, Mauricio Kagel, György Kurtág, György Ligeti, Steve Reich, Wolfgang Rihm, Karlheinz Stockhausen, Frank Zappa in naša Vinko Globokar in Vito Žuraj.

Ansambel smo imeli čast gostiti ob robu Frankfurtskega knjižnega sejma 2023, kjer je Slovenija gostujoča država. Pripravil je koncertni program, ki je na nastopih v Nemčiji in Sloveniji predstavil nekatere izmed vodilnih slovenskih skladateljev in pesnikov. Matej Bonin je posebej za to priložnost ustvaril glasbo na pesniško zbirko *Tehno* Ane Pepelnik. Vito Žuraj je napisal skladbo *Knjiga teles* na istoimensko pesniško zbirko Aleša Štegra. Nina Šenk je za film *Stump the Guesser* ustvarila glasbo, ki prepričuje tudi na koncertnem odru. Skladbi Petre Strahovnik in Vinka Globokarja sta čisto instrumentalni; *Q. M. (Kvantna mehanika)* Petre Strahovnik se ukvarja s skladateljičinim interesom za kvantno mehaniko, zaradi katere se ji je svet razkril kot poln misterijev, medtem ko je bila izvedba Globokarjeve skladbe posvečena dolgoletnemu plodnemu sodelovanju ansambla s tem prodornim evropskim modernističnim skladateljem.

**FESTIVAL MARIBOR MED OTROKI** je spremljevalni sklop, ki smo ga zagnali leta 2016, s ciljem vzpostavitve nove možnosti za uresničevanje pomembnega poslanstva – približati umetniško vredno glasbo najširšemu poslušalstvu, omogočiti dostop do kakovostnih koncertov različnim skupinam prebivalstva in vpeti obiskovalce v festivalske aktivnosti. Sklop je namenjen predvsem družinam z otroki ter šolski mladini, hkrati pa vabi tudi vse, ki se za glasbo zanimajo in so dovezetni tudi za nevsakdanje glasbene ter umetniške ideje. **Sklop ima pomembno izobraževalno funkcijo in omogoča razumevanje raznolike glasbene ustvarjalnosti, ki jo različnim starostnim skupinam in profilom**

**obiskovalcev predstavljamo na Festivalu Maribor.** V letu 2023 smo v sklopu predstavili dva koncerta, kjer je nekaj zase lahko našlo občinstvo dobesedno vseh starosti.

6

16. september 2023, Viteška dvorana, Pokrajinski muzej Maribor

### **LISIČICE IN PTIČICE**

**Adriana Magdovski**, klavir

**Davor Herga**, pripovedovalec

(Pesmi je izbrala Urška P. Černe.)

*Preplet klavirskih miniatur in poezije za otroke.*

*Matineja za najmlajše.*

Na Festivalu Maribor smo se že večkrat prepričali, da glasba z neverjetno privlačnostjo in močjo nagovarja tudi naše najmlajše, čeprav ti jezika klasične glasbe prej morda še nikoli niso slišali. Otroci so dojemljivi ne le za glasbo, temveč prav tako tudi za zvenečo umetniško besedo, zato smo jim letos pripravili koncertno-literarni dogodek, urezan po njihovi meri.

Nastal je raznolik preplet verzov za otroke in njim prilegajočih se klavirskih miniatur.

7

17. september 2023, Dvorana Union, Maribor

### **ZVEZDA IN SRCE**

Glasbena igra po dramski predlogi **Milana Jesiha**

Avtorja glasbe: **Nana Forte** in **Jure Ivanušič**

Priredba in režija: **Jure Ivanušič**

Igralci in pevci: **Jure Ivanušič**, **Metka Jurc**, **Urša Kavčič**, **Mihael Mikluš**, **Tomaž Planinc**

Dirigent: **Tilen Draksler**

**Godalni kvartet kolektiva Carpe artem**: **Veronika Breclj**, **Maja Peternel**, violini, **Nejc Mikolič**, viola,

**Nikolaj Sajko**, violončelo

**Žiga Trilar**, kontrabas

**Aleš Levačič**, pozavna

**Kristina Golob**, klavir

**Tajana Novak**, tolkala

**Mateja Kremljak**, flavta

Oblikovalec svetlobe: **Gašper Bohinec**

Likovna podoba: **Darka Erdelji**

Lektorica: **Metka Damjan**

*Krstna uprizoritev*

*Za vse, starejše od 7 let.*

*Produkcija: Narodni dom Maribor – Festival Maribor 2023*

*V koprodukciji z Lutkovnim gledališčem Maribor in sodelovanju z glasbenim kolektivom Carpe artem.*

Glasbena igra *Zvezda in srce* po dramski predlogi Milana Jesiha je rezultat skladateljskega sodelovanja Nane Forte in Jureta Ivanušiča. Ivanušič je igro priredil, da je primerna za koncertno izvedbo, kjer vse like v živo odigra in odpoje peterica igralcev-pevcev. Duhoviti karakterji oživijo v različnih glasbenih žanrih, glasba tudi slika dogajanje in pripomore k čarobni atmosferi zgodbe z nepričakovanim razpletom. Predstava, ki vsebuje vse elemente muzikala z mojstrsko rimanimi verzi, je bil izredno radoživa, glasbeno domiselna in odrsko privlačna ter je od vseh sodelujočih izvabila najsvetlejšo dosežke.

## SPREMLJEVALNI PROGRAM

8, 9

15. september 2023, pričetek sprehoda v Narodnem domu, Maribor

22. september 2023, pričetek sprehoda v Narodnem domu, Maribor

### SPREHOD PO GLASBENIH POTEH MESTA

Zasnova in vodenje sprehodov: **Vid Kmetič** in **Jure Golež**.

*V sodelovanju z Društvom Hiša!*

Na sprehodu po klasično-glasbenih poteh Maribor smo raznorodnim udeležencem, med katerimi so bili tudi tujci, razgrnili nekaj detajlov in skrivnosti iz mariborske glasbene zgodovine ter si ogledali ključne glasbene ustanove mesta. Glede na zanimanje zanj in udeležbo se je sprehod izkazal za uspešnega, saj je bil informativen, razvedrilen in obenem pomemben tudi s promocijskega vidika (za pridobivanje novega občinstva).

## DODATNI KONCERT

10

19. december 2023, Dvorana Union, Maribor

### IGUDESMAJ & JOO: A LITTEL SILENT NIGHT MUSIC

**Aleksej Igudesman**, violina

**Hyung-ki Joo**, klavir

Ko sta na odru Igudesman & Joo, celo glasbeniki tako slovitih orkestrrov, kot so Newyorška filharmonija, Orkester Tonhalle iz Züricha ali Orkester svete Cecilije iz Rima, med nastopom ne morejo zadržati smeha. Če torej zapišemo, da nas čaka vrhunska zabava v družbi kraljev glasbene komedije, prav nič ne pretiravamo.

V predprazničnem času, ki kar kliče po sproščenih glasbenih dogodkih, sta pri nas nastopial z božično uspešnico z neprevedljivim naslovom: A Little Silent Night Music. Ali Sveta noč sreča Mozarta. In kot je pri tandemu Igudesman & Joo (pardon: IGUDEŠnežak in JOOdolf) pravilo, še marsikoga in marsikaj drugega. Haydn sreča hiphop, Mozart borilne veščine, mi pa salve smeha.

Ruski violinist Aleksej Igudesman, ki je študij violine zaključil na dunajski Akademiji za glasbo in uprizoritvene umetnosti in britansko-korejski pianist Hyung-ki Joo sta se spoznala kot nadarjena mlada glasbenika skupaj obiskovala šolo Yehudija Menuhina. Že tedaj sta veljala za ne prav tipična študenta (njun opis je: čudaka), saj ju je ob preigravanju lestvic in piljenju klasičnega repertoarja zanimalo še vse kaj drugega. Aleksej je požiral Čehova, Shakespearja in filmske klasike, Joo pa ribe s krompirčkom. Skupaj sta se krohotala koncertnim skečem legendarnega Viktorja Borgeja in Dudleya Moora in kmalu tudi sama pričela zabavati prijatelje z vratolomnimi in virtuoznimi glasbenimi norčijami. Glas o njunih komičnih nastopih se je hitro širil (samo s kratkimi posnetki svojih skečev na spletu sta dosegla več kot 45 milijonov gledalcev) in kot bi mignil sta z »navdahnjeno norostjo«, kot poimenujeta svoje odrske nastope, polnila največje koncertne avditorije. Njunemu šarmu in nalezljivemu humorju so podlegli tudi najbolj ugledni dirigenti in solisti, kot so Vasilj Petrenko, Gidon Kremer, Joshua Bell, Janine Jansen, Viktorija Mullova, Julian Rachlin in Yuja Wang, s katerimi redno sodelujeta. Ob nastopanju po vsem svetu pišeta glasbo po naročilu najuglednejših orkestrrov (Newyorška filharmonija, Dunajski simfoniki, Orkester Tonhalle Zürich, Filharmoniki iz Osla ...), med petdesetimi zgoščenkami, posnetimi za ugledne založbe, pa je tudi uspešnica *Glasbeni kritik* z Johnom Malkovichem (z istoimensko predstavo so vsi trije lani navdušili na Festivalu Ljubljana). Jasno je torej, da Aleksej Igudesman in Hyung-ki Joo nista le izvrstna glasbenika in komika, ampak zvezdnika svetovnega formata, zaradi česar seveda ne čudi, da so njuni nastopi in turneje razprodani mesece vnaprej. Zato smo toliko bolj ponosni, da smo ju lahko gostili tudi na našem odru.

Navdušila nas je torej predstava, ki je vse prej kot tiha (tudi, če ne štejemo krohotanja) in majhna (mirno lahko zapišemo, da je velikanska uspešnica). In dvojica zvezdnikov, ki ji vselej znova uspe navdušiti poznavalce klasične glasbe, pa tudi vse tiste, ki ne morete pozabiti legendarnih Dannyja Kayea in Victorja Borgea, vse tiste, ki prisegate na humor tipa Monty Python in South Park, in vse tiste, ki ste si zgolj zaželeli smeha in (vrhunske) zabave. Povedano z besedami legendarnega pythonovca, Terryja Jonesa: A Little Silent Night Music je predstava, ki koncertnim dvoranam podari surrealizem in sleče hlače.

#### **1.3.5.4 VILINSKO MESTO**

Festival **Vilinsko mesto** je vrhunec lastne produkcije (in koprodukcije) Vetrinjskega dvora, ki ga že od leta 2013 vsako leto pripravljamo **v sodelovanju z Zavodom MARS Maribor in Društvom Hiša! ter drugimi mestnimi kulturnimi organizacijami.**

Poslanstvo festivala je v prazničnem decembru našemu mestu, predvsem (a ne izključno) otrokom ter njihovim staršem in spremljevalcem, ponuditi bogat, raznolik in kakovosten kulturni program, ki prispeva tudi k podobi živahnega, ustvarjalnega in mladim prijaznega mesta.

Festival smo sicer izvedli v terminsko skrajšani obliki, ki se je prilagajala razpoložljivim sredstvom. Programsko zasnovo smo zato delno že prilagodili novim smerem razvoja tako, da vnašamo več pripovednih in drugih oblik analognih in digitalnih zgodb ter zgodbarstva in manj koncertov, z izjemo tistih glasbenih projektov, ki so narejeni prav za mlajšo publiko.

**Posamezni dogodki so potekali že vse od 30. 11. 2023 dalje z otvoritvijo Vilinskih luči, v skoncitrirani festivalski obliki pa smo festivalski program izvajali med 15. in 28. 12. 2023.**

V okviru festivala smo tako v okviru razpoložljivih sredstev **v zgolj 14 programskih dnevih izvedli kar 66 dogodkov**, ki so bili glede na prejšnja leta nadpovprečno dobro obiskani. **Nastopilo je 140 izvajalk in izvajalcev, sodelovalo pa še 20 mentorjev ter 6 prostovoljcev. Festival je pripravila in izvedla festivalska ekipa, ki je štela 5 ljudi v programskem in 12 ljudi v tehnično-izvedbenem delu.**

Glavno prizorišče je in ostaja Vetrinjski dvor, ki ga s pomočjo scenografskih in svetlobnih učinkov spremenimo v domišljjski Vilinski dvor, ki ima svoj zunanji Vilinski oder. Na njem poteka serija dogodkov v lastni organizaciji, ki segajo od koncertov mladih za mlade (predstavitev dela glasbenih šol) do glasbenih projektov za otroke (Katalena – Enci benci katalenci in Kekec), kvalitetnih lutkovnih predstav (Potujoči cirkus nerodne Avguštine, Palček Nos) ali pa pripovednih nastopov Boštjana Gorenca – Pižame. Osrednji program dopolnjujejo še dogodki v Vilinski dvorani (Večnamenska dvorana Vetrinjskega dvora) in drugih prostorih, in sicer plesne delavnice (Ples za vile in škrate, Vilinski disko), klasične pripovedke (S pravljicami po mesečini, Krakaoke za (poredne in pogumne) otroke) in pa dogodki, namenjeni posebnim ljudem, interesom ali ranljivim skupinam (Prav posebno Miklavževanje 13, Živa knjižnica, Opazovanje Lune, Dobri možje iz reke Drave).

Pomemben del festivala so tudi Vilinske ustvarjalnice, ki jih zasnuje in izvaja Zavod MARS Maribor in ki z izvedbo ob glavnem programu poskrbijo za občutek izobilja priložnosti in idej, ki bi naj vrvele v (vilinskem) mestu Maribor. Zasnovane so tako, da lahko prav vsaka starostna skupina najde nekaj za ustvarjanje oz. aktivno preživljanje vilinskega časa, hkrati pa povezujejo razvijanje ročnih in miselnih spretnosti s tradicionalnimi, etnografskimi vsebinami na eni ter novodobnimi mediji na drugi strani. Za starostno skupino 0–4 let so zasnovane Igralnice, kjer otroci najdejo toplo in spodbude polno zavetje za igro v zimskih mesecih z različnimi samovodenimi aktivnostmi. V Vilinskem studiu so pripravljene vodene delavnice ročnodelskih spretnosti za starostno skupino 5–10 let, ki so večinoma zasnovane v povezavi z kulturno dediščino ali etnološkimi značilnostmi (Vuge, Posodice presenečenja, Vilinska pokrivala, Igre naših dedkov in babic, Vilinke ...). V Vilinski sobani so za spretnosti starostne

skupine 6–12 let zasnovane vodene delavnice, ki izhajajo iz novejših tehnik likovnega, glasbenega ali drugega ustvarjanja (Origami in kinetična umetnost, Zvok in svetloba, 3D tiskalnik in glina, 3D žužki ...).

Vilinsko mesto seveda sestavljajo tudi njega ulice in trgi – za vilinske dogodke na njih sta letos poskrbela **Društvo Hiša! ter ulično gledališče Ana Mrzla Mariborska**. V zasnovi in organizaciji Društva Hiša! so dogodki potekali v atriju meščanske zgradbe na Vojašniškem trgu 6 (inovativna svetlobna pripovedka *Ko pravljice oživijo in Slava*) ter dvorišču stavbe na Gosposki ulici 11 (*Lunohoja – ples polne lune ter Lunohodska bitka*).

Ana Mrzla Mariborska je program uličnega gledališča ponudila na Trgu svobode zgolj z eno, a veliko zaključno predstavo **Ples letečih ognjev skupine Flare performance**, ki je **več kot 750 ljudi** navdušila s kombinacijo akrobacij na trapezu in ognjenega žonglerstva ter tako še dodatno potrdila potrebo po več tovrstnih dogodkih v predprazničnem času.

Festival kot celota je po 10 letih razvoja na novem razpotju tako glede možnih (pedagoških in kvalitativnih) smeri razvoja glede na potrebe novih generacij (otrok in staršev) kot tudi smiselne umestitve v javno podobo decembrskega Maribora in njegovih dogodkov.

## 1.4 STATISTIKA PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV PROGRAMOV

ZAP. ŠT.	PROGRAMSKO PODROČJE	LETO 2020		LETO 2021		LETO 2022		LETO 2023		PLAN 2023		INDEKS REAL./PLAN	
		ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOVA.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOVA.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOVA.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOVA.	ŠT. PRIRED.	ŠT. OBISKOVA.	PRIRED.	OBISKOVA.
1	ORKESTRSKI CIKEL	5	1656	4	1154	5	1860	5	2004	5	1800	100,00	111,33
2	KOMORNI CIKEL	3	68176	8	4036	6	742	5	677	5	700	100,00	96,71
3	JAZZ V NARODNEM DOMU	12	22420	6	5910	7	869	8	515	9	450	88,89	114,44
4	PROMENADNI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA	15	2550	12	1800	12	2100	9	1950	13	1950	69,23	100,00
5	DRUGI KONCERTI	6	837	12	997	14	2531	2	507	0	0	-	-
6	ABONMA KOMEDIJA	31	6418	4	674	4	1374	12	4283	12	3360	100,00	127,47
7	ABONMA KEKEC	12	5270	4	1972	6	1556	6	1882	6	1380	100,00	136,38
8	GLEDALIŠKE PREDSTAVE ZA IZVEN	22	2262	5	1088	21	5035	20	5918	10	2500	200,00	236,72
9	GLEDALIŠKE PREDSTAVE LASTNE PRODUKCIJE IN KOPRODUKCIJE	8	2974	0	0	11	2650	20	5846	6	1440	333,33	405,97
10	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH – MLADINSKI CIKEL	12	24336	9	13070	14	3398	11	4207	16	4120	68,75	102,11
11	KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH – KULTURNI DNEVNIK	31	1531	27	1103	111	5323	132	5433	127	5625	103,94	96,59
12	PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	45	98258	111	6260	99	15705	157	13944	80	7600	196,25	183,47
12a	LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA	21	97332	99	4903	90	8354	117	10525	66	6991	177,59	150,55
12b	KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI	24	926	12	1357	9	7351	40	3419	14	609	283,33	561,39
13	FESTIVAL LENT <sup>2</sup>	267	71250	231	76945	202	56176	164	56533	185	52000	88,65	108,72
14	FESTIVAL ART KAMP <sup>3</sup>	936	25534	870	42449	1227	82801	1010	73070	925	56000	109,19	130,48
15	FESTIVAL MARIBOR	7	1179	6	973	8	2338	9	2205	8	1400	112,50	157,50
16	OSTALE PRIREDITVE	108	20244	127	8341	257	59175	218	40674	164	29253	132,93	139,04
16a	DRUGE PRIREDITVE V ORG. IN SOORG. NARODNEGA DOMA	90	15204	117	6786	166	39136	154	19253	124	20375	123,86	94,49
16b	UPORABA PROSTOROV	18	5040	10	1555	91	20039	64	21421	40	8878	161,34	241,28
<b>SKUPAJ</b>		<b>1.520</b>	<b>354.895</b>	<b>1.436</b>	<b>166.772</b>	<b>2.004</b>	<b>243.633</b>	<b>1.788</b>	<b>219.648</b>	<b>1.571</b>	<b>169.578</b>	<b>113,81</b>	<b>129,53</b>
<b>INDEKSI GLEDE NA PRETEKLO LETO</b>		<b>75,36</b>	<b>114,14</b>	<b>94,47</b>	<b>46,99</b>	<b>139,55</b>	<b>146,09</b>	<b>89,04</b>	<b>89,77</b>				

INDEKS REALIZACIJE V PRIMERJAVI S POVPREČNIM ŠTEVILOM PRETEKLIH TREH LET:

108,06 85,98

<sup>2</sup> V poglavju 1.4.5 Festivali – Festival Lent so posamično navedeni le glavni dogodki brez ostalih prireditev.

<sup>3</sup> V poglavju 1.4.5 Festivali – Art kamp je naveden le dnevni pregled prireditev, ne pa tudi vse posamično izvedene delavnice.

## 1.4.1 KONCERTNA POSLOVALNICA

### ORKESTRSKI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT	11.02.2023	MÜNCHENSKI KOMORNI ORKESTER, CHRISTIAN TETZLAFF	MÜNCHENSKI KOMORNI ORKESTER, CHRISTIAN TETZLAFF	DVORANA UNION	439
2.	ABONMAJSKI KONCERT	10.03.2023	KOMORNI ORKESTER IZ MANTOVE	KOMORNI ORKESTER IZ MANTOVE	DVORANA UNION	434
3.	ABONMAJSKI KONCERT	10.05.2023	KOMORNI ORKESTER IZ BASLA	KOMORNI ORKESTER IZ BASLA	DVORANA UNION	354
4.	ABONMAJSKI KONCERT	1.10.2023	ENSEMBLE MODERN	ENSEMBLE MODERN	DVORANA UNION	360
5.	ABONMAJSKI KONCERT	10.11.2023	KOMORNI ORKESTER FRANZA LISZTA	KOMORNI ORKESTER FRANZA LISZTA	DVORANA UNION	417
<b>SKUPAJ</b>						<b>2.004</b>

### KOMORNI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT	25.01.2023	MOJCA ERDMANN, MALCOLM MARTINEAU	MOJCA ERDMANN, MALCOLM MARTINEAU	DVORANA UNION	148
2.	ABONMAJSKI KONCERT	24.03.2023	TRIO EUSEBIUS	TRIO EUSEBIUS	DVORANA UNION	143
3.	ABONMAJSKI KONCERT	19.04.2023	NURIT STARK, NATALIE CLEIN, CÉDRIC PESCIA	NURIT STARK, NATALIE CLEIN, CÉDRIC PESCIA	DVORANA UNION	129
4.	ABONMAJSKI KONCERT	17.11.2023	HINA MAEDA, MICHAŁ FRANCUZ	HINA MAEDA, MICHAŁ FRANCUZ	DVORANA UNION	130
5.	ABONMAJSKI KONCERT	5.12.2023	SEKSTET DOHNÁNYI	SEKSTET DOHNÁNYI	DVORANA UNION	127
<b>SKUPAJ</b>						<b>677</b>

### JAZZ V NARODNEM DOMU

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	19.01.2023	ETCETERAL	ETCETERAL	MALI ODER ND	62
2.	KONCERT	7.02.2023	DHC TRIO	DHC TRIO	MALI ODER ND	42
3.	KONCERT	9.03.2023	LOIBNER – NIGGLI	LOIBNER – NIGGLI	MALI ODER ND	41
4.	KONCERT	12.04.2023	ANDREAS RØYSUM ENSEMBLE	ANDREAS RØYSUM ENSEMBLE	MALI ODER ND	79
5.	KONCERT	24.05.2023	DAMON LOCKS & KEN VANDERMARK	DAMON LOCKS & KEN VANDERMARK	MALI ODER ND	57
6.	KONCERT	21.09.2023	TOMORROW TRIO FEAT. HAN BENNINK	TOMORROW TRIO FEAT. HAN BENNINK	MALI ODER ND	58
7.	KONCERT	21.10.2023	JAZZ EXCHANGE 2023: PANTALOONS + TYGROO	PANTALOONS, TYGROO	MALI ODER ND	132
8.	KONCERT	11.11.2023	MAX JOHNSON TRIO	MAX JOHNSON TRIO	MALI ODER ND	44
<b>SKUPAJ</b>						<b>515</b>

### NEDELJSKI OZ. PROMENADNI KONCERTI V PAVILJONU MESTNEGA PARKA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	28.05.2023	GODBA RUŠE	GODBA RUŠE	PAVILJON V MESTNEM PARKU	250
2.	KONCERT	4.06.2023	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE	GODBA VETERANOV ŠTAJERSKE	PAVILJON V MESTNEM PARKU	200

3.	KONCERT	18.06.2023	OLDIES DIXIE BAND MARIBOR	OLDIES DIXIE BAND MB	PAVILJON V MESTNEM PARKU	250
4.	KONCERT	9.07.2023	PO ŠENTILJ PALOMA	PO ŠENTILJ PALOMA	PAVILJON V MESTNEM PARKU	250
5.	KONCERT	23.07.2023	TROBILNI KVINTET BRASS BANDA SLOVENIJA	TROBILNI KVINTET BRASS BANDA SLOVENIJA	PAVILJON V MESTNEM PARKU	200
6.	KONCERT	13.08.2023	NEUVIRTOVI ŠTAJERCI	NEUVIRTOVI ŠTAJERCI	PAVILJON V MESTNEM PARKU	150
7.	KONCERT	20.08.2023	PO APAČE	PO APAČE	PAVILJON V MESTNEM PARKU	200
8.	KONCERT	27.08.2023	KONTRA KVARTET	KONTRA KVARTET	PAVILJON V MESTNEM PARKU	200
9.	KONCERT	3.09.2023	BRASS BAND SLOVENIJA	BRASS BAND SLOVENIJA	PAVILJON MESTNEGA PARKA	250
<b>SKUPAJ</b>						<b>1.950</b>

## DRUGI KONCERTI

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	20.05.2023	CEKEL KONCERTOV BLUE PLANET: GEORGE GARZONE CRESCENT GROUP	GEORGE GARZONE CRESCENT GROUP	MALI ODER ND	80
2.	KONCERT	20.11.2023	ZVEZDA IN SRCE	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	427
<b>SKUPAJ</b>						<b>507</b>

## 1.4.2 GLEDALIŠKA DEJAVNOST

### ABONMAJSKI CIKEL KOMEDIJA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.01.2023	LAPONSKA	GLEDALIŠČE KOPER	DVORANA GENERALA MAISTRA	297
2.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	16.01.2023	LAPONSKA	GLEDALIŠČE KOPER	DVORANA GENERALA MAISTRA	311
3.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	24.02.2023	VROČICA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	321
4.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	27.02.2023	VROČICA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	345
5.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.03.2023	JAMSKI ČLOVEK	SITI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	370
6.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	24.03.2023	JAMSKI ČLOVEK	SITI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	359
7.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	3.04.2023	FRIZERKA – NIKOLI NI PREPOZNO	SITI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	400
8.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	21.04.2023	FRIZERKA – NIKOLI NI PREPOZNO	SITI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	394

9.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	24.11.2023	VSE ZASTONJ! VSE ZASTONJ!	PG KRANJ	DVORANA GENERALA MAISTRA	343
10.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	27.11.2023	VSE ZASTONJ! VSE ZASTONJ!	PG KRANJ	DVORANA GENERALA MAISTRA	352
11.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.12.2023	MOJ ŽIVÒT JE ROKENTROL	SMEJMO SE	DVORANA GENERALA MAISTRA	390
12.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.12.2023	MOJ ŽIVÒT JE ROKENTROL	SMEJMO SE	DVORANA GENERALA MAISTRA	401
<b>SKUPAJ</b>						<b>4.283</b>

## OTROŠKI ABONMA KEKEC

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	8.01.2023	POVODNI MOŽ AMBROŽ	PLESNI TEATER LJUBLJANA	DVORANA GENERALA MAISTRA	271
2.	OSTALO	19.02.2023	OTROŠKO PUSTOVANJE Z ROMANO	NARODNI DOM MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	492
3.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	26.03.2023	ZRCALCE, ZRCALCE, POŽRLA TE BOM	DRAMA SNG LJUBLJANA	DVORANA GENERALA MAISTRA	258
4.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	23.04.2023	ŽIVALSKÉ NOVICE	GLEDALIŠČE KOPER	DVORANA GENERALA MAISTRA	284
5.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.11.2023	PETER IN VOLK	GLEDALIŠČE KOPER	DVORANA GENERALA MAISTRA	316
6.	ABONMAJSKA GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.12.2023	EVOLUCIJA	PIONIRSKI DOM LJUBLJANA	DVORANA GENERALA MAISTRA	261
<b>SKUPAJ</b>						<b>1.882</b>

## PREDSTAVE ZA IZVEN

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.01.2023	BOEING BOEING	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	344
2.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	28.01.2023	TADEJ TOŠ: V ŽIVO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	392
3.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.02.2023	TADEJ TOŠ: V ŽIVO	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	344
4.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	25.02.2023	IMPRO LIGA	DRUŠTVO ZA KULTURO IN IZOBRAŽEVANJE IMPRO TRG PREKOMORSKIH BRIGAD 1 1000 LJUBLJANA	DVORANA GENERALA MAISTRA	38
5.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	28.02.2023	AVDICIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	247
6.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	3.03.2023	BOEING BOEING	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	209
7.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	7.03.2023	STRAST, DOJENČEK IN ROMPOMPOM	JABA DABA D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	230

8.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	16.03.2023	VROČICA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	290
9.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	3.10.2023	STRAST, DOJENČEK IN ROMPOMPOM	JABA DABA D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	200
10.	PREDAVANJE	27.10.2023	ABRAHMM	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	399
11.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	3.11.2023	IZNENADA SALOME	SALOME CHRISTA ŽENTIILY S.P	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
12.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.11.2023	ABRAHMM	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
13.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	19.11.2023	ILUZIJA	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	124
14.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	20.11.2023	ŽIGOLO S.P.	DOMEN VALIČ	DVORANA GENERALA MAISTRA	388
15.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	7.12.2023	STRAST, DOJENČEK IN ROMPOMPOM	JABA DABA D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	200
16.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.12.2023	NA ZDRAVJE	KUD TEATER G.	DVORANA GENERALA MAISTRA	209
17.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	12.12.2023	VEČERJA BEDAKOV	ŠPAS TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
18.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.12.2023	PROFESOR KUZMAN MLAJŠI	SITI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
19.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.12.2023	PROFESOR KUZMAN MLAJŠI	SITI TEATER	DVORANA GENERALA MAISTRA	342
20.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.12.2023	ABRAHMM	TOŠ D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
<b>SKUPAJ</b>						<b>5.918</b>

## LASTNA GLEDALIŠKA PRODUKCIJA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.01.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR		300
2.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	17.01.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR		266
3.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	23.01.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR		130
4.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.02.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR		379
5.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.02.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR		379
6.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	3.03.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR		405
7.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	28.09.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR		200
8.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	29.09.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR		193
9.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	10.10.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR		200
10.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	9.11.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR		380
11.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.11.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR		377

12.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	23.11.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR	286
13.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	24.11.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR	278
14.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	27.11.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR	250
15.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	28.11.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR	189
16.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	30.11.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR	250
17.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	1.12.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR	193
18.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	2.12.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR	402
19.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	9.12.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR	400
20.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	26.12.2023	ČUDEŽ	NARODNI DOM MARIBOR	389
<b>SKUPAJ</b>					<b>5.846</b>

### 1.4.3 KULTURNO IZOBRAŽEVANJE MLADIH

#### MLADINSKI CIKEL

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	ABONMAJSKI KONCERT	18.01.2023	STRAŠNI BEETHOVEN	HIŠA KULTURE CELJE	DVORANA UNION	374
2.	ABONMAJSKI KONCERT	19.01.2023	STRAŠNI BEETHOVEN	HIŠA KULTURE CELJE	DVORANA UNION	319
3.	ABONMAJSKI KONCERT	19.01.2023	STRAŠNI BEETHOVEN	HIŠA KULTURE CELJE	DVORANA UNION	387
4.	ABONMAJSKI KONCERT	16.03.2023	TESLA	JANEZ DOVČ	DVORANA UNION	399
5.	ABONMAJSKI KONCERT	13.04.2023	VIOLONČELO SKOZI GLASBENA OBDOBJA	ARIEL VEI ATANASOVSKI, KLARA LUŽNIK	DVORANA UNION	321
6.	ABONMAJSKI KONCERT	17.10.2023	SAKSOFON, GLASBENI KAMELEON	SOS MLADINSKI SAKSOFONSKI ORKESTER	DVORANA UNION	460
7.	ABONMAJSKI KONCERT	18.10.2023	SAKSOFON, GLASBENI KAMELEON	SOS MLADINSKI SAKSOFONSKI ORKESTER	DVORANA UNION	490
8.	ABONMAJSKI KONCERT	19.10.2023	SAKSOFON, GLASBENI KAMELEON	SOS MLADINSKI SAKSOFONSKI ORKESTER	DVORANA UNION	311
9.	ABONMAJSKI KONCERT	14.11.2023	MAESTRO TARTINI	HIŠA KULTURE CELJE	DVORANA UNION	453
10.	ABONMAJSKI KONCERT	16.11.2023	MAESTRO TARTINI	HIŠA KULTURE CELJE	DVORANA UNION	376
11.	ABONMAJSKI KONCERT	16.11.2023	MAESTRO TARTINI	HIŠA KULTURE CELJE	DVORANA UNION	317
<b>SKUPAJ</b>						<b>4.207</b>

#### KULTURNI DNEVNIK

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	03.01.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	116
2.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	03.01.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	96
3.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	24.01.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	79

4.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	24.01.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	27
5.	OTROŠKE DELAVNICE	07.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	34
6.	OTROŠKE DELAVNICE	07.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	PIONIRSKA KNJIŽNICA, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA, VETRINJSKI DVOR	41
7.	OTROŠKE DELAVNICE	09.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	39
8.	OTROŠKE DELAVNICE	09.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	41
9.	OTROŠKE DELAVNICE	14.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	PIONIRSKA KNJIŽNICA, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA, VETRINJSKI DVOR	19
10.	OTROŠKE DELAVNICE	14.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, CENGTER MESTA	33
11.	OTROŠKE DELAVNICE	15.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC - INKUBATOR, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	47
12.	OTROŠKE DELAVNICE	15.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	41
13.	OTROŠKE DELAVNICE	15.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CJKD SINAGOGA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CENTER MESTA, VETRINJSKI DVOR	31
14.	OTROŠKE DELAVNICE	15.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	32
15.	OTROŠKE DELAVNICE	22.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	PIONIRSKA KNJIŽNICA, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA, VETRINJSKI DVOR	22
16.	RAZSTAVA	22.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	41
17.	OTROŠKE DELAVNICE	22.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC - INKUBATOR, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	35
18.	OTROŠKE DELAVNICE	22.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CJKD SINAGOGA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CENTER MESTA, VETRINJSKI DVOR	17
19.	OTROŠKE DELAVNICE	23.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	34

			USTVARJALNIMI DELAVNICAMI			
20.	OTROŠKE DELAVNICE	28.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	37
21.	OTROŠKE DELAVNICE	28.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	PIONIRSKA KNJIŽNICA, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA, VETRINJSKI DVOR	35
22.	RAZSTAVA	28.02.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	34
23.	OTROŠKE DELAVNICE	01.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC - INKUBATOR, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	39
24.	OTROŠKE DELAVNICE	01.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	34
25.	OTROŠKE DELAVNICE	01.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CJKD SINAGOGA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CENTER MESTA, VETRINJSKI DVOR	28
26.	OTROŠKE DELAVNICE	02.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	33
27.	OTROŠKE DELAVNICE	02.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	52
28.	OTROŠKE DELAVNICE	07.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	38
29.	OTROŠKE DELAVNICE	07.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	PIONIRSKA KNJIŽNICA, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA, VETRINJSKI DVOR	28
30.	OTROŠKE DELAVNICE	09.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, CENGTER MESTA	39
31.	OTROŠKE DELAVNICE	09.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	40
32.	OTROŠKE DELAVNICE	09.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	33
33.	OTROŠKE DELAVNICE	14.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	39
34.	OTROŠKE DELAVNICE	15.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC - INKUBATOR, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	40
35.	OTROŠKE DELAVNICE	15.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	15

USTVARJALNIMI DELAVNICAMI						
36.	OTROŠKE DELAVNICE	15.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CJKD SINAGOGA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CENTER MESTA, VETRINJSKI DVOR	43
37.	OTROŠKE DELAVNICE	16.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	40
38.	OTROŠKE DELAVNICE	16.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, CENGTER MESTA	19
39.	OTROŠKE DELAVNICE	21.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	31
40.	OTROŠKE DELAVNICE	21.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	PIONIRSKA KNJIŽNICA, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA, VETRINJSKI DVOR	39
41.	OTROŠKE DELAVNICE	21.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	19
42.	OTROŠKE DELAVNICE	22.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC - INKUBATOR, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	30
43.	OTROŠKE DELAVNICE	22.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	46
44.	OTROŠKE DELAVNICE	22.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CJKD SINAGOGA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CENTER MESTA, VETRINJSKI DVOR	38
45.	OTROŠKE DELAVNICE	23.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, CENGTER MESTA	33
46.	OTROŠKE DELAVNICE	29.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	31
47.	OTROŠKE DELAVNICE	29.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	17
48.	OTROŠKE DELAVNICE	30.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, CENGTER MESTA	53
49.	OTROŠKE DELAVNICE	30.03.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	31
50.	OTROŠKE DELAVNICE	05.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC - INKUBATOR, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	27

51.	OTROŠKE DELAVNICE	05.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	41
52.	OTROŠKE DELAVNICE	05.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CJKD SINAGOGA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CENTER MESTA, VETRINJSKI DVOR	43
53.	OTROŠKE DELAVNICE	06.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, CENGTER MESTA	40
54.	OTROŠKE DELAVNICE	06.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	33
55.	OTROŠKE DELAVNICE	06.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	38
56.	RAZSTAVA	11.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	40
57.	OTROŠKE DELAVNICE	11.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	41
58.	OTROŠKE DELAVNICE	11.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	PIONIRSKA KNJIŽNICA, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA, VETRINJSKI DVOR	35
59.	RAZSTAVA	12.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	34
60.	OTROŠKE DELAVNICE	12.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, CENGTER MESTA	30
61.	OTROŠKE DELAVNICE	13.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	25
62.	OTROŠKE DELAVNICE	13.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, CENGTER MESTA	39
63.	OTROŠKE DELAVNICE	13.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	20
64.	RAZSTAVA	18.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	32
65.	OTROŠKE DELAVNICE	18.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	30
66.	OTROŠKE DELAVNICE	18.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CJKD SINAGOGA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CENTER MESTA, VETRINJSKI DVOR	23

67.	OTROŠKE DELAVNICE	19.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC - INKUBATOR, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	24
68.	OTROŠKE DELAVNICE	19.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	39
69.	OTROŠKE DELAVNICE	19.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CJKD SINAGOGA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CENTER MESTA, VETRINJSKI DVOR	13
70.	OTROŠKE DELAVNICE	20.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	31
71.	OTROŠKE DELAVNICE	25.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	PIONIRSKA KNJIŽNICA, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA, VETRINJSKI DVOR	30
72.	RAZSTAVA	26.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	21
73.	OTROŠKE DELAVNICE	26.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC - INKUBATOR, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	41
74.	OTROŠKE DELAVNICE	26.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	25
75.	OTROŠKE DELAVNICE	26.04.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CJKD SINAGOGA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CENTER MESTA, VETRINJSKI DVOR	35
76.	OTROŠKE DELAVNICE	03.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC - INKUBATOR, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	38
77.	OTROŠKE DELAVNICE	03.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	30
78.	RAZSTAVA	03.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	35
79.	RAZSTAVA	04.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	32
80.	RAZSTAVA	04.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	16
81.	OTROŠKE DELAVNICE	04.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, CENGTER MESTA	35

82.	OTROŠKE DELAVNICE	04.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	48
83.	RAZSTAVA	08.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	22
84.	RAZSTAVA	09.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	23
85.	RAZSTAVA	09.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	37
86.	OTROŠKE DELAVNICE	09.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	39
87.	RAZSTAVA	09.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	PIONIRSKA KNJIŽNICA, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA, VETRINJSKI DVOR	40
88.	OTROŠKE DELAVNICE	10.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	27
89.	RAZSTAVA	10.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CJKD SINAGOGA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CENTER MESTA, VETRINJSKI DVOR	40
90.	OTROŠKE DELAVNICE	10.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC - INKUBATOR, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	42
91.	RAZSTAVA	10.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	22
92.	RAZSTAVA	11.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	26
93.	OTROŠKE DELAVNICE	11.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR, VETRINJSKI DVOR	40
94.	OTROŠKE DELAVNICE	11.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	INŠTITUT FUNDACIJA SONDA	GT22	19
95.	OTROŠKE DELAVNICE	11.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, RAJZEFIBER	UNIVERZITETNA KNJIŽNICA MARIBOR, CENGER MESTA	30
96.	RAZSTAVA	15.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	30
97.	RAZSTAVA	16.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	21

98.	OTROŠKE DELAVNICE	16.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	PIONIRSKA KNJIŽNICA, ZAVOD MARS MARIBOR	PIONIRSKA KNJIŽNICA, VETRINJSKI DVOR	40
99.	OTROŠKE DELAVNICE	17.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MUZEJ NO MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	MUZEJ NO MARIBOR	43
100.	OTROŠKE DELAVNICE	17.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CJKD SINAGOGA	ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE MARIBOR, CENTER MESTA, VETRINJSKI DVOR	41
101.	OTROŠKE DELAVNICE	17.05.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	MKC, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	MKC - INKUBATOR, KRATIVNI INŠTITUT MARIBOR	14
102.	RAZSTAVA	17.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	16
103.	RAZSTAVA	17.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	17
104.	RAZSTAVA	18.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	34
105.	RAZSTAVA	23.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	32
106.	RAZSTAVA	24.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	24
107.	RAZSTAVA	24.06.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	21
108.	RAZSTAVA	25.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	25
109.	RAZSTAVA	25.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	38
110.	RAZSTAVA	29.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	44
111.	RAZSTAVA	30.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	27
112.	RAZSTAVA	30.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	36
113.	RAZSTAVA	31.05.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	42
114.	RAZSTAVA	01.06.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG	KIBLA PORTAL	45

				MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR		
115.	RAZSTAVA	01.06.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV, TOVARNA UTOPIJE	FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE, SNG MARIBOR, NARODNI DOM MARIBOR	KIBLA PORTAL	22
116.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	06.06.2023	ZAKLJUČNA PRIREDITEV	NARODNI DOM MARIBOR, DRAMSKE SKUPINE MARIBORSKIH OŠ	NARODNI DOM MARIBOR	362
117.	RAZSTAVA	13.06.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR	38
118.	OTROŠKE DELAVNICE	03.10.2023	TEDEN OTROKA V SODELOVANJU Z ZPM MARIBOR	ZPM MARIBOR	TRG SVOBODE	81
119.	OTROŠKE DELAVNICE	04.10.2023	TEDEN OTROKA V SODELOVANJU Z ZPM MARIBOR	ZPM MARIBOR	TRG SVOBODE	47
120.	OTROŠKE DELAVNICE	05.10.2023	TEDEN OTROKA V SODELOVANJU Z ZPM MARIBOR	ZPM MARIBOR	TRG SVOBODE	63
121.	OTROŠKE DELAVNICE	05.10.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	SNG MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	SNG MARIBOR	67
122.	OTROŠKE DELAVNICE	05.10.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	SNG MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	SNG MARIBOR	46
123.	OTROŠKE DELAVNICE	12.10.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	SNG MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	SNG MARIBOR	72
124.	OTROŠKE DELAVNICE	12.10.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	SNG MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	SNG MARIBOR	64
125.	OTROŠKE DELAVNICE	19.10.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	SNG MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	SNG MARIBOR	49
126.	OTROŠKE DELAVNICE	19.10.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	SNG MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	SNG MARIBOR	28
127.	OTROŠKE DELAVNICE	26.10.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	SNG MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	SNG MARIBOR	38
128.	OTROŠKE DELAVNICE	26.10.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	SNG MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	SNG MARIBOR	47
129.	OTROŠKE DELAVNICE	07.11.2023	SPOZNAVANJE KULTURNIH USTANOV Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	SNG MARIBOR, ZAVOD MARS MARIBOR	SNG MARIBOR	15
130.	FILM-ANIMIRAN	07.11.2023	KULTURNI PROGRAM Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	DRFK, FESTIVAL ENIMATION	NARODNI DOM MARIBOR	144
131.	FILM-ANIMIRAN	08.11.2023	KULTURNI PROGRAM Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	DRFK, FESTIVAL ENIMATION	NARODNI DOM MARIBOR	181
132.	FILM-ANIMIRAN	08.11.2023	KULTURNI PROGRAM Z USTVARJALNIMI DELAVNICAMI	DRFK, FESTIVAL ENIMATION	NARODNI DOM MARIBOR	149
<b>SKUPAJ</b>						<b>5.433</b>

#### 1.4.4 PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

##### LASTNI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA S FESTIVALOM VILINSKO MESTO

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	DELAVNICA	16.01.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	IZBA	16
2.	KONCERT	28.01.2023	THE CANYON OBSERVER: FIGURA	THE CANYON OBSERVER	MALI ODER ND	80
3.	RAZSTAVA	30.01.2023	ANDREJ ŠIFRER: 70 LET - NIČ PROTI VEČNOSTI	GORENSJKI MUZEJ KRANJ	PREDDVORANA	367
4.	DELAVNICA	07.02.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	34
5.	DELAVNICA	09.02.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	39
6.	OSTALO	13.02.2023	KRIK: PRVI GLAS	JURE ŽAVBI, LARA WOLF	MALI ODER ND	33
7.	DELAVNICA	15.02.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	31
8.	DELAVNICA	15.02.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	STUDIO	32
9.	DELAVNICA	22.02.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	17
10.	DELAVNICA	28.02.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	37
11.	DELAVNICA	01.03.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	STUDIO	28
12.	DELAVNICA	02.03.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	PREDDVORANA, VEČNAMENSKA DVORANA	33
13.	OSTALO	6.03.2023	FUTRAJ MOJ EGO 2	ANJA BEZLOVA, GORAN ZAVRŠNIK	MALI ODER ND	33
14.	DELAVNICA	07.03.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	PREDDVORANA	38
15.	OSTALO	7.03.2023	ROZA	KOLEKTIV BODICE	MALI ODER ND	26
16.	OSTALO	8.03.2023	ZIZ KABARET	RAZLIČNI IZVAJALCI	MALI ODER ND	45
17.	DELAVNICA	09.03.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	STUDIO	40
18.	PREDAVANJE	10.03.2023	PREDSTAVITEV KULTURNEGA DNEVNIKA	NARODNI DOM MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	15
19.	DELAVNICA	14.03.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	STUDIO	39
20.	DELAVNICA	15.03.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	STUDIO	43
21.	DELAVNICA	21.03.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	STUDIO	31
22.	DELAVNICA	22.03.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	STUDIO	38
23.	DELAVNICA	22.03.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	IZBA	24
24.	DELAVNICA	05.04.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	STUDIO	43
25.	DELAVNICA	06.04.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	STUDIO	33
26.	DELAVNICA	11.04.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	PREDDVORANA	41
27.	DELAVNICA	13.04.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	PREDDVORANA	25
28.	DELAVNICA	13.04.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	20
29.	DELAVNICA	18.04.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	PREDDVORANA	30
30.	DELAVNICA	18.04.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	23
31.	DELAVNICA	19.04.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	IZBA	13
32.	DELAVNICA	20.04.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	STUDIO	31

33.	DELAVNICA	26.04.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	IZBA	35
34.	DELAVNICA	04.05.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	STUDIO	48
35.	DELAVNICA	09.05.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	STUDIO	39
36.	DELAVNICA	09.05.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	PREDDVORANA	40
37.	DELAVNICA	10.05.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	STUDIO	40
38.	DELAVNICA	11.05.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	STUDIO, VEČNAMENSKA DVORANA	40
39.	DELAVNICA	17.05.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	PREDDVORANA	41
40.	KONFERENCA	31.05.2023	TISKOVNA KONFERENCA - KONCERTNA POSLOVALNICA ND MB	NARODNI DOM MARIBOR	ATRIJ	25
41.	DELAVNICA	15.07.2023	ART KAMP DELAVNICE	NARODNI DOM MARIBOR	ATRIJ, IZBA	195
42.	DELAVNICA	16.07.2023	ART KAMP DELAVNICE	NARODNI DOM MARIBOR	ATRIJ, IZBA	125
43.	KONFERENCA	12.09.2023	FESTIVAL MARIBOR: TISKOVNA KONFERENCA	NARODNI DOM MARIBOR	ATRIJ	20
44.	DRUŽENJE	14.09.2023	FESTIVAL MARIBOR: SPREJEM	NARODNI DOM MARIBOR	PREDDVORANA, VEČNAMENSKA DVORANA	80
45.	DRUŽENJE	17.09.2023	FESTIVAL MARIBOR: SPREJEM	NARODNI DOM MARIBOR	PREDDVORANA, VEČNAMENSKA DVORANA	90
46.	DELAVNICA	05.10.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	PREDDVORANA	46
47.	DELAVNICA	06.10.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	IZBA	12
48.	DELAVNICA	19.10.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	49
49.	DELAVNICA	12.10.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	72
50.	DELAVNICA	12.10.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	IZBA	64
51.	OSTALO	17.10.2023	ZIZ FESTIVAL: KRIPLOV ZAGOVOR	DRUŠTVO ZIZ	MALI ODER ND	35
52.	OSTALO	17.10.2023	ZIZ FESTIVAL: FUTRAJ MOJ EGO #2	DRUŠTVO ZIZ	MALI ODER ND	30
53.	OSTALO	18.10.2023	ZIZ FESTIVAL: FUCKING HELL	DRUŠTVO ZIZ	MALI ODER ND	35
54.	OSTALO	19.10.2023	ZIZ FESTIVAL: FERDAMANA TELENOVELA	DRUŠTVO ZIZ	MALI ODER ND	30
55.	DELAVNICA	19.10.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	IZBA	52
56.	OSTALO	20.10.2023	ZIZ FESTIVAL: KRIK: VRZELI	DRUŠTVO ZIZ	MALI ODER ND	25
57.	OSTALO	22.10.2023	ZIZ FESTIVAL: IZ DELCEV	DRUŠTVO ZIZ	MALI ODER ND	15
58.	DELAVNICA	26.10.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	38
59.	DELAVNICA	26.10.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	IZBA	47
60.	KONCERT	26.10.2023	BLUE PLANET: DŽEZZVA	ZAVOD ETNIKA	MALI ODER ND	20
61.	KONCERT	30.11.2023	CIKEL KONCERTOV BLUE PLANET: ARTBEATERS	ZAVOD ETNIKA	MALI ODER ND	25
62.	DRUŽENJE	30.11.2023	PRIŽIG VILINSKI LUČI	MAGIC WLADIMIR, ČUPAKABRE	ATRIJ	518
63.	DRUŽENJE	05.12.2023	PRAV POSEBNO MIKLAVŽEVANJE	ZAVOD 13	STUDIO	100
64.	KONCERT	5.12.2023	ECLIPTIC	ZAVOD ETNIKA	MALI ODER ND	25
65.	KONCERT	06.12.2023	PRAZNIČNA MELODIJA	KUD DOLINA MIRU	VEČNAMENSKA DVORANA	130

66.	PREDSTAVA	09.12.2023	KRAKAOKE	SIMONA KOPINŠEK	VEČNAMENSKA DVORANA	35
67.		12.12.2023	VILINSKO MESTO - TISKOVNA KONFERENCA	NARODNI DOM MARIBOR	STUDIO	20
68.	KONCERT	14.12.2023	ZA DOBER FINIŠ, PRVIČ: MLADI & DOBRA GLASBA	KUD CODA	VEČNAMENSKA DVORANA	140
69.	PREDSTAVA	15.12.2023	MAJHNI SO VELIKI IN VELIKI SO MAJHNI	ČUPAKABRA	ATRIJ	250
70.	KONCERT	15.12.2023	FESTIVALSKA OTVORITEV: KATALENA	KATALENA	ATRIJ	550
71.	DELAVNICA	16.12.2023	PLES ZA VILE IN ŠKRATE	SANDRA ŠTEFANEC	VEČNAMENSKA DVORANA	40
72.	PREDSTAVA	16.12.2023	POTUJOČI CIRKUS NERODNE AVGUŠTINE	GLEDALIŠČE BIČIKLETA	ATRIJ	250
73.	KONCERT	16.12.2023	ZA DOBER FINIŠ, DRUIČ: MLADI & DOBRA GLASBA	KUD CODA	VEČNAMENSKA DVORANA	150
74.	LITERARNI DOGODEK	17.12.2023	ŽIVA KNJIŽNICA MARIBOR: SKRBIMO ZASE IN ZA DRUGE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	75
75.	KONCERT	21.12.2023	PRAZNIČNI KONCERT MLADIH JAZZ GLASBENIKOV	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET	ATRIJ	140
76.	DELAVNICA	22.12.2023	OPAZOVANJE LUNE	NATAŠA PETELIN, ASTRONOMSKO DRUŠTVO ORION	PREDDVORANA	30
77.	PREDSTAVA	22.12.2023	PIŽAMA PRIPOVEDUJE	BOŠTJAN GORENC - PIŽAMA	ATRIJ	200
78.	DELAVNICA	23.12.2023	PLES ZA VILE IN ŠKRATE	SANDRA ŠTEFANEC	VEČNAMENSKA DVORANA	45
79.	PREDSTAVA	23.12.2023	PALČEK NOS	GLEDALIŠČE IZ DESNEGA ŽEPKA	ATRIJ	320
80.	PREDSTAVA	26.12.2023	S PRAVLJICAMI PO MESEČINI	ALENKA SPACAL, BAJALKA	VEČNAMENSKA DVORANA	40
81.	DELAVNICA	26.12.2023	IMPRO VILINKE IN VILINCI	BANDA FERDAMANA	VEČNAMENSKA DVORANA	20
82.	PREDSTAVA	26.12.2023	MESTO DOMIŠLIJE	BANDA FERDAMANA	VEČNAMENSKA DVORANA	30
83.	PREDSTAVA	26.12.2023	DOBRI MOŽJE IZ REKE DRAVE	POTAPLJAŠKO DRUŠTVO MARIBOR, SIMONA KOPINŠEK	PRI VODNEM STOLPU	75
84.	KONCERT	26.12.2023	DUO ZEBRA	DUO ZEBRA	ATRIJ	200
85.	PLES	27.12.2023	VILINSKI PLES	ZAVOD MOJA KREACIJA	VEČNAMENSKA DVORANA	45
86.	PREDSTAVA	27.12.2023	ZMAJEVA REKA	ČAROVNIŠKI BLUES	ATRIJ	300
87.	PLES	28.12.2023	VILINSKI DISKO	ZAVOD MOJA KREACIJA	VEČNAMENSKA DVORANA	80
88.	PREDSTAVA	28.12.2023	SLOVO OD DEDKA MRAZA: ČIGAVO JE DARILO	ZPM, DRUŽINSKO GLEDALIŠČE KOLENC	ATRIJ	400
89.		28.12.2023	ANA MARIBORSKA: MRZLA LETEČIH OGNJEV	GLEDALIŠČE ANE MONRO	TRG SVOBODE	790
90.	RAZSTAVA	03.01.2023	GLOBOKA MODRINA SI	NARODNI DOM MARIBOR	SODNI STOLP	
91.	DELAVNICA	07.11.2023	KULTURNI DNEVNIK	NARODNI DOM MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	15
92.	DELAVNICA	22.07.2023	ART KAMP DELAVNICE	NARODNI DOM MARIBOR	ATRIJ, IZBA	335
93.	DELAVNICA	15.12.2023	ŽEPNA SVETILKA IN VPOGLED UMETNIŠKO PROGRAMIRANJE	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	100
94.	DELAVNICA	15.12.2023	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	100
95.	DELAVNICA	15.12.2023	VILINSKE VOŠČILNICE	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	96
96.	DELAVNICA	16.12.2023	VILINSKA IGRALNICA	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	124
97.	DELAVNICA	16.12.2023	VILINSKO DREVO ŽIVLJENJA	ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	155

98.	DELAVNICA	16.12.2023	SVETLOBNE INTERAKTIVNE VOŠČILNICE	IN	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	147
99.	DELAVNICA	22.12.2023	VSTOPI V MAVRICO		ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	61
100.	DELAVNICA	22.12.2023	POSODICE PRESENEČENJA		ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	38
101.	DELAVNICA	22.12.2023	ZVOK IN SVETLOBA		ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	32
102.	DELAVNICA	23.12.2023	ČAROBNI SVET BARV		ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	109
103.	DELAVNICA	23.12.2023	VUGE		ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	95
104.	DELAVNICA	23.12.2023	3D ŽUŽKI		ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	77
105.	DELAVNICA	26.12.2023	GLASBENA RAZISKOVALNICA		ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	133
106.	DELAVNICA	26.12.2023	VILINSKI OBESKI		ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	78
107.	DELAVNICA	26.12.2023	DOMAČI PLASTELIN IN 3D TISKALNIK	IN	ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	99
108.	DELAVNICA	27.12.2023	SVET SVETLOBE IN SENCE		ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	104
109.	DELAVNICA	27.12.2023	VILINKE		ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	123
110.	DELAVNICA	27.12.2023	3D TISKALNIK IN GLINA		ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	145
111.	DELAVNICA	28.12.2023	IGRE NAŠIH DEDKOV IN BABIC	IN	ZAVOD MARS MARIBOR	IZBA	114
112.	DELAVNICA	28.12.2023	VILINSKA POKRIVALA		ZAVOD MARS MARIBOR	STUDIO	132
113.	DELAVNICA	28.12.2023	ORIGAMI IN KINETIČNA UMETNOST		ZAVOD MARS MARIBOR	PREDDVORANA	110
114.	PREDSTAVA	16.12.2023	VILINSKO DVORIŠČE - PRAVLJICE OŽIVIJO	ŽIVO - KO	DRUŠTVO HIŠA!	VOJAŠNIŠKI TRG 6	71
115.	PREDSTAVA	22.12.2023	VILINSKO DVORIŠČE - PRAVLJICE OŽIVIJO	ŽIVO - KO	DRUŠTVO HIŠA!	VOJAŠNIŠKI TRG 6	42
116.	PREDSTAVA	23.12.2023	VILINSKO DVORIŠČE - SLAVA	ŽIVO	DRUŠTVO HIŠA!	VOJAŠNIŠKI TRG 6	36
117.	DELAVNICA	27.12.2023	VILINSKO DVORIŠČE: LUNOHODSKA DELAVNICA	ŽIVO	DRUŠTVO HIŠA!	GOSPOSKA ULICA 11	51
<b>SKUPAJ</b>							<b>10.525</b>

## KOPRODUKCIJSKI PROGRAMI VETRINJSKEGA DVORA

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	RAZSTAVA	12.04.2023	RAZ MISLEKI	MOJCA SEKULIČ - ILUSTRATORKA IN SLIKARKA	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	230
2.	FESTIVAL	24.09.2023	WORKSHOT 2.0	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	58
3.	FESTIVAL	25.09.2023	NOVINARSKA KONFERENCA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	ATRIJ	58
4.	FESTIVAL	25.09.2023	WORKSHOT 2.0	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
5.	FESTIVAL	26.09.2023	WORKSHOT 2.0	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	50
6.	FESTIVAL	27.09.2023	PROJEKCIJA: PARTNERSKI PROGRAM ZA SREDNJE ŠOLE: KABOOM	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	58
7.	FESTIVAL	27.09.2023	PROJEKCIJA: PARTNERSKI PROGRAM ZA SREDNJE ŠOLE: MEDIAWAVE	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
8.	FESTIVAL	27.09.2023	PROJEKCIJA: 75 LET ŠOLE V LODZU	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
9.	FESTIVAL	27.09.2023	PROJEKCIJA: PANORAMA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
10.	FESTIVAL	27.09.2023	URADNA OTVORITEV FESTIVALA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	50
11.	FESTIVAL	27.09.2023	OTVORITVENI VEČER: KONCERT	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	ATRIJ	50

12.	FESTIVAL	28.09.2023	PREDAVANJE: MARTIGNONI MASTERCLASS	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
13.	FESTIVAL	28.09.2023	POGOVOR: CENZURA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
14.	FESTIVAL	28.09.2023	PROJEKCIJA: RETROSPEKTIVA II: DISTURBING THE DOGMA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	58
15.	FESTIVAL	28.09.2023	PROJEKCIJA: TEKMOVALNI PROGRAM: STOP ANIMACIJA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	58
16.	FESTIVAL	28.09.2023	PROJEKCIJA: KABOOM BONKERS	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	58
17.	FESTIVAL	28.09.2023	PROJEKCIJA: ANIMATION BATTLE 18+	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
18.	FESTIVAL	29.09.2023	PROJEKCIJA: PARTNERSKI PROGRAM ZA SREDNJE ŠOLE: DOVZHENKO CENTER	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
19.	FESTIVAL	29.09.2023	ZAMIŠLJANJE AVTORJA: TAL KANTOR..	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
20.	FESTIVAL	29.09.2023	PROJEKCIJA: FIRESTARTERS	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
21.	FESTIVAL	29.09.2023	PROJEKCIJA: TEKMOVALNI PROGRAM: STOP ANIMACIJA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
22.	FESTIVAL	29.09.2023	PROJEKCIJA: TEKMOVALNI PROGRAM: STOP ANIMACIJA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
23.	FESTIVAL	29.09.2023	KONCERT ŠKM BANDA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
24.	FESTIVAL	30.09.2023	POGOVOR Z AVTORJI: TRIKSHOW	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
25.	FESTIVAL	30.09.2023	POGOVOR: KEEP FESTIVE	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
26.	FESTIVAL	30.09.2023	PROJEKCIJA: RETROSPEKTIVA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	56
27.	FESTIVAL	30.09.2023	PROJEKCIJA: TEKMOVALNI PROGRAM: STOP ANIMACIJA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	56
28.	FESTIVAL	30.09.2023	PREMIERA: ROK PREDIN	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	54
29.	FESTIVAL	30.09.2023	SOBOTNI KONCERT	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
30.	FESTIVAL	01.10.2023	POGOVOR Z AVTORJI: TRIKSHOW	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	53
31.	FESTIVAL	01.10.2023	PREDSTAVITEV KNJIGE: CHINESE ANIMATED FILM AND IDEOLOGY	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	43
32.	FESTIVAL	01.10.2023	PROJEKCIJA: REMEMBERING MARCIN GIZYCKI AND PAUL BUSH	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	49
33.	FESTIVAL	01.10.2023	PROJEKCIJA: RETROSPEKTIVA	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	54
34.	FESTIVAL	01.10.2023	ZAKLJUČEK FESTIVALA IN PROJEKCIJA NAGRAJENIH ANIMACIJ	PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	VEČNAMENSKA DVORANA	58
35.	FESTIVAL	09.11.2023	ENIMATION FESTIVAL	DRUŠTVO ZA RAZVOJ FILMSKE KULTURE	ATRIJ, VEČNAMENSKA DVORANA	280
36.	FESTIVAL	10.11.2023	PROJEKCIJA	DRFK	ATRIJ, VEČNAMENSKA DVORANA	280

37.	FESTIVAL	10.11.2023	FILM FACTORY	DRFK	ATRIJ, VEČNAMENSKA DVORANA	280
38.	FESTIVAL	10.11.2023	SOKI (KONCERT)	DRFK	ATRIJ, VEČNAMENSKA DVORANA	280
39.	FESTIVAL	11.11.2023	ENIMATION FESTIVAL	DRFK	PREDDVORANA, VEČNAMENSKA DVORANA	280
40.	KONCERT	24.11.2023	KAVASUTRA	ZAVOD ETNIKA	STUDIO	20
<b>SKUPAJ</b>						<b>3.419</b>

## 1.4.5 FESTIVALI

### FESTIVAL LENT

DAN	URA	PRIZORIŠČE	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
20. 6.	20.00	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	32. ODPRTA PLESNA SCENA: MLADI PLESNI USTVARJALCI; PREVODI	MLADI PLESNI USTVARJALCI: PIA ZABUKOVŠEK, MENTORSTVO: VANJA KOLANOVIČ; DORA DOMJANIČ, MENTORSTVO: DALANDA DIALLO; MATIJA BRAČKO, MENTORSTVO: DALANDA DIALLO, VANJA KOLANOVIČ; IAN HOTKO, MENTORSTVO: GAŠPER KUNŠEK; VARJA GOLEC HORVAT, MARUŠA JOVANOVIČ, MENTORSTVO: PETJA GOLEC HORVAT; MAJA VOGLAR RODOŠEK, MENTORSTVO: APRIL VESELKO; PETJA GOLEC HORVAT, MENTORSTVO: TONI SOPRANO MENEGLEJTE; REA VOGRIN, MENTORSTVO: GAŠPER KUNŠEK; APRIL VESELKO; Š. I. K. JUNIOR; PREVODI: KOREOGRAFIJA: DALANDA DIALLO, SOUSTVARJANJE IN PLES: URŠKA KRAMBERGER, PIKA MAJCN, JERA MUSIL, NEŽA LAMPRET, LUKA OBLAK, VITA PAVŠIČ, ŠPELA PEHANT, EVA PEKLAR, MAJA VOGLAR RODOŠEK, PRODUKCIJA: PLESNA IZBA MARIBOR	PLES
21. 6.	20.00	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	32. ODPRTA PLESNA SCENA: SAMOTA DIHA NAMESTO MENE; PESEM O ZAHAJAJOČEM SONCU	SAMOTA DIHA NAMESTO MENE: KOREOGRAFIJA: APRIL VESELKO IN PLESALCI, PLESALCI IN SOUSTVARJALCI: PIKA MAJCN, MIJA MARUŠIČ, JERA MUSIL, LUKA OBLAK, VITA PAVŠIČ, EVA PEKLAR, MAJA VOGLAR RODOŠEK, GOSTUJOČI PLESALCI SODOBNE 3A IN 3B: BINA ČIČ, AJDA ČUŠ, URŠKA KRAMBERGER, NEŽA LAMPRET, DEBORAH IRIS AČKO PUŠNIK, PRODUKCIJA: PLESNA IZBA MARIBOR;	PLES

				PESEM O ZAHAJAJOČEM SONCU: MENTORICA IN KOREOGRAFINJA: URŠA RUPNIK, PLESALKE IN SOUSTVARJALKE: KATARINA BOGATAJ, DIJANA DŽAMASTAGIČ, VANJA KOLANOVIČ, KATJA KUČINA, KAJA MARION RIBNIKAR, HANA MUROVEC, ANJA SPASOVSKI, NADJA SPASOVSKI, SARA STADLER, MAJA MAŠA ŠÖMEN, INA TREFALT, NIKA ZIDAR, AVTORSKA GLASBA: DAVID KOČMUR, DAVID NIK LIPOVAC, PRODUKCIJA: STUDIO ZA SVOBODNI PLES	
22. 6.	19.00	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	32. ODPRTA PLESNA SCENA: VEČER PLESNIH FILMOV	GAEA (AJA ZUPANEC, IZA SKOK), INFUSION WITH MYSELF (ŽIGAN KRAJNČAN, BORUT BUČINEL; POSEBNA IZDAJA (ANDREJA PODRZAVNIK), STALNA ZBIRKA ZDAJŠNJOSTI (KOLEKTIV FEDERACIJA, VID HAJNŠEK), DOTIK TKIVO TKANINA (ANJA BORNŠEK, SNJEŽANA PREMUŠ, HANA VODEB), STROKOVNI IZBOR FILMOV: SNJEŽANA PREMUŠ	FILM
23. 6.	13.00-20.00	TRG REVOLUCIJE 9	PREOBRAT NA TRGU REVOLUCIJE - KULTURNA ZAPUŠČINA MARKA BRECLJA	PRODUKCIJA: DRUŠTVO PRIJATELJEV ZMERNEGA NAPREDKA (DPZN), PEKARNA MAGDALENKE MREŽE, OB PODPORI USTANOVE NEVLADNIH MLADINSKEGA POLJA POHORSKI BATALJON (UPB) IN FESTIVALA LENT	RAZSTAVA
23. 6.	17.00	VOJAŠNIŠKI TRG 6	ŽIVA DVORIŠČA: KAKO SKUPAJ GRADITI PROSTOR?	MREŽA ZA PROSTOR: IPOPOP - INŠTITUT ZA POLITIKE PROSTORA, LJUBLJANA; INICIATIVA MESTNI ZBOR, MARIBOR, PROSTOROŽ, LJUBLJANA; DRUŠTVO HIŠA!	POGOVOR, DELAVNICA
23. 6.	18.00-22.00	GT22	OTVORITEV RAZSTAVE BILO V GT22	AVTORJI, GT22	RAZSTAVA
23. 6.	18.30	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	SOSEDA IN POL	IGRATA: PETRA JAUK, URŠKA RAŠČAN, ZGODBA, IDEJNA ZASNOVA, REŽIJA, SCENARIJ, IZBOR SONGOV: URŠKA RAŠČAN, KOSTUMOGRAFIJA: INA ČEBULAR, SANDRA HORVAT, SCENOGRAFIJA: DUBRAVKO BAUMGARTNER, TIJA SENJUR, PRODUKCIJA: GLEDALIŠČE KU KUC, BELTINCI	GLEDALIŠKA PREDSTAVA
23. 6.	19.00	GRAJSKI TRG	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: BLAŽ ŠVAGAN TRIO	BLAŽ ŠVAGAN (SAKSOFOON), LUKA GAISER (KONTRABAS), BRUNO DOMITER (BOBNI)	KONCERT
23. 6.	19.30	DVORANA UNION	ADAM KAMPLET & NEJC KAMPLET	ADAM KAMPLET (KLAVIR), NEJC KAMPLET (KLAVIR)	KONCERT
23. 6.	20.00	JURČKOV - VEČEROV ODER	KING FOO; DAVORIN BOGOVIČ: ČRNO-BELI SVET (CRO)	KING FOO: ALEKSANDRA JOSIČ(VOKAL), MARKO SMILJANIČ(KITARA), MATEJ SUŠNIK(BAS), ROK GOLOB	KONCERT

				(BOBNI); DAVORIN BOGOVIČ: ČRNO-BELI SVET: DAVORIN BOGOVIČ (VOKAL), ANTONIJA VRGOC HREPIČ (VOKAL), ERNEST VINKOVIČ (KITARA), LEO ANDELKOVIČ (KITARA), BORIS HREPIČ (BAS), TOMISLAV HAJAK (BOBNI)	
23. 6.	20.00	HIŠA STARE TRTE	VINSKO LENTANJE	ORGANIZATOR: ZAVOD ZA TURIZEM MARIBOR	VINSKO-KULINARIČNI DOGODEK
23. 6.	20.30	SODNI STOLP	3:RMA	MAŠA BUT (VOKAL), URŠKA SUPEJ (KITARA, VOKAL), ANJA HRASTOVŠEK (VOKAL)	KONCERT
23. 6.	21.00	VETRINJSKI DVOR	THE BEST OF SRĐAN OLMAN & ANDRIJA DABANOVIČ (SRB, MNE)	SRĐAN OLMAN, ANDRIJA DABANOVIČ	STAND UP
23. 6.	21.00	KMŠ ODER	REWIND; PAMŽI	REWIND: JANEZ IVAČIČ (VOKAL, KITARA, KLAVIR), EMA HAUC (VOKAL), RAZVAN CEBOTAREAN (VOKAL, KITARA); PAMŽI: NAJA PODBREŽNIK (VOKAL), JAKOB AŠENBERGER (VOKAL, KLAVIATURE), MARTIN MUTEK (KITARA), ROK TERŽAN (KITARA), JAKOB MIGLIČ (BAS), JERNEJ AŠENBERGER (BOBNI)	KONCERT
23. 6.	21.30	GLAVNI ODER	KLEMEN SLAKONJA & MEDIUM RARE BAND - NI, DA NI	KLEMEN SLAKONJA (VOKAL), IGOR LEONARDI (KITARA), TADEJ KAMPL (BAS), JANEZ GABRIČ (BOBNI), NEJC ŠKOFIC (KLAVIATURE), BOJAN ZUPANČIČ (SAKSOFOFON), MATJAŽ KAJZER (TROBENTA), DOMEN GANTAR (POZAVNA)	KONCERT
23. 6.	22.00	MINORITI - ODER NOVE KBM	BOŽO VREČO SEVDAHOLGY (BIH, GER, MKD, SRB, TUR)	BOŽO VREČO (VOKAL), KADIR DOGAN (TOLKALA), DEMIR KANTUROVSKI (TROBENTA), MARKO NIKOLIČ (KLAVIATURE, HARMONIKA), CHRISTOPHER ESCH (KITARA)	KONCERT
23. 6.	23.00	VETRINJSKI DVOR	B'R'B - BARCODA ROCK BEATS	ORGANIZATOR: KUD CODA	DJ VEČER
23. 6.	23.30	MINORITI	AFTER: BALKAN TRIP	DJ DANI (DANIEL GOLOB)	DJ VEČER
24. 6.	10.00-21.00	KREKOVA ULICA 4	ŽIVA DVORIŠČA: NAŠA DVORIŠČA: UTOPIČNI (?) IMAGINARIJI Z AI	UM FGPA, ODDELEK ZA ARHITEKTURO; DRUŠTVO HIŠA!	POGOVOR, RAZSTAVA
24. 6.	10.00	VOJAŠNIŠKI TRG 6	ŽIVA DVORIŠČA: KITARA IN OPREKELJ NA DVORIŠČU	TADEJ VESENJAK (VOKAL, KITARA), UROŠ DOKL (OPREKELJ)	KONCERT
24. 6.	10.00-12.00	VOJAŠNIŠKI TRG 6	ŽIVA DVORIŠČA: MNOGOVRSNOST	LIKOVNA SEKCIJA KUD POŠTA, USTVARJALCI: NEVENKA ŠEN, FERDINAND HERNAH, BISERKA ŠTEFANČIČ, ANGLECA VIHAR, FRANČIŠKA PEGAN, VLADO ARKO, MENTORICI: IRENA PAMIČ, MAJA PEGAN	RAZSTAVA
24. 6.	10.30	VOJAŠNIŠKI TRG 6	ŽIVA DVORIŠČA: PARTLIČEV MARIBOR - MARIBOROV PARTLIČ	TONE PARTLIČ, MOJCA KOSI, ŠPELA VALADŽIJA, ZALOŽBA PIVEC, POKRAJINSKI ARHIV MARIBOR	LITERARNI POGOVOR

24. 6.	16.00	KREKOVA ULICA 4	ŽIVA DVORIŠČA: PIKNIK ŽETEV UŽITNEGA PLEVELA	DRUŠTVO HIŠA!	PIKNIK, DELAVNICA
24. 6.	17.00-20.00	TRG REVOLUCIJE 9	PREOBRAT NA TRGU REVOLUCIJE - KULTURNA ZAPUŠČINA MARKA BRECLJA	PRODUKCIJA: DRUŠTVO PRIJATELJEV ZMERNEGA NAPREDKA (DPZN), PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE, OB PODPORI USTANOVE NEVLADNIH MLADINSKEGA POLJA POHORSKI BATALJON (UPB) IN FESTIVALA LENT	RAZSTAVA
24. 6.	17.00	KREKOVA ULICA 4	PIKNIK Z LOVCEM NA OKUSE	ŽELJKO MILOVANOVIČ, MIHA GRULJA - FUNGALIST, DRUŠTVO HIŠA!	PIKNIK, DELAVNICA
24. 6.	18.00-22.00	GT22	OTVORITEV RAZSTAVE MADE IN GT22	TADEJ VINDIŠ, JANEZ KOCBEK, KUKLA + DOMINIK MAHNIČ, TONI SOPRANO MENEGLEJTE, JANEZ KLENOVŠEK, TIMI SITAR, MIHA SAGADIN, TADEJ VAUKMAN, AJDA PRIMOŽIČ, RENE PUHAR + JAŠA LORENČIČ + BOŠTJAN ERŽEN, APHRA TESLA, MIHA SAGADIN + MONIKA POCRNIČ, MIHA HORVAT, GT22	RAZSTAVA
24. 6.	18.00-22.00	GT22	RAZSTAVA BILO V GT22	GT22	RAZSTAVA
24. 6.	18.00-21.00	VOJAŠNIŠKI TRG 6	ŽIVA DVORIŠČA: MNOGOVRSTNOST	LIKOVNA SEKCIJA KUD POŠTA, USTVARJALCI: NEVENKA ŠEN, FERDINAND HERNAH, BISERKA ŠTEFANČIČ, ANGLECA VIHER, FRANČIŠKA PEGAN, VLADO ARKO, MENTORICI: IRENA PAMIČ, MAJA PEGAN	RAZSTAVA
24. 6.	18.30	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	PIKA NOGAVIČKA IN GUSAR VAL - POTOVANJE NA OTOK ZAKLADOV	IGRATA: SENTA LAVRIČ, UROŠ LAVRIČ; AVTOR: UROŠ LAVRIČ; PRODUKCIJA: ZAVOD ENOSTAVNO PRIJATELJI, LJUBLJANA	PREDSTAVA
24. 6.	19.00	GRAJSKI TRG	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: MIDNIGHT LIGHTNIN'	JULIJAN ERIČ (KITARA, VOKAL), MIHA RIBARIČ (BAS), ZLATKO DJOGIČ (BOBNI, VOKAL)	KONCERT
24. 6.	19.00	KREKOVA ULICA 4	ŽIVA DVORIŠČA: NAREDI (SI) MALO DRAME!	UROŠ KAURIN	IMPROVIZACIJSKA PREDSTAVA
24. 6.	19.00	VOJAŠNIŠKI TRG 6	ŽIVA DVORIŠČA: KAKO JE BILO, KO ŠE NI BILO TELEFONOV?	UROŠ DOKL, EMICA ANTONČIČ, ZALOŽBA ARISTEJ	LITERARNI POGOVOR
24. 6.	19.30	DVORANA UNION	DIJAKI VIOLONČELA KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	MAI RUMEŽ (VIOLONČELO), ANDRAŽ ALIČ (VIOLONČELO), NUŠA HLADE (VIOLONČELO), NEŽA HOMŠAK (VIOLONČELO), NEŽA MUSIL (KLAVIR), ŽIVA JURIČ (VIOLINA), ŠPELA HORVAT K. G (KLAVIR), MENTOR: SEBASTIAN BERTONCELI	KONCERT
24. 6.	20.00	HIŠA STARE TRTE	VINSKO LENTANJE	ORGANIZATOR: ZAVOD ZA TURIZEM MARIBOR	VINSKO-KULINARIČNI DOGODEK
24. 6.	20.00	KREKOVA ULICA 4	ŽIVA DVORIŠČA: DISCO PARTY OB VEČERNEM SOMRAKU	ŽIVA STOJANOVIČ, KATJA BECK KOS, KATARINA KUŠAR, URŠKA GAJŠT	PREDSTAVA
24. 6.	20.00	JURČKOV - VEČEROV ODER	AVTOMOBILI; WIYAALA & THE YAGAYAGAS	AVTOMOBILI: MARKO VUKSANOVIČ (VOKAL), MIRKO VUKSANOVIČ	KONCERT

				(KLAVIATURE, VOKAL), BOŠTJAN ANDREJC (KITARA, VOKAL), DAVID MORGAN (BOBNI), DAVID ŠULIGOJ (BAS); WIYAALA & THE YAGAYAGAS: WIYAALA (VOKAL, TOLKALA), MIHA PETRIC (KITARA), NEJC ŠKOFIC (KLAVIATURE, VOKAL), JOŠT LAMPRET (BAS), ŽIGA KOŽAR (BOBNI)	
24. 6.	20.30	SODNI STOLP	JURE IVANUŠIČ & NORDUNK	JURE IVANUŠIČ (VOKAL), GREGOR ANTAUER (KLAVIATURE, HAMMOND ORGLE), BOJAN LOGAR, (SAKSOFON, KLARINET), ANDREJ ANTAUER (BAS), MARTIN ROSER (BOBNI)	KONCERT
24. 6.	21.00	MINORITI - ODER NOVE KBM	BOEING BOEING	IGRAJO: GORKA BERDEN, JAN BUČAR, LEA COK, GREGOR PODRIČNIK, VESNA SLAPAR, INTI ŠRAJ; AVTOR: MARC CAMOLETTI; PREVOD: BRANKO MADŽAREVIČ; REŽIJA: VINKO MÖDERNDORFER; PRODUKCIJA: ŠPAS TEATER, MENGEŠ	KOMEDIJA
24. 6.	21.00	VETRINJSKI DVOR	AUTSAJDERJI REPETE (BRA, USA, SLO)	MARCOS TAVARES, JOHN DENHOF, FILIP FLISAR, 6PACK ČUKUR, BOR GREINER	STAND UP
24. 6.	21.00	KREKOVA ULICA 4	ŽIVA DVORIŠČA: AKUSTIČNO DVORIŠČE S KUD CODA	KUD CODA	KONCERT
24. 6.	21.00	KMŠ ODER	EKSTAZA; AR'N'BI	EKSTAZA: TAMARA BLATNIK (VOKAL, KITARA), MITJA GORENC (KITARA), ANŽE NOVAK (BAS), JOŽE OREŠAR (BOBNI), ELVIS PRESKAR (KLAVIATURE); AR'N'BI BEND: MARTIN ARBI (VOKAL (KITARA), GAL ARBI (BAS), ERAZEM MERKUN (BOBNI), MIHA KRALI (KITARA)	KONCERT
24. 6.	21.30	GLAVNI ODER	JOKER OUT	BOJAN CVJETIČANIN (VOKAL), KRIS GUŠTIN (KITARA, VOKAL), JURE MAČEK (BOBNI), NACE JORDAN (BAS), JAN PETEH (KITARA)	KONCERT
24. 6.	23.00	MINORITI	AFTER: LET'S DISCO!	ASTRONOMSKO DRUŠTVO ORION, MARIBOR	DJ VEČER
24. 6.	23.00	VETRINJSKI DVOR	B'R'B - BARCODA ROCK BEATS	DJ KRIŽKO (SANDI KRIŽANIČ)	DJ VEČER
25. 6.	17.00-20.00	TRG REVOLUCIJE 9	PREOBRAZ NA TRGU REVOLUCIJE - KULTURNA ZAPUŠČINA MARKA BRECLJA	PRODUKCIJA: DRUŠTVO PRIJATELJEV ZMERNEGA NAPREDKA (DPZN), PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE, OB PODPORI USTANOVE NEVLADNIH MLADINSKEGA POLJA POHORSKI BATALJON (UPB) IN FESTIVALA LENT	RAZSTAVA
25. 6.	18.00	MESTNI PARK	UKREP: COSSOC (ESP, SLO)	AVTORSTVO IN IZVEDBA: MAGÍ SERRA, ANAMARIA KLAJNŠČEK; SKLADATELJ: SANTI CARETA; FOTOGRAFIJA: NORA BAYLACH; VIDEO: IGNASI CASTANYER; PRODUKCIJSKA	ULIČNO GLEDALIŠČE

				POMOČ: ELCLIMAMOLA; DISTRIBUCIJA: FANI BENAGES; KOPRODUKCIJA: FIRA TÀRREGA, EL GRANER CENTRE DE CREACIÓ, CENTRE DE CREACIÓ, ROCA UMBERT; PODPORA: LA VISIVA, C.C. LA BARCELONETA, DANSEU FESTIVAL, FIGUERES ES MOU, DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA; ZAHVALA: ROSER LÓPEZ ESPINOSA, JOANA SERRA, NORA BAYLACH, URŠA SEKIRNIK, ADRIA PINAR; PRODUKCIJA: PLESNI TEATER LJUBLJANA - FESTIVAL RAIL2DANCE4UKREP V SODELOVANJU S FESTIVALOM ANA DESETNICA IN FESTIVALOM LENT	
25. 6.	18.00	GT22	MIZA #7 - BOŠTJAN ERŽEN	BOŠTJAN ERŽEN, GT22	POGOVOR
25. 6.	18.00- 22.00	GT22	RAZSTAVA BILO V GT22	GT22	RAZSTAVA
25. 6.	18.00- 22.00	GT22	RAZSTAVA MADE IN GT22	TADEJ VINDIŠ, JANEZ KOCBEK, KUKLA + DOMINIK MAHNIČ, TONI SOPRANO MENEGLJTE, JANEZ KLENOVŠEK, TIMI SITAR, MIHA SAGADIN, TADEJ VAUKMAN, AJDA PRIMOŽIČ, RENE PUHAR + JAŠA LORENČIČ + BOŠTJAN ERŽEN, APHRA TESLA, MIHA SAGADIN + MONIKA POCRNJIČ, MIHA HORVAT, GT22	RAZSTAVA
25. 6.	18.30	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	HVALEŽNI MEDVED	IGRA, SCENARIJ, REŽIJA: MELITA OSOJNIK; GLASBA: MATJAŽ JARC	GLEDALIŠKA PREDSTAVA
25. 6.	19.00	MESTNI PARK	RAIL2DANCE: VR IZKUŠNJA (SWE)	PLESALKA V ŽIVO IZ STOCKHOLMA, PLESALCI PROJEKTA RAIL2DANCE; KOREOGRAF: ROBIN JONSSON; PRODUKCIJA: PLESNI TEATER LJUBLJANA - FESTIVAL RAIL2DANCE4UKREP V SODELOVANJU S FESTIVALOM ANA DESETNICA IN FESTIVALOM LENT	MULTIMEDIJSKA PREDSTAVA
25. 6.	19.30	DVORANA UNION	MARIBORSKI KOMORNI ORKESTER	MARIBORSKI KOMORNI ORKESTER: SLAVKO MAGDIČ, DIRIGENT; SOLISTA: ŽIGA TRILAR (KONTRABAS), AMADEJ HERZOG (HARMONIKA)	KONCERT
25. 6.	19.30	GLAVNI ODER	TRŽAŠKI PARTIZANSKI PEVSKI ZBOR PINKO TOMAŽIČ (ITA, SLO)	TRŽAŠKI PARTIZANSKI PEVSKI ZBOR PINKO TOMAŽIČ, TRST; PIJA CAH, ZBOROVODKINJA	KONCERT
25. 6.	20.00- 21.30		UKREP: SPONTANE PLESNE INTERVENCIJE	PRODUKCIJA: PLESNI TEATER LJUBLJANA - FESTIVAL RAIL2DANCE4UKREP V	PLESNA PREDSTAVA

				SODELOVANJU S FESTIVALOM ANA DESETNICA IN FESTIVALOM LENT.	
25. 6.	20.00	HIŠA STARE TRTE	VINSKO LENTANJE	ORGANIZATOR: ZAVOD ZA TURIZEM MARIBOR	VINSKO-KULINARIČNI DOGODEK
25. 6.	20.00	JURČKOV - VEČEROV ODER	GAL GJURIN: KONCERT OB 20. OBLETNICI	GAL GJURIN (VOKAL, KITARA, POEZIJA, GLASBENO VODSTVO), SEVERA GJURIN (VOKAL), KRAS GJURIN (TOLKALA, MELOTRON, DULCIMER), LEON ŽUNEC (EL. IN AK. KITARA, BANJO), JEAN MARKIČ (HAMMOND ORGLE, FENDER RHODES, ORGLICE, HARMONIKA), FRANČIŠEK KRIŽ (TROBENTA, KRILNI ROG, VOKAL), NIKO KOSTANJEVEC (ALT SAKSOFON, TOLKALA), JUŠ KVATERNIK (BOBNI), DEJAN HUDOKLIN (BAS)	KONCERT
25. 6.	20.30	SODNI STOLP	JAZZ PODIJ 1: DRUMMINGCELLIST: ZABUČALE GORE	KRISTIJAN KRAJNČAN (VIOLONČELO, BOBNI, TOLKALA, ELEKTRONIKA), GOST: TOMAŽ GAJŠT (TROBENTA)	KONCERT
25. 6.	21.00	MINORITI - ODER NOVE KBM	LJUBEZEN GRE SKOZI ŽELODEC	IGRAJO: URŠKA VUČAK MARKEŽ, SAŠA KLANČNIK, MAJA MARTINA MERLJAK, AVTOR, REŽISER: JERNEJ ČAMPELJ; DRAMATURGIJA: SIMONA HAMER; KOSTUMOGRAFIJA: TINA BONČA; KOREOGRAFIJA: ANJA ROBIDA; GLASBENA IN ZVOČNA OPREMA: DEJAN MARKIČ; SKLADBA V PREDSTAVI: 24000 POLJUBOV (MAGNIFICO); PRODUKCIJA: SMEJMO SE & JERNEJ ČAMPELJ	KOMEDIJA
25. 6.	21.00	VETRINJSKI DVOR	PERICA IN ROBI ŠOV	PERICA JERKOVIČ, ROBERT PETAN	STAND UP
25. 6.	21.00	KMŠ ODER	KA TE TRGA; BABOONI	KA TE TRGA: TINE LUKAČ (VOKAL, KITARA), MATEVŽ FILIPIČ (BAS), VITJA RODEŽ (BOBNI, VOKAL); BABOONI: ALEKSANDER BREZNIKAR (VOKAL, KITARA), MIHA GRADIŠNIK (BOBNI), JERNEJ LAH (KLAVIATURE), OSKAR ŠONC (BAS), LOVRO LESKOVAR (KITARA)	KONCERT
25. 6.	21.00	TRG REVOLUCIJE 9	PRVI OBRAT NA STOPTRIK	STOPTRIK MFF, PEKARNA MAGDALENKE MREŽE	FILM
25. 6.	21.30	TRG SVOBODE	RAIL2DANCE: POSTATI - PLESALEC (KOR)	IZVEDBA: WONGYOUNG KIM, KISUB CHOI; KOREOGRAFIJA, REŽIJA: KISUB CHOI, SINAE RHA; DRAMATURGIJA: EUNBIN HA; KOSTUMOGRAFIJA: HOJIN JEONG; OBLIKOVANJE ZVOKA: ONYOO NA; OBLIKOVANJE LUČI: YEONHWA GONG; PRODUCENT: SOOHYE JANG; VIDEO: JUHO PARK;	ULIČNO GLEDALIŠČE

				PODPORA: KOREA DISABILITY ARTS AND CULTURE CENTER; TRIO A KOREOGRAFIJA: YVONNE RAINER; PRODUKCIJA: PLESNI TEATER LJUBLJANA - FESTIVAL RAIL2DANCE4UKREP V SODELOVANJU S FESTIVALOM ANA DESETNICA IN FESTIVALOM LENT	
25. 6.	23.00	MINORITI	AFTER: MADE IN SLOVENIA	DJ BARBAROSSA (SAŠA HUSAR)	DJ VEČER
25. 6.	23.00	VETRINJSKI DVOR	B'R'B - BARCODA ROCK BEATS	ORGANIZATOR: KUD CODA	DJ VEČER
26. 6.	13.00- 20.00	TRG REVOLUCIJE 9	PREOBRAT NA TRGU REVOLUCIJE - KULTURNA ZAPUŠČINA MARKA BRECLJA	PRODUKCIJA: DRUŠTVO PRIJATELJEV ZMERNEGA NAPREDKA (DPZN), PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE, OB PODPORI USTANOVE NEVLADNIH MLADINSKEGA POLJA POHORSKI BATALJON (UPB) IN FESTIVALA LENT	RAZSTAVA
26. 6.	17.00	TRG SVOBODE	UKREP: SEME & BOJ (KOR)	SEME: KOREOGRAFIJA, IZVEDBA: SEAHYUN LEE, EUNGYO SONJE; PRODUKCIJA: PLESNI TEATER LJUBLJANA - FESTIVAL RAIL2DANCE4UKREP V SODELOVANJU S FESTIVALOM ANA DESETNICA IN FESTIVALOM LENT; BOJ: AVTORSTVO IN IZVEDBA: DARAE JEONG; PRODUKCIJA: PLESNI TEATER LJUBLJANA - FESTIVAL RAIL2DANCE4UKREP V SODELOVANJU S FESTIVALOM ANA DESETNICA IN FESTIVALOM LENT	ULIČNO GLEDALIŠČE
26. 6.	18.00	TRG SVOBODE	UKREP: DIS : LOCIRANO (PHI, TPE, SLO, AUT)	PLESALCI, IZVAJALCI: UNITA GAY GALILUYO, JYE HWEI LIN, JERNEJA FEKONJA, BOR PROKOFJEV, PETRA PEČEK; KONCEPT, UMETNIŠKO VODSTVO: ANDREA K. SCHLEHWEIN; ASISTENTKA PRODUKCIJE: BRIGITTE BÜSKEN; VODJA PRODUKCIJE: ELEONORE SCHÄFER; KOPRODUKCIJA: PLESNI TEATER LJUBLJANA, AKS MANAGEMENT BY THE THINK TANK: BÜRO FÜR TANZ   THEATER   PRODUCTIONN; PRODUKCIJA: PLESNI TEATER LJUBLJANA - FESTIVAL RAIL2DANCE4UKREP V SODELOVANJU S FESTIVALOM ANA DESETNICA IN FESTIVALOM LENT	ULIČNO GLEDALIŠČE
26. 6.	18.00	GT22	MIZA #8 - NIKA BEZELJAK	NIKA BEZELJAK, GT22	POGOVOR

26. 6.	18.00-22.00	GT22	RAZSTAVA BILO V GT22	GT22	RAZSTAVA
26. 6.	18.00-22.00	GT22	RAZSTAVA MADE IN GT22	TADEJ VINDIŠ, JANEZ KOCBEK, KUKLA + DOMINIK MAHNIČ, TONI SOPRANO MENEGLEJTE, JANEZ KLENOVŠEK, TIMI SITAR, MIHA SAGADIN, TADEJ VAUKMAN, AJDA PRIMOŽIČ, RENE PUHAR + JAŠA LORENČIČ + BOŠTJAN ERŽEN, APHRA TESLA, MIHA SAGADIN + MONIKA POCRNJIČ, MIHA HORVAT, GT22	RAZSTAVA
26. 6.	18.30	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	O BELEM MUCKU, KI JE BIL ČISTO ČRN	IGRA, ANIMACIJA, IDEJA, REŽIJA: KATJA POVŠE, IRENA RAJH; ZGODBA: CLAUDE AVELINE; DRAMATURGIJA: ANŽE VIRANT; LIKOVNA PODOBA: VERONIKA VESEL POTOČNIK; GLASBA: GREGOR ZEMLJIČ IN NINA SARDI; IZDELAVA SCENOGRAFIJE: GORAZD RAJH; IZDELAVA LUTK: MARINA HROVATIN; KOSTUMOGRAFIJA: IZTOK HRGA; PRODUKCIJA: LUTKOVNO GLEDALIŠČE FRU-FRU, LJUBLJANA; HIŠA OTROK IN UMETNOSTI, LJUBLJANA	GLEDALIŠKA PREDSTAVA
26. 6.	19.30	DVORANA UNION	TRIO VIOLIN DIVERTIMENTO; JOŠT KAVŠEK, ŠPELA HORVAT GONC • ŠPELA NAGLIČ	TRIO VIOLIN DIVERTIMENTO: ANA KROŠL (VIOLINA), EMA KRAMER (VIOLINA), ANAMARIJA PREPADNIK (VIOLINA); JOŠT KAVŠEK (TROBENTA), ŠPELA HORVAT GONC (KLAVIR); ŠPELA NAGLIČ (HARMONIKA)	KONCERT
26. 6.	20.00	TRG SVOBODE	MILENA ZUPANČIČ V TEJ PREDSTAVI NE IGRA	TOMAŽ LAPAJNE	ULIČNO GLEDALIŠČE
26. 6.	20.00	HIŠA STARE TRTE	VINSKO LENTANJE	ORGANIZATOR: ZAVOD ZA TURIZEM MARIBOR	VINSKO-KULINARIČNI DOGODEK
26. 6.	20.00	JURČKOV - VEČEROV ODER	BAKALINA VELIKA	JANI KUTIN (VOKAL, BESEDILA), SAMO KUTIN (HURDY GURDY, TAMPURA BRAČ, LUTNJA, VOKAL), DEJAN LAPANJA (KITARA, TAMPURA BRAČ), MATEJ MAGAJNE (KITARA, BAS, HARMONIJI, VOKAL), MARJAN STANIČ (BOBNI, TOLKALA), ANDREA PANDOLFO (TROBENTA, KRILNI ROG, FRANCOSKI ROG)	KONCERT
26. 6.	20.25	VLAK ZA LJUBLJANO (LPV2927, LPV 2280)	RAIL2DANCE: POTUJOČI DUET	ALJA LACKOVIČ, BENO NOVAK	ULIČNO GLEDALIŠČE
26. 6.	20.30	SODNI STOLP	DUO BORUT MORI & IGMAR JENNER (AUT, SLO)	IGMAR JENNER (VIOLINA), BORUT MORI (HARMONIKA)	KONCERT
26. 6.	21.00	VETRINJSKI DVOR	BANDA - DAS ORIGINAL	JERNEJ JEROVŠEK, JANI ŠUMAK, MOJCA FRIM, PETKO ČAKREVSKI, VID	STAND UP

				ŠUMAK, TONI CAHUNEK, MATEVŽ BIBER	
26. 6.	21.00	TRG REVOLUCIJE 9	ČEŠKE SANJE (ČESKÝ SEN); ČEŠKE SANJE: POGOVOR O FILMU	FESTIVAL DOKUDOC	FILM, POGOVOR
26. 6.	21.30	GLAVNI ODER	INDEXI & PRIJATELJI (BIH, CRO, SLO)	INDEXI: FADIL REDŽIĆ (BAS), PECO PETEJ (BOBNI), NENO JURIN (KLAVIATURE), SINAN ALIMANOVIĆ (KLAVIATURE), MURIS VARAJIĆ (KITARA), VOKALISTI: HALID BEŠLIĆ, BRANKO ĐURIĆ - ĐURO, ZORAN PREDIN, MARKO KUTLIĆ, DEJAN CUKIĆ, BORIS NOVKOVIĆ, DADO TOPIĆ, MARKO KUTLIĆ, NERMIN PUŠKAR, SAŠA DRAGAŠ, DRAŽEN ŽERIĆ - ŽERA, AIDA MUŠANOVIĆ ARSIĆ, VLADO KALEMBER	KONCERT
26. 6.	22.00	TRG SVOBODE	GŪSHI (ARG)	BRUNITUS	ULIČNO GLEDALIŠČE
26. 6.	22.00	MINORITI - ODER NOVE KBM	JAZZ PODIJ 2: DRUMMINGCELLIST & BIG BAND RTV SLOVENIJA: FLOATING SAND	BIG BAND RTV SLOVENIJA; KRISTIJAN KRAJNČAN, SOLIST, SKLADATELJ; LOJZE KRAJNČAN, DIRIGENT, ARANŽER	KONCERT
26. 6.	23.00	VETRINJSKI DVOR	B'R'B - BARCODA ROCK BEATS	ORGANIZATOR: KUD CODA	DJ VEČER
26. 6.	23.30	MINORITI	AFTER: YU	DJ KRIŽKO (SANDI KRIŽANIČ)	DJ VEČER
27. 6.	13.00- 20.00	TRG REVOLUCIJE 9	PREOBRAT NA TRGU REVOLUCIJE - KULTURNA ZAPUŠČINA MARKA BRECLJA	PRODUKCIJA: DRUŠTVO PRIJATELJEV ZMERNEGA NAPREDKA (DPZN), PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE, OB PODPORI USTANOVE NEVLADNIH MLADINSKEGA POLJA POHORSKI BATALJON (UPB) IN FESTIVALA LENT	RAZSTAVA
27. 6.	17.00	LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR	IZGINJANJE (VERSCHWINDEN); IZGINJANJE: POGOVOR O FILMU	FESTIVAL DOKUDOC	FILM, POGOVOR
27. 6.	18.00	GT22	MIZA #9 - ŽIGA BRDNIK	ŽIGA BRDNIK, GT22	POGOVOR
27. 6.	18.00- 22.00	GT22	RAZSTAVA BILO V GT22	GT22	RAZSTAVA
27. 6.	18.00- 22.00	GT22	RAZSTAVA MADE IN GT22	TADEJ VINDIŠ, JANEZ KOCBEK, KUKLA + DOMINIK MAHNIČ, TONI SOPRANO MENEGLEJTE, JANEZ KLENOVŠEK, TIMI SITAR, MIHA SAGADIN, TADEJ VAUKMAN, AJDA PRIMOŽIČ, RENE PUHAR + JAŠA LORENČIČ + BOŠTJAN ERŽEN, APHRA TESLA, MIHA SAGADIN + MONIKA POCRNIJČ, MIHA HORVAT, GT22	RAZSTAVA
27. 6.	18.30	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	JAN IN BOŠTJAN - GLASBE SVETA	JAN TOMŠIČ (KITARA, BANSURI, DRUMLA, DJEMBE, KALIMBA, GLAS, USTNA HARMONIKA), BOŠTJAN GOMBAČ (KLARINET, IRSKE PIŠČALI, SHRUTI BOX, REKONSTRUKCIJA NAJSTAREJŠEGA GLASBILA NA SVETU, FUJARA, ALIKVOTNA PIŠČAL, ŽEPNA	GLASBENA PREDSTAVA

				TROBENTA, POJOČA ŽAGA, GLAS, BODHRAN)	
27. 6.	19.30	DVORANA UNION	GODALNI KVARTET OPIFEX	NIKOLA PAJANOVIĆ (VIOLINA), LAURA DE WOLFF (VIOLINA), REBEKA SKOK (VIOLA), SARA ČANO (VIOLONČELO)	KONCERT
27. 6.	20.00	TRG SVOBODE	GUSARJI SPOD HRIBOV	ČUPAKABRA, LESCE	ULIČNO GLEDALIŠČE
27. 6.	20.00	HIŠA STARE TRTE	VINSKO LENTANJE	ORGANIZATOR: ZAVOD ZA TURIZEM MARIBOR	VINSKO-KULINARIČNI DOGODEK
27. 6.	20.00	JURČKOV - VEČEROV ODER	TOMAŽ DOMICELJ & SAŠA OLENJUK; JANEZ BONČINA	TOMAŽ DOMICELJ & SAŠA OLENJUK: TOMAŽ DOMICELJ (VOKAL, KITARA), SAŠA OLENJUK (VIOLINA); JANEZ BONČINA: JANEZ BONČINA - BENČ (VOKAL), PRIMOŽ GRAŠIČ (KITARA, VOKAL), NEJC ŠKOFIC (KLAVIATURE, VOKAL), JAN GREGORKA (BAS), ŽIGA KOŽAR (BOBNI)	KONCERT
27. 6.	20.30	SODNI STOLP	JAZZ PODIJ 3: KRAJNČAN BROTHERS	KRISTIJAN KRAJNČAN (VIOLONČELO, BOBNI, TOLKALA, ELEKTRONIKA), ŽIGAN KRAJNČAN (VOKAL, PLES, GLASBA, KOREOGRAFIJA), REŽIJA: ŽIGAN KRAJNČAN	KONCERT
27. 6.	21.00	VETRINJSKI DVOR	ŠE VČERAJ SAMO NA FILMU, DANES ŽE V VAŠI GLAVI - TRANSHUMANIZEM (CRO)	KREŠIMIR MIŠAK	PREDAVANJE
27. 6.	21.00	GLAVNI ODER	35. FOLKART - OTVORITEV (BDI, BUL, CHN, CZE, INA, SRB, SLO)	LES TAMBOURS DU BURUNDI »IKIYAGO LEGACY«, BURUNDI; »PROFESSIONAL FOLK DANCE ENSEMBLE TRAKIA«, PLOVDIV, BOLGARIJA; »FOLKLORNI SOUBOR ŠOTYŠ«, MILOTICE, ČEŠKA; »TEGAL ART HOUSE FOUNDATION«, TEGAL, JAWA TENGAH, INDONESIA; »THE FOLK DANCE ENSEMBLE OF ZHEJIANG CONSERVATORY OF MUSIC«, HANGZHOU, ZHEJIANG PROVINCE, KITAJSKA; »AKADEMSKO KULTURNO DRUŠTVO ŠPANAC«, BEOGRAD, SRBIJA; »AKADEMSKA FOLKLORNA SKUPINA ŠTUDENT«, MARIBOR	FOLKLORNI FESTIVAL
27. 6.	21.00	MINORITI - ODER NOVE KBM	TADEJ TOŠ V ŽIVO	TADEJ TOŠ	STAND UP KOMEDIJA
27. 6.	21.00	TRG REVOLUCIJE 9	DRUGI OBRAT NA STOPTRIK	STOPTRIK MFF, PEKARNA MAGDALENKE MREŽE	FILM
27. 6.	22.00	TRG SVOBODE	ETNA (ITA)	IL DRAGO BIANCO	ULIČNO GLEDALIŠČE
27. 6.	23.00	MINORITI	AFTER: ROCKING BLUES	DJ DANI (DANIEL GOLOB)	DJ VEČER
27. 6.	23.00	VETRINJSKI DVOR	B'R'B - BARCODA ROCK BEATS	ORGANIZATOR: KUD CODA	DJ VEČER
28. 6.	11.30		35. FOLKART V MESTU (BDI, BUL, INA)	LES TAMBOURS DU BURUNDI »IKIYAGO LEGACY«, BURUNDI; »PROFESSIONAL FOLK DANCE ENSEMBLE TRAKIA«,	FOLKLORNI FESTIVAL

				PLOVDIV, BOLGARIJA; »TEGAL ART HOUSE FOUNDATION«, TEGAL, JAWA TENGAH, INDONEZIJA	
28. 6.	13.00- 20.00	TRG REVOLUCIJE 9	PREOBRAT NA TRGU REVOLUCIJE - KULTURNA ZAPUŠČINA MARKA BRECLJA	PRODUKCIJA: DRUŠTVO PRIJATELJEV ZMERNEGA NAPREDKA (DPZN), PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE, OB PODPORI USTANOVE NEVLADNIH MLADINSKEGA POLJA POHORSKI BATALJON (UPB) IN FESTIVALA LENT	RAZSTAVA
28. 6.	18.00	GT22	MIZA #10 - ANDREJ FIRM	ANDREJ FIRM, GT22	POGOVOR
28. 6.	18.00- 22.00	GT22	RAZSTAVA BILO V GT22	GT22	RAZSTAVA
28. 6.	18.00- 22.00	GT22	RAZSTAVA MADE IN GT22	TADEJ VINDIŠ, JANEZ KOCBEK, KUKLA + DOMINIK MAHNIČ, TONI SOPRANO MENEGLJTE, JANEZ KLENOVŠEK, TIMI SITAR, MIHA SAGADIN, TADEJ VAUKMAN, AJDA PRIMOŽIČ, RENE PUHAR + JAŠA LORENČIČ + BOŠTJAN ERŽEN, APHRA TESLA, MIHA SAGADIN + MONIKA POCRNIČ, MIHA HORVAT, GT22	RAZSTAVA
28. 6.	18.30	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	PESMICE S PODSTREŠJA	IGRAJO: MIŠA GERIČ ŠPACAPAN, MARTIN GERBEC, ANA RAŠČAN, DEJAN KRAJNC; AVTOR BESEDILA, REŽIJA: MIŠA GERIČ ŠPACAPAN; AVTOR GLASBE: MARKO ŠPACAPAN; MIŠKINO GLEDALIŠČE, LENDAVALA	PREDSTAVA
28. 6.	19.00		35. FOLKART V MESTU (BDI, BUL, INA)	LES TAMBOURS DU BURUNDI »IKIYAGO LEGACY«, BURUNDI; »PROFESSIONAL FOLK DANCE ENSEMBLE TRAKIA«, PLOVDIV, BOLGARIJA; »TEGAL ART HOUSE FOUNDATION«, TEGAL, JAWA TENGAH, INDONEZIJA	FOLKLORNI FESTIVAL
28. 6.	19.00- 21.00		KOLENTOVANJE	MPZ KUD CODA	KONCERT
28. 6.	19.30	MIKLAVŽ NA DRAV. POLJU	35. FOLKART GOSTUJE (SRB)	»AKADEMSKO KULTURNO DRUŠTVO ŠPANAC«, BEOGRAD, SRBIJA	FOLKLORNI FESTIVAL
28. 6.	19.30	DVORANA UNION	KITARSKI DUO DUŠAN SLAČEK & SAŠO LAMUT	DUŠAN SLAČEK (KITARA), SAŠO LAMUT (KITARA)	KONCERT
28. 6.	20.00	TRG SVOBODE	SANJE ULIČARJEV (USA, SLO)	GLOBUS HYSTERICUS	ULIČNO GLEDALIŠČE
28. 6.	20.00	HIŠA STARE TRTE	VINSKO LENTANJE	ORGANIZATOR: ZAVOD ZA TURIZEM MARIBOR	VINSKO- KULINARIČNI DOGODEK
28. 6.	20.00	JURČKOV - VEČEROV ODER	ANA PUPEDAN	BOŠTJAN POŽAR (KITARA), SIMON AVSEC (VOKAL, VIOLINA), PETER ŽNIDARŠIČ (BAS), MARKO DOLES (BOBNI)	KONCERT
28. 6.	20.30	SODNI STOLP	SEVERA GJURIN Z ZASEDBO	SEVERA GJURIN (VOKAL, KITARA), ŽIGA GOLOB (KONTRABAS), DEJAN LAPANJA (KITARE), UROŠ RAKOVEC (KITARE), BLAŽ CELAREC (BOBNI, TOLKALA)	KONCERT

28. 6.	21.00	VETRINJSKI DVOR	ŠTIRJE MUŠKETIRJI	TIN VODOPIVEC, ALEŠ NOVAK, ROK ŠKRLEP, DAVID GORINŠEK	STAND UP
28. 6.	21.30	GLAVNI ODER	VLADO KRESLIN & MALI BOGOVI & BELTIŃŠKA BANDA	VLADO KRESLIN (VOKAL, KITARA), NINA GWARDJANČIČ (VOKAL,) IZTOK CERGOL (VIOLINA, HARMONIKA, SAKSO FON, TROBENTA, KITARA), MILETA GRUJIČ (KLAVIATURE), TONČ FEINIG (KLAVIATURE), MATEJ SUŠNIK (KITARA), LUKA JERONČIČ (BAS, KONTRABAS), LUKA OVSEC (TOLKALA), GAŠPER PERŠL (BOBNI)	KONCERT
28. 6.	22.00	TRG SVOBODE	KONJ (FRA)	CIE PARIS BENARES, LA GRIGONNAIS	ULIČNO GLEDALIŠČE
28. 6.	22.00	MINORITI - ODER NOVE KBM - JAZZLENT	MANU KATCHÉ »THE SCOPE« (FRA)	MANU KATCHÉ (BOBNI), PATRICK MANOUGUIAN (KITARA), JIM HENDERSON (KLAVIATURE), JÉRÔME REGARD (BAS)	KONCERT
28. 6.	23.00	VETRINJSKI DVOR	B'R'B - BARCODA ROCK BEATS	ORGANIZATOR: KUD CODA	DJ VEČER
28. 6.	23.30	MINORITI	AFTER: Z GORIČKEGA V PARIZ	DJ BARBAROSSA (SAŠA HUSAR)	DJ VEČER
29. 6.	11.30	GLAVNI TRG	35. FOLKART V MESTU (CHN, CZE, SRB)	»THE FOLK DANCE ENSEMBLE OF ZHEJIANG CONSERVATORY OF MUSIC«, HANGZHOU, ZHEJIANG PROVINCE, KITAJSKA;»FOLKLORNI SOUBOR ŠOTYŠ«, MILOTICE, ČEŠKA; »AKADEMSKO KULTURNO DRUŠTVO ŠPANAC«, BEOGRAD, SRBIJA	FOLKLORNI FESTIVAL
29. 6.	13.00-20.00	TRG REVOLUCIJE 9	PREOBRAT NA TRGU REVOLUCIJE - KULTURNA ZAPUŠČINA MARKA BRECLJA	PRODUKCIJA: DRUŠTVO PRIJATELJEV ZMERNEGA NAPREDKA (DPZN), PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE, OB PODPORI USTANOVE NEVLADNIH MLADINSKEGA POLJA POHORSKI BATALJON (UPB) IN FESTIVALA LENT	RAZSTAVA
29. 6.	18.00	GT22	MIZA #11 - MAJA PEGAN	MAJA PEGAN, GT22	POGOVOR
29. 6.	18.00-22.00	GT22	RAZSTAVA BILO V GT22	GT22	RAZSTAVA
29. 6.	18.00-22.00	GT22	RAZSTAVA MADE IN GT22	TADEJ VINDIŠ, JANEZ KOCBEK, KUKLA + DOMINIK MAHNIČ, TONI SOPRANO MENEGLEJTE, JANEZ KLENOVŠEK, TIMI SITAR, MIHA SAGADIN, TADEJ VAUKMAN, AJDA PRIMOŽIČ, RENE PUHAR + JAŠA LORENČIČ + BOŠTJAN ERŽEN, APHRA TESLA, MIHA SAGADIN + MONIKA POCRNIČ, MIHA HORVAT, GT22	RAZSTAVA
29. 6.	18.30	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	INDIJANCI V DEŽELI MIRU	GLEDALIŠČE SMEJČEK, LJUBLJANA	PREDSTAVA
29. 6.	19.00	GLAVNI TRG	35. FOLKART V MESTU (CHN, CZE, SRB)	»THE FOLK DANCE ENSEMBLE OF ZHEJIANG	FOLKLORNI FESTIVAL

				CONSERVATORY OF MUSIC«, HANGZHOU, ZHEJIANG PROVINCE, KITAJSKA; »FOLKLORNI SOUBOR ŠOTYŠ«, MILOTICE, ČEŠKA; »AKADEMSKO KULTURNO DRUŠTVO ŠPANAC«, BEOGRAD, SRBIJA	
29. 6.	19.30	DVORANA UNION	ANDREJ KOS; FILIP BREZOVŠEK	ANDREJ KOS (HARMONIKA); FILIP BREZOVŠEK (KLARINET)	KONCERT
29. 6.	19.00	GRAJSKI TRG	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: SCATS	NINA FAJTERTAG (VOKAL), JANJA KRANER (VOKAL), BARBARA MRAK (VOKAL), TOMAŽ PAČNIK (EL. KLAVIR), NEŽA PAVLOVIČ (KONTRABAS), DEJAN BARBIR (BOBNI)	KONCERT
29. 6.	20.00	HIŠA STARE TRTE	VINSKO LENTANJE	ORGANIZATOR: ZAVOD ZA TURIZEM MARIBOR	VINSKO-KULINARIČNI DOGODEK
29. 6.	20.00	JURČKOV - VEČEROV ODER	FLIRRT; NIKO NIKOLIĆ & NIŠTAVILA (SRB)	FLIRRT: ROK LUNAČEK (VOKAL, KITARA), ŠTEFAN KOKALJ (KITARA), KLEMEN BARTOL (BAS), DOMEN MALIS (BOBNI), MATJAŽ RAVNIKAR (KLAVIATURE); NIKO NIKOLIĆ & NIŠTAVILA: NIKO NIKOLIĆ (VOKAL), PAVLE NIKOLIĆ (KITARA, VOKAL), STEVAN PECIĆ (KITARA), ALEKSANDAR PETKOVIĆ (BAS, VOKAL), SERGEJ SOKOLOV (BOBNI), LUNA ŠKOPELJA (KLAVIATURE)	KONCERT
29. 6.	20.30	SODNI STOLP	SENTIDO PROJECT	URŠKA CENTA (PLES, VOKAL, PALMAS-PLOSKANJE), PRIMOŽ FLEISCHMAN (SAKSOFON), ARSENIJE KRSTIĆ (KLAVIATURE), ALEŠ AVBELJ (BAS), NINO MUREŠKIĆ (TOLKALA)	KONCERT
29. 6.	21.00	VETRINJSKI DVOR	DVE ANGLEŽINJI (GBR)	JESSICA FOSTEKEW, ROSE JOHNSON	STAND UP
29. 6.	21.00	TRG REVOLUCIJE 9	TRETJI OBRAT NA STOPTRIK	STOPTRIK MFF, PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE	FILM
29. 6.	21.00	KMŠ ODER	PIŽONI; OVERHEAT	PIŽONI: KLARA TISELJ (VOKAL), PETER JERETINA (VOKAL, KITARA), ŠPELA POKORN (VOKAL, KITARA), ANŽE ZAVERŠNIK (VOKAL, KLAVIATURE, SAKSOFON), MATIJA MERVIČ (BAS), LUKA JERAJ (BOBNI); OVERHEAT: VITAN STRMČNIK (VOKAL, KITARA), TOMI PRISTOVNIK (KITARA), DAVORIN VAVH (BAS), JAROŠ MIKLAVC (BOBNI)	KONCERT
29. 6.	21.00	GLAVNI ODER	PIŠE SE LETO 2023: LEOPOLD I. IN DRŪGI; TEKOCHEE KRU; ALYONA ALYONA (UKR)	LEOPOLD I. IN DRŪGI: MICHAEL LEOPOLD (VOKAL), ŽAN HAUPTMAN (KLAVIATURE, VOKAL), FILIP VADNU (KITARA), VID TURICA (BAS), ŽIGA SMRDEL (BOBNI); TEKOCHEE KRU:	KONCERT

				EMKEJ, MITO, SNIKI, LUGA, ŠULJO, STAŠ, GERSH; VIZUALIZACIJE: STELLA IVŠEK - VJ5237; ALYONA ALYONA: ALYONA SAVRANENKO (VOKAL), DAYNA KULBIDA (VOKAL), MYKOLA MAKIEIEV (DJ)	
29. 6.	22.00	MINORITI - ODER NOVE KBM - JAZZLENT	SEUN KUTI & EGYPT 80 (NGA)	SEUN ANIKULAPO KUTI (VOKAL, SAKSOFFON, KLAVIATURE), YETUNDE ANIKULAPO KUTI (VOKAL, PLES), IYABO FOLASHADE ADENIRAN (VOKAL, PLES), OLADIMEJI ABAYOMI AKINYELE (TROBENTA), IDOWU ADEDOYIN ADEFOLARIN (TROBENTA), ADEBOWALE ADEWUNMI OSUNNIBU (SAKSOFFON), FABRICE FILA (SAKSOFFON), AKINOLA ADIO OYEBOLA (KITARA), KUNLE JUSTICE (BAS), MARIO ORSINET (BOBNI)	KONCERT
29. 6.	23.00	VETRINJSKI DVOR	B'R'B - BARCODA ROCK BEATS	ORGANIZATOR: KUD CODA	DJ VEČER
29. 6.	23.30	MINORITI	AFTER: GROOVE NIGHT	DJ BARBAROSSA (SAŠA HUSAR)	DJ VEČER
30. 6.	11.30	EUROPARK	35. FOLKART V EUROPARKU - VELIKA POVORKA (BDI, BUL, CHN, CZE, INA, SRB)	LES TAMBOURS DU BURUNDI »IKIYAGO LEGACY«, BURUNDI; »PROFESSIONAL FOLK DANCE ENSEMBLE TRAKIA«, PLOVDIV, BOLGARIJA; »FOLKLORNI SOUBOR ŠOTYŠ«, MILOTICE, ČEŠKA; »TEGAL ART HOUSE FOUNDATION«, TEGAL, JAWA TENGAH, INDONESIA; »THE FOLK DANCE ENSEMBLE OF ZHEJIANG CONSERVATORY OF MUSIC«, HANGZHOU, ZHEJIANG PROVINCE, KITAJSKA; »AKADEMSKO KULTURNO DRUŠTVO ŠPANAC«, BEOGRAD, SRBIJA	FOLKLORNI FESTIVAL
30. 6.	13.00-20.00	TRG REVOLUCIJE 9	PREOBRAT NA TRGU REVOLUCIJE - KULTURNA ZAPUŠČINA MARKA BRECLJA	PRODUKCIJA: DRUŠTVO PRIJATELJEV ZMERNEGA NAPREDKA (DPZN), PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE, OB PODPORI USTANOVE NEVLADNIH MLADINSKEGA POLJA POHORSKI BATALJON (UPB) IN FESTIVALA LENT	RAZSTAVA
30. 6.	18.00	GT22	MIZA #12 - APHRA TESLA	APHRA TESLA, GT22	POGOVOR
30. 6.	18.00-22.00	GT22	RAZSTAVA BILO V GT22	GT22	RAZSTAVA
30. 6.	18.00-22.00	GT22	RAZSTAVA MADE IN GT22	TADEJ VINDIŠ, JANEZ KOCBEK, KUKLA + DOMINIK MAHNIČ, TONI SOPRANO MENEGLEJTE, JANEZ KLENOVŠEK, TIMI SITAR, MIHA SAGADIN, TADEJ VAUKMAN, AJDA PRIMOŽIČ, RENE PUHAR + JAŠA LORENČIČ + BOŠTJAN ERŽEN, APHRA TESLA, MIHA SAGADIN + MONIKA	RAZSTAVA

				POCRNIJĆ, MIHA HORVAT, GT22	
30. 6.	18.30	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	RAJANJE Z ROMANO	ROMANA KRAJNČAN	KONCERT
30. 6.	19.00	GRAJSKI TRG	POZOR! MUZIKA NA CESTI!: JE VEUX (CRO)	ŽELJKA VEVEREC (VOKAL, EFEKTI), TONI STAREŠINIĆ (KLAVIATURE, SINTETIZATOR), DJURO DOBRANIĆ (BOBNI), IGOR DOROTIĆ (TROBENTA)	KONCERT
30. 6.	19.30	DVORANA UNION	DOROTEA SENICA, KRISTINA GOLOB	DOROTEA SENICA (FLAVTA), KRISTINA GOLOB (KLAVIR)	KONCERT
30. 6.	20.00	HIŠA STARE TRTE	VINSKO LENTANJE	ORGANIZATOR: ZAVOD ZA TURIZEM MARIBOR	VINSKO- KULINARIČNI DOGODEK
30. 6.	20.00	JURČKOV - VEČEROV ODER	ČEDAHUČI; METROPOLIS	ČEDAHUČI: BLAŽ UČAKAR (VOKAL, AK. KITARA), ROMANA PROSENC (VOKAL), DANIJEL BOGATAJ (VIOLINA, KITARA), JURE MIHEVC (KITARA, LAP STEEL), ALJAŽ HRASTAR, BAS, ANŽE ŽURBI (BOBNI, TOLKALA); METROPOLIS: MATJAŽ HOČEVAR - HOTSCHKO (VOKAL, BAS), MARKO ČULAJEVIĆ - ČULE (KITARA), ANŽE BRESKVAR - BMD (BOBNI)	KONCERT
30. 6.	20.30	SODNI STOLP	BIRDS OF UNKNOWN	PATRICIJA ŠKOF (VOKAL), TIBOR PERNARČIĆ (TENOR SAKSOFON), TILEN BEIGOT (KITARA)	KONCERT
30. 6.	21.00	VETRINJSKI DVOR	VSE NAJBOLJE (SRB)	SRDJAN JOVANOVIĆ	STAND UP
30. 6.	21.00	KMŠ ODER	ŠTROM; LOVE CHARADE	ŠTROM: NEŽA ORNIK (VOKAL), ŽIGA ŽIŽEK (KITARA), NIK LOVEC (BOBNI), EVA ČEH (BAS), CHERRY FLAVOURED: LUKA KOLAR (BOBNI), SIMON JEZERNIK (VOKAL, KITARA), ALEN ANDREJČIĆ (BAS), ALJAŽ MAVRIČ (KITARA)	KONCERT
30. 6.	21.30	GLAVNI ODER	ROCK OPERA - QUEEN SYMPHONY (SRB)	ZBOR IN ORKESTER OPERE SRBSKEGA NARODNEGA GLEDALIŠČA NOVI SAD; BIG BAND NOVI SAD; FEDOR VRTAČNIK, DIRIGENT; SOLISTI: MATTIA ZANATA, ZORAN ŠANDOROV, NIKOLA MIJIĆ; GOSTJA: BOJANA STAMENOV	KONCERT
30. 6.	22.00	MINORITI - ODER NOVE KBM - JAZZLENT	FRED WESLEY & THE NEW JB'S (USA)	FRED WESLEY (VOKAL, POZAVNA), GARY WINTERS (TROBENTA), JAY RODRIGUEZ (SAKSOFON), REGGIE WARD (KITARA), PETER MADSEN (KLAVIATURE), DWAYNE DOLPHIN (BAS), BRUCE COX (BOBNI)	KONCERT
30. 6.	23.00	VETRINJSKI DVOR	B'R'B - BARCODA ROCK BEATS	ORGANIZATOR: KUD CODA	DJ VEČER
30. 6.	23.30	MINORITI	AFTER: FANKA NAM MANKA	DJ KRIŽKO (SANDI KRIŽANIĆ)	DJ VEČER
1. 7.	11.00	GLAVNI TRG	35. FOLKART V MESTU (BDI, BUL, CZE, INA, SRB)	LES TAMBOURS DU BURUNDI »IKIYAGO	FOLKLORNI FESTIVAL

				LEGACY«, BURUNDI; »PROFESSIONAL FOLK DANCE ENSEMBLE TRAKIA«, PLOVDIV, BOLGARIJA; »FOLKLORNI SOUBOR ŠOTYŠ«, MILOTICE, ČEŠKA; »TEGAL ART HOUSE FOUNDATION«, TEGAL, JAWA TENGAH, INDONESIA; »AKADEMSKO KULTURNO DRUŠTVO ŠPANAC«, BEOGRAD, SRBIJA	
1. 7.	17.00- 20.00	TRG REVOLUCIJE 9	PREOBRAT NA TRGU REVOLUCIJE - KULTURNA ZAPUŠČINA MARKA BRECLJA	PRODUKCIJA: DRUŠTVO PRIJATELJEV ZMERNEGA NAPREDKA (DPZN), PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE, OB PODPORI USTANOVE NEVLADNIH MLADINSKEGA POLJA POHORSKI BATALJON (UPB) IN FESTIVALA LENT	RAZSTAVA
1. 7.	18.00	GT22	MIZA #13 - MONIKA POCRNIJČ	MONIKA POCRNIJČ, GT22	POGOVOR
1. 7.	18.00- 22.00	GT22	RAZSTAVA BILO V GT22	GT22	RAZSTAVA
1. 7.	18.00- 22.00	GT22	RAZSTAVA MADE IN GT22	TADEJ VINDIŠ, JANEZ KOCBEK, KUKLA + DOMINIK MAHNIČ, TONI SOPRANO MENEGLJTE, JANEZ KLENOVŠEK, TIMI SITAR, MIHA SAGADIN, TADEJ VAUKMAN, AJDA PRIMOŽIČ, RENE PUHAR + JAŠA LORENČIČ + BOŠTJAN ERŽEN, APHRA TESLA, MIHA SAGADIN + MONIKA POCRNIJČ, MIHA HORVAT, GT22	RAZSTAVA
1. 7.	18.30	VETRINJSKI DVOR - OTROŠKI PROGRAM	ČEBELICA ZZINA	AVTORICA BESEDIL, IZVAJALKA: DAMJANA GOLAVŠEK; ČARLI NOVAK, AVTOR GLASBE	PREDSTAVA
1. 7.	19.00	GRAJSKI TRG	POZORI! MUZIKA NA CESTI!: ANIINA	ANINA TROBEC (VOKAL, EFEKTI), JOSEPH WHEBA (KLAVIR, SINTETIZATOR), DENIS ANDROIČ (TROBENTA)	KONCERT
1. 7.	19.30	DVORANA UNION	LARA OPREŠNIK	LARA OPREŠNIK (KLAVIR)	KONCERT
1. 7.	20.00	HIŠA STARE TRTE	VINSKO LENTANJE	ORGANIZATOR: ZAVOD ZA TURIZEM MARIBOR	VINSKO- KULINARIČNI DOGODEK
1. 7.	20.00	JURČKOV - VEČEROV ODER	LILITH CAGE; FIRKIN (HUN)	LILITH CAGE: LILI ŽIGO (VOKAL), VILI DOMIJAN (KITARA), TOMI TRŠAR, BAS), MATJAŽ PEGAM (BOBNI, TOLKALA); FIRKIN: LILI VIRÁG (VIOLINA), PÉTER SZUNA (BAS), JÁNOS PÉTER (FLAVTA), ÁKOS KELEMEN (VOKAL), RÓBERT JUHÁSZ (BOBNI), BALÁZS KÁRPÁTI (KITARA)	KONCERT
1. 7.	20.30	SODNI STOLP	ROBERT PETAN	ROBERT PETAN (KITARA, VOKAL), MAJA WEISS (VOKAL), TJAŠA RUPAR (VOKAL), MATIC KOVAČIČ (BAS), KRISTJAN RAČIČ (BAS), JULIJAN ANDREJAŠ (TOLKALA)	KONCERT
1. 7.	21.00	GLAVNI ODER	35. FOLKART - ZAKLIJUČEK (BDI, BUL, CZE, INA, SRB, SLO)	LES TAMBOURS DU BURUNDI »IKIYAGO	FOLKLORNI FESTIVAL

				LEGACY«, BURUNDI; »PROFESSIONAL FOLK DANCE ENSEMBLE TRAKIA«, PLOVDIV, BOLGARIJA; »FOLKLORNÍ SOUBOR ŠOTYŠ«, MILOTICE, ČEŠKA; »TEGAL ART HOUSE FOUNDATION«, TEGAL, JAWA TENGAH, INDONESIA; »AKADEMSKO KULTURNO DRUŠTVO ŠPANAC«, BEOGRAD, SRBIJA; »AKADEMSKA FOLKLORNA SKUPINA ŠTUDENT«, MARIBOR	
1. 7.	21.00	VETRINJSKI DVOR	KRIPLOV ZAGOVOR	IGRA: SIMON ŠERBINEK; REŽISER: MATJAŽ LATIN; KOSTUMOGRAFINJA: MIRI STRNAD; IZBOR GLASBE: MATJAŽ LATIN; OBDELOVALEC ZVOČNIH POSNETKOV: MARKO JAKOPANEC; LIKOVNA ZASNOVA LUTKE: PETER ŠKERL; AVTORICA ODLOMKA IZ PRAVLJICE: SVETLANA MAKARVIČ; LEKTOR: SIMON ŠERBINEK; TONSKI MOJSTER: ROK KUKOVEC; FOTOGRAFIJA IN OBLIKOVANJE CELOSTNE GRAFIČNE PODOBE: MATJAŽ WENZEL; PRODUKCIJA: KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO BORZA; KOPRODUKCIJA: LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR, DRUŠTVO PARAPLEGIKOV PODRAVJA	STAND UP
1. 7.	22.00	KMŠ ODER	BATISTA CADILLAC	URBAN LUTMAN (VOKAL), MATIJA KORITNIK (KITARA, VOKAL), PRIMOŽ HUDOKLIN (KITARA), JAKOB ZLATINŠEK (KLAVIATURE), SEBASTJAN PODLESNIK (BAS), ENOS KUGLER (BOBNI)	KONCERT
1. 7.	22.00	TRG SVOBODE	ORAKELJ (ITA)	OPERE FIAMMAE	ULIČNO GLEDALIŠČE
1. 7.	22.00	MINORITI - ODER NOVE KBM - JAZZLENT	DOBET GNAHORÉ (CIV)	DOBET GNAHORÉ (VOKAL, TOLKALA), SEYDOU KHANZAI (KITARE), FLORENT DOUÉ (BAS), ABEL GADÉ (KLAVIATURE), ABRAHAM BILLY GOQUI (BOBNI, TOLKALA)	KONCERT
1. 7.	23.00	VETRINJSKI DVOR	B'R'B - BARCODA ROCK BEATS	ORGANIZATOR: KUD CODA	DJ VEČER
1. 7.	23.30	MINORITI	AFTER: DIRTY STRINGS	DJ DANI (DANIEL GOLOB)	DJ VEČER

## FESTIVAL ART KAMP

DAN	URA	PRIZORIŠČE	NASLOV PRIREDITVE	IZVAJALEC	ZVRST
23. 6.	9.00- 13.00	MESTNI PARK	ART KAMP	**	DELAVNICE, PREDSTAVITVE
23. 6.	10.30	ODER TRIGLAV	SOKIJEVA BOBNARSKA ŠOLA	UČENCI SOKIJEVE BOBNARSKA ŠOLE, MARIBOR; MARKO SORŠAK SOKI	KONCERT

24. 6.	10.00-13.00	MESTNI PARK	ART KAMP	**	DELAVNICE, PREDSTAVITVE
24. 6.	10.30	ODER TRIGLAV	ZGODBE, KI JIH PIŠE PLES	PLESALCI IN PLESALKE GALERIJE PLESA MARIBOR, MENTORICE: NINE BAČANI, ANDREJE ŠRAJ, MOJCE USSAR	PLESNA PREDSTAVA
24. 6.	16.00-20.00	MESTNI PARK	ART KAMP	**	DELAVNICE, PREDSTAVITVE
24. 6.	18.00	ODER TRIGLAV	BOBNARJI PLESNE IZBE (MLI, SLO)	PLESNA IZBA MARIBOR, DAOUDA LABOUZOU KONE; MENTORICA: TINA SOVIČ	KONCERT
24. 6.	19.30	ODER TRIGLAV	DEBO POULO PROJEKT	KUD BAOBAB, DALANDA DIALLO (PLES, VOKAL), DAMIR MAZREK (TOLKALA), KRISTIJAN KORAT (KLAVIATURE)	KONCERT, PLES
25. 6.	9.00-13.00	MESTNI PARK	ART KAMP	**	DELAVNICE, PREDSTAVITVE
25. 6.	10.30	ODER TRIGLAV	TOVARISHIA DANCE COMPANY	PLEŠEJO: MAJA ARZENŠEK, TJAŠA ŠRAMEL, KATARINA RIJAVEC, AMY ANNE KENNEDY, APRIL VESELKO; KOREOGRAF MARKO URBANEK; KD CENTER PLESA MARIBOR, TOVARISHIA DANCE COMPANY	PLES
25. 6.	16.00-20.00	MESTNI PARK	ART KAMP	**	DELAVNICE, PREDSTAVITVE
25. 6.	19.00	ODER TRIGLAV	POLETNI JAZZ KONCERT KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR, ODDELEK ZA JAZZ	KONCERT
26. 6.	9.00-13.00	MESTNI PARK	ART KAMP	**	DELAVNICE, PREDSTAVITVE
26. 6.	10.30	ODER TRIGLAV	MALA MORSKA DEKLICA	PLESNA IZBA MARIBOR	PLESNA PREDSTAVA
26. 6.	16.00-20.00	MESTNI PARK	ART KAMP	**	DELAVNICE, PREDSTAVITVE
26. 6.	19.00	ODER TRIGLAV	ŽIGAN & NIKSON: PERFUSION	ŽIGAN KRAJNČAN (VOKAL, PLES), NIKO KOMAC (DJ, SINTETIZATOR, SAMPLER), IAN HOTKO (PLES)	KONCERT
27. 6.	9.00-13.00	MESTNI PARK	ART KAMP	**	DELAVNICE, PREDSTAVITVE
27. 6.	10.30	ODER TRIGLAV	GLASBENI CUNJAMI	EKOLOGI BREZ MEJA LJUBLJANA, KUD CODA, ZVEZA PRIJATELJEV MLADINE MARIBOR, NINAROZINA	KONCERT, MODNA REVIIJA
27. 6.	19.00	ODER TRIGLAV	10 LET KUD DOLINA MIRU	KUD DOLINA MIRU	KONCERT
28. 6.	9.00-13.00	MESTNI PARK	ART KAMP	**	DELAVNICE, PREDSTAVITVE
28. 6.	10.30	ODER TRIGLAV	24. OTROŠKI FOLKART (SLO, SRB)	OTROŠKA IN MLADINSKA FS KUD ŠTUDENT MARIBOR; PIKAPOLONICE OŠ PESNICA; OTROŠKA FS OŠ DRAGA KOBALA PŠ BREZJE; OMLADINSKA FS SRPSKEGA KD MARIBOR	FOLKLORNI FESTIVAL
28. 6.	16.00-20.00	MESTNI PARK	ART KAMP	**	DELAVNICE, PREDSTAVITVE
28. 6.	19.00	ODER TRIGLAV	24. OTROŠKI FOLKART (MEX, MNE)	BAILANDO POR MEXICO, MEHIKA; KUD BOKA TIVAT, ČRNA GORA	FOLKLORNI FESTIVAL
29. 6.	9.00-13.00	MESTNI PARK	ART KAMP	**	DELAVNICE, PREDSTAVITVE
29. 6.	10.30	ODER TRIGLAV	MOJA DOMOVINA - UKRAJINA	UKRAJINCI V SLOVENIJI	KONCERT
29. 6.	16.00-20.00	MESTNI PARK	ART KAMP	**	DELAVNICE, PREDSTAVITVE
29. 6.	19.00	ODER TRIGLAV	MARIBUM AFRIQUI	DAOUDA KONE »LABOUZOU« (DJEMBE, NGONI), JOEL DIARRA (BALAFON, VOKAL), FAMILY BAND: IGOR BEZGET (KITARA), ARIEL VEI	KONCERT

				ATANASOVSKI (VIOLONČELO, KITARA), TINA SOVIČ (TOLKALA), DOROTEJA VRBANOVA (VOKAL)	
30. 6.	9.00-13.00	MESTNI PARK	ART KAMP	**	DELAVNICE, PREDSTAVITVE
30. 6.	10.30	ODER TRIGLAV	UKULELENT	INGE BREZNIK, ZVEZA KULTURNIH DRUŠTEV MARIBOR	GLASBENA DELAVNICA IN KONCERT
30. 6.	16.00-20.00	MESTNI PARK	ART KAMP	**	DELAVNICE, PREDSTAVITVE
30. 6.	19.00	ODER TRIGLAV	BIG BAND CERKNICA & ANA BEZJAK	BIG BAND CERKNICA, ANA BEZJAK (VOKAL)	KONCERT
1. 7.	9.00-13.00	MESTNI PARK	ART KAMP	**	DELAVNICE, PREDSTAVITVE
1. 7.	10.30	ODER TRIGLAV	ZOFKINE PESMI	ZOFKARJI: GAŠPER LOVREC, ANKA ERŽEN, NEJC JEZERNIK, ZLATKO ĐOGIČ, MIHA RIBARIČ	KONCERT
1. 7.	16.00-20.00	MESTNI PARK	ART KAMP	**	DELAVNICE, PREDSTAVITVE
1. 7.	19.00	ODER TRIGLAV	BIG BAND RADLJE, MIHAEL HRUSTELJ & PATRICIJA ŠKOF	BIG BAND RADLJE; DIRIGENT: ALJAŽ RAZDEVŠEK; SOLISTA: MIHAEL HRUSTELJ (KITARA), PATRICIJA ŠKOF (VOKAL)	KONCERT

## FESTIVAL MARIBOR

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	KONCERT	14.09.2023	OTVORITVENI KONCERT	SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR	VELIKA DVORANA SNG MARIBOR	526
2.	VODEN OGLED	15.09.2023	SPREHOD PO GLASBENIH POTEH MESTA	VID KMETIČ, JURE GOLEŽ	MESTNE ULICE	45
3.	KONCERT	16.09.2023	LISIČICE IN PTIČICE	ADRIANA MAGDOVSKI, KLAVIR; DAVOR HERGA, PRIPOVEDOVALEC	VITEŠKA DVORANA POKRAJINSKEGA MUZEJA MARIBOR	105
4.	KONCERT	17.09.2023	ZVEZDA IN SRCE	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	417
5.	KONCERT	19.09.2023	SPREJETI RANLJIVOST	NO BORDERS ORCHESTRA	DVORANA UNION	131
6.	KONCERT	21.09.2023	POEME VEČNOSTI	RAZLIČNI IZVAJALCI	VITEŠKA DVORANA, POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR	80
7.	KONCERT	22.09.2023	FIRE & ICE	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	427
8.	VODEN OGLED	15.09.2023	SPREHOD PO GLASBENIH POTEH MESTA	VID KMETIČ, JURE GOLEŽ	MESTNE ULICE	
9.	VODEN OGLED	22.09.2023	SPREHOD PO GLASBENIH POTEH MESTA	VID KMETIČ, JURE GOLEŽ	MESTNE ULICE	24
10.	KONCERT	19.12.2023	IGUDESMAN & JOO: A LITTLE SILENT NIGHT MUSIC	ALEKSEY IGUDESMAN, HYUNG-KI JOO	DVORANA UNION	450
<b>SKUPAJ</b>						<b>2.205</b>

## 1.4.6 OSTALE PRIREDITVE

### DRUGE PRIREDITVE V ORGANIZACIJI IN SOORGANIZACIJI NARODNEGA DOMA MARIBOR

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	RAZSTAVA	1.01.2023	ČASOPISNA KULTURA	ALENKA SPACAL	PREDDVORANA	30
2.	KONCERT	5.01.2023	JEBE'LA CESTA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
3.	PREDAVANJE	6.01.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
4.	PREDAVANJE	9.01.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
5.	PREDAVANJE	11.01.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
6.	LITERARNI DOGODEK	11.01.2023	MARIBERE: PRIMER MEURSAULT	LUKA TREIBER	PROJEKTNI PROSTOR FRESKE	5
7.	PREDAVANJE	12.01.2023	POTOPISNO PREDAVANJE: GLASBENO ŽIVLJENJE V VELEMESTU: KLUBSKI ZGLEDI IZ NEW YORKA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
8.	SEMINAR	16.01.2023	MEDNARODNO SREČANJE IN IZOBRAŽEVANJE NA PODROČJU FORUMSKEGA GLEDALIŠČA SOPHIE	DRUŠTVO ZA EVROPSKO ZAVEST	VEČNAMENSKA DVORANA	18
9.	SEMINAR	17.01.2023	MEDNARODNO SREČANJE IN IZOBRAŽEVANJE NA PODROČJU FORUMSKEGA GLEDALIŠČA SOPHIE	DRUŠTVO ZA EVROPSKO ZAVEST	VEČNAMENSKA DVORANA	18
10.	SEMINAR	18.01.2023	MEDNARODNO SREČANJE IN IZOBRAŽEVANJE NA PODROČJU FORUMSKEGA GLEDALIŠČA SOPHIE	DRUŠTVO ZA EVROPSKO ZAVEST	VEČNAMENSKA DVORANA	18
11.	SEMINAR	19.01.2023	MEDNARODNO SREČANJE IN IZOBRAŽEVANJE NA PODROČJU FORUMSKEGA GLEDALIŠČA SOPHIE	DRUŠTVO ZA EVROPSKO ZAVEST	VEČNAMENSKA DVORANA	18
12.	PREDAVANJE	19.01.2023	POTOPISNO PREDAVANJE: KAKO (NE)RAZUMEMO ISLAM	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
13.	SEJA	23.01.2023	SEKRETARIAT RAZVOJNEGA SVETA KOHEZIJSKE REGIJE VZHODNA SLOVENIJA	MESTNA OBČINA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	52
14.	RAZSTAVA	23.01.2023	POTRESNE KRONIKE	HRVATSKO KULTURNO DRUŠTVO V MARIBORU	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	84
15.	PREDAVANJE	25.01.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
16.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	26.01.2023	KRIPLOV ZAGOVOR	KUD BORZA	KLUB ND	14
17.	PREDAVANJE	26.01.2023	POTOPISNO PREDAVANJE: KURDISTAN – POLITIČNA TOPOGRAFIJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
18.	PREDAVANJE	1.02.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
19.	PREDAVANJE	3.02.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93

20.	PREDAVANJE	6.02.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
21.	PREDAVANJE	9.02.2023	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
22.	PREDAVANJE	13.02.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
23.	LITERARNI DOGODEK	14.02.2023	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	21
24.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	15.02.2023	KRIPLOV ZAGOVOR	KUD BORZA	KLUB ND	78
25.	PROSLAVA	16.02.2023	LETNI KONCERT PEVSKEGA ZBORA OŠ KUNGOTA IN PODELITEV PREŠERNOVIH NAGRAD	UČENCI OŠ KUNGOTA	DVORANA UNION	520
26.	PREDAVANJE	16.02.2023	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
27.	PREDAVANJE	17.02.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
28.	PREDAVANJE	22.02.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
29.	PREDAVANJE	23.02.2023	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
30.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	2.03.2023	VSI SO NORI, RAZEN NAS	MARTINA IPŠA	DVORANA GENERALA MAISTRA	270
31.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	2.03.2023	VSI SO NORI, RAZEN NAS	MARTINA IPŠA	DVORANA GENERALA MAISTRA	270
32.	PREDAVANJE	2.03.2023	POTOPIŠNO PREDAVANJE: IZKUŠNJA PROSTOVOLJSTVA V ETIOPJI	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
33.	KONCERT	4.03.2023	UROŠ IN TJAŠA Z BANDOM	UROŠ IN TJAŠA Z BANDOM	DVORANA GENERALA MAISTRA	280
34.	PREDAVANJE	6.03.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
35.	PREDAVANJE	8.03.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
36.	PREDAVANJE	9.03.2023	KULTURNI PROJEKTI MOM - RAZPISI	ZAVOD PIP	VEČNAMENSKA DVORANA	60
37.	PREDAVANJE	9.03.2023	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
38.	PREDAVANJE	10.03.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
39.	PREDAVANJE	13.03.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
40.	LITERARNI DOGODEK	14.03.2023	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	25
41.	PREDAVANJE	16.03.2023	POTOPIŠNO PREDAVANJE: DOMOVANJA PRAZNINE IN TIŠINE: RAZGLEDI PO NEUHOJENIH PROSTRANSTVIH LADAKHA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
42.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	22.03.2023	KRIPLOV ZAGOVOR	KUD BORZA	KLUB ND	26
43.	PREDAVANJE	22.03.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
44.	PREDAVANJE	23.03.2023	POTOPIŠNO PREDAVANJE: ANGOLA, DEŽELA KONTRASTOV	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
45.	PREDAVANJE	28.03.2023	NVO IN VOLITVE	ZAVOD PIP	VEČNAMENSKA DVORANA	35
46.	PREDAVANJE	29.03.2023	RRA PODRAVJE	MESTNA OBČINA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	60
47.	PREDAVANJE	30.03.2023	POTOPIŠNO PREDAVANJE: ROBERT KEREŽI, ULTRA TRAIL TEKAČ	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99

48.	PREDAVANJE	3.04.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
49.	PREDAVANJE	5.04.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
50.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	6.04.2023	IČKOTI - FESTIVAL-IČ SMEHA V VAŠEM KRAJU	RANKO BABIČ, ADMIR BALTIČ, DENIS AVDIČ, ŽAN PAPIČ, IVAN ŠARIČ	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
51.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	6.04.2023	IČKOTI - FESTIVAL-IČ SMEHA V VAŠEM KRAJU	RANKO BABIČ, ADMIR BALTIČ, DENIS AVDIČ, ŽAN PAPIČ, IVAN ŠARIČ	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
52.	PREDAVANJE	6.04.2023	POTOPIJSNO PREDAVANJE: AVSTRALIJA IN TASMANIJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
53.	PREDAVANJE	7.04.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
54.	LITERARNI DOGODEK	11.04.2023	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	20
55.	PREDAVANJE	12.04.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
56.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.04.2023	IČKOTI - FESTIVAL-IČ SMEHA V VAŠEM KRAJU	RANKO BABIČ, ADMIR BALTIČ, DENIS AVDIČ, ŽAN PAPIČ, IVAN ŠARIČ	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
57.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.04.2023	IČKOTI - FESTIVAL-IČ SMEHA V VAŠEM KRAJU	RANKO BABIČ, ADMIR BALTIČ, DENIS AVDIČ, ŽAN PAPIČ, IVAN ŠARIČ	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
58.	PREDAVANJE	13.04.2023	POTOPIJSNO PREDAVANJE: TAJSKA V ČASU ŽALOVANJA ZA PRILJUBLJENIM KRALJEM	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
59.	KONFERENCA	17.04.2023	TISKOVNA KONFERENCA	INŠTITUT ZA PROUČEVANJE ENAKOSTI SPOLOV	VEČNAMENSKA DVORANA, ATRIJ	25
60.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	18.04.2023	HEVREKA	MG PTUJ	DVORANA GENERALA MAISTRA	395
61.	PREDAVANJE	19.04.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
62.	PREDAVANJE	20.04.2023	POTOPIJSNO PREDAVANJE: BUTAN: KJER ŠE ŽIVI HVALEŽEN ODNOS DO ŽIVLJENJA	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
63.	PREDAVANJE	21.04.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
64.	PREDAVANJE	4.05.2023	POTOPIJSNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
65.	PREDAVANJE	8.05.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
66.	LITERARNI DOGODEK	9.05.2023	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	20
67.	PREDAVANJE	10.05.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
68.	RAZSTAVA	11.05.2023	SLOVENSKI TEDEN NAKITA - SIJW 2023	ZAVOD SIAJ	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	260
69.	PREDAVANJE	11.05.2023	POTOPIJSNO PREDAVANJE: PO NOVI ZELANDIJI OZIROMA AOTEAROI	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
70.	DELAVNICA	11.05.2023	SLOVENSKI TEDEN NAKITA	ZAVOD SIAJ	ATRIJ	20
71.	KONCERT	12.05.2023	LAST DROPOUT - FESTIVAL PRESTOPI	LAST DROPOUT	ATRIJ, STUDIO	200
72.	DELAVNICA	13.05.2023	SLOVENSKI TEDEN NAKITA - KUOLMI	ZAVOD SIAJ	STUDIO	20
73.	PREDAVANJE	15.05.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
74.	DELAVNICA	15.05.2023	SLOVENSKI TEDEN NAKITA - IJW STEKLO	ZAVOD SIAJ	STUDIO	20
75.	OSTALO	16.05.2023	PODIM: DEALROOM MATCHMAKING	TOVARNA PODJEMOV, PODIM CONFERENCE	DVORANA GENERALA MAISTRA	620

76.	DELAVNICA	16.05.2023	SLOVENSKI TEDEN NAKITA - OBLIKOVANJE LESA	ZAVOD SIAJ	STUDIO	20
77.	OSTALO	17.05.2023	PODIM: DEALROOM MATCHMAKING	TOVARNA PODJEMOV, PODIM CONFERENCE	DVORANA GENERALA MAISTRA	620
78.	DELAVNICA	17.05.2023	SLOVENSKI TEDEN NAKITA - IDRIJSKA ČIPKA	ZAVOD SIAJ	STUDIO	20
79.	KONCERT	17.05.2023	PRIMAFEST: ŠTROM IN SERVI	PRVA GIMNAZIJA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	150
80.	POGOVOR	18.05.2023	SIMONA MELANŠEK, PREDSTAVITEV OBLIKOVALKE	ZAVOD SIAJ	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	20
81.	PREDAVANJE	18.05.2023	PRIHODNOST JE VEČKANALNA	GLEDALIŠČE ANE MONRO	VEČNAMENSKA DVORANA	30
82.	PREDAVANJE	18.05.2023	POTOPISNO PREDAVANJE: AFGANISTAN: KAKO RAZUMETI ODNOS TALIBANOV DO ŽENSK	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
83.	PREDAVANJE	19.05.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
84.	POGOVOR	19.05.2023	SREČKO MOLK - PREDSTAVITEV OBLIKOVALCA	SREČKO MOLK	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	20
85.	DELAVNICA	19.05.2023	SREČKO MOLK, LES*	SREČKO MOLK	STUDIO	20
86.	DELAVNICA	19.05.2023	OSNOVE BURLESKE IN AKROBATIKE	DRUŠTVO MOMENT	VEČNAMENSKA DVORANA	12
87.	FESTIVAL	19.05.2023	DELAVNICA OSNOV BURLESKE IN AKROBATIKE	DRUŠTVO MOMENT	VEČNAMENSKA DVORANA	15
88.	OSTALO	20.05.2023	PANDORINA SKRINJICA 2023: STOLETJE PREOBRAZBE PLESA IN GLASBE	PANDORA - ART OF POLE	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
89.	KONCERT	20.05.2023	CEKEL KONCERTOV BLUE PLANET: GEORGE GARZONE CRESCENT GROUP	GEORGE GARZONE CRESCENT GROUP	KLUB ND	80
90.	KONCERT	20.05.2023	FUNK FU	DRUŠTVO MOMENT	ATRIJ, STUDIO	120
91.	OSTALO	21.05.2023	PANDORINA SKRINJICA 2023: STOLETJE PREOBRAZBE PLESA IN GLASBE	PANDORA - ART OF POLE	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
92.	PODELITEV DIPLOM	23.05.2023	PODELITEV DIPLOM IC PIRAMIDA	IC PIRAMIDA MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	360
93.	PREDAVANJE	24.05.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
94.	PREDAVANJE	25.05.2023	POTOPISNO PREDAVANJE: PO SLEDEH UPORA!	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
95.	KONCERT	27.05.2023	DOBRDELNI KONCERT: TRINAJSTKA Z EMKEJEM & ALOISTARI	EMKEJ, ALOSTARI!	ATRIJ	220
96.	PREDAVANJE	1.06.2023	POTOPISNO PREDAVANJE: SUMATRA: MED VULKANI, JEZERI, ORANGUTANI IN POTOMCI KANIBALOV	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
97.	OSTALO	2.06.2023	VALETA OŠ MARTINA KONŠAKA	PINGI	DVORANA GENERALA MAISTRA	180
98.	KONCERT	5.06.2023	BORŠNIKOV SREČANJE - O TVOJEM POJEM PO SVOJE	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	ATRIJ, STUDIO	37
99.	PROJEKCIJA	5.06.2023	PORTRETI SLOVENSKIH IGRALCEV	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	104

100.	OSTALO	6.06.2023	SREČANJE UPOKOJENIH ČLANOV SVIZ SLOVENIJE MARIBOR	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	200
101.	KONCERT	6.06.2023	VEČER PESMI IN ARIJ	KONSERVATORIJ ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	180
102.	OSTALO	9.06.2023	VALETA OŠ BRATOV POLANČIČEV	PINGI	DVORANA GENERALA MAISTRA	180
103.	PREDSTAVA	13.06.2023	20 LET VIA NEGATIVE	SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE MARIBOR	ATRIJ, STUDIO	16
104.	LITERARNI DOGODEK	13.06.2023	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	28
105.	KONCERT	15.06.2023	VOKALNA SKUPINA ALLEGRO	VOKALNA SKUPINA ALLEGRO	ATRIJ	100
106.	KONCERT	17.06.2023	LETNA BOBNARSKA PRODUKCIJA	PLESNA IZBA MARIBOR	ATRIJ	250
107.	OKROGLA MIZA	17.07.2023	OKROGLA MIZA	SDS	VEČNAMENSKA DVORANA	70
108.	FOTOGRAFIRANJE	21.07.2023	OFEM 2023	OKS-OLIMP. D.O.O.	VEČNAMENSKA DVORANA, PREDDVORANA	400
109.	SPREJEM	26.07.2023	OFEM 2023	OKS-OLIMP. D.O.O.	VEČNAMENSKA DVORANA, PREDDVORANA	100
110.	DRUŽENJE	26.07.2023	OFEM 2023	OKS-OLIMP. D.O.O.	ATRIJ	100
111.	SEMINAR	24.08.2023	SLOVENIJA ČASTNA GOSTJA, FRANKFURT 2023	JAVNA AGENCIJA ZA KNJIGO RS	STUDIO	40
112.	LITERARNI DOGODEK	25.08.2023	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA, ATRIJ	24
113.	RAZSTAVA	11.09.2023	PREGLEDNA RAZSTAVA II	KUD STUDENCI	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	94
114.	LITERARNI DOGODEK	10.10.2023	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	ATRIJ, STUDIO	20
115.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	11.10.2023	(NI)SEM SE OMOŽILA TAKO KOT SEM PRIČAKOVALA	X YU SCENA		280
116.	FILM	12.10.2023	PROJEKCIJA	DRUŠTVO ZGODOVINSKIH TRAFIK	VEČNAMENSKA DVORANA	50
117.	OSTALO	13.10.2023	TANGO NIEVE 2023	MATANGO	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
118.	OSTALO	14.10.2023	TANGO NIEVE 2023	MATANGO	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
119.	OSTALO	15.10.2023	TANGO NIEVE 2023	MATANGO	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
120.	PREDAVANJE	18.10.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
121.	RAZSTAVA	18.10.2023	200 KORAKOV DO OBLAKOV	DRUŠTVO ZA SAMOPOMOČ BREZDOMCEV KRALJI ULICE	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	200
122.	SEMINAR	21.10.2023	GLEDALIŠKI SEMINAR	MATEJA KOKOL - SAMOZAPOSELENA V KULTURI	VEČNAMENSKA DVORANA	8
123.	KONFERENCA	25.10.2023	CSD KONFERENCA O ODVISNOSTIH	NIJZ	VEČNAMENSKA DVORANA	80
124.	PREDAVANJE	27.10.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
125.	OSTALO	2.11.2023	BOI 2023 - VEČERJA ZA UDELEŽENCE	ZVEZA ZA TEHNIČNO KULTURO SLOVENIJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	120
126.	PREDAVANJE	2.11.2023	POTOPISNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
127.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	4.11.2023	FEJMIČI	KONTRABANT D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
128.	RAZSTAVA	6.11.2023	JOHN DENVIR - PARTIZAN	DRUŠTVO TRAFIKA	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	90

129.	PREDAVANJE	8.11.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
130.	PREDAVANJE	9.11.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
131.	PREDAVANJE	9.11.2023	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
132.	PREDAVANJE	10.11.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
133.	PREDAVANJE	13.11.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
134.	PREDAVANJE	14.11.2023	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
135.	LITERARNI DOGODEK	14.11.2023	OŽULJENI JEZIK	MKC MARIBOR	STUDIO	20
136.	PREDAVANJE	15.11.2023	KAKO POSTATI ŠE BOLJ SR(E)ČEN VODITELJ DRUŽINE	CSD MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	85
137.	PREDAVANJE	16.11.2023	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
138.	PREDAVANJE	22.11.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
139.	PREDAVANJE	23.11.2023	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
140.	NOVINARSKA KONFERENCA	28.11.2023	ČAROBNI DECEMBER - TISKOVNA KONFERENCA	MESTNA OBČINA MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	30
141.	RAZSTAVA	28.11.2023	NIK ŠKORJANC: GOL	NIK ŠKORJANC	RAZSTAVIŠČE VETRINJSKI	260
142.	PREDAVANJE	30.11.2023	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
143.	OSTALO	1.12.2023	POSLOVNO SREČANJE PODJETJA ALIUS D.O.O.	AMNI D.O.O.	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
144.	OSTALO	4.12.2023	DOGODEK ZA POSLOVNE PARTNERJE LEKARNE MARIBOR	LEKARNE MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	110
145.	PREDAVANJE	4.12.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
146.	PREDAVANJE	6.12.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
147.	PREDAVANJE	7.12.2023	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
148.	PREDAVANJE	8.12.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
149.	PREDAVANJE	11.12.2023	TRETJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE	MARIBORSKA KNJIŽNICA	VEČNAMENSKA DVORANA	93
150.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.12.2023	PYGMALION	AMERICAN DRAMA GROUP EUROPE	DVORANA GENERALA MAISTRA	380
151.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	13.12.2023	PYGMALION	AMERICAN DRAMA GROUP EUROPE	DVORANA GENERALA MAISTRA	395
152.	PREDAVANJE	14.12.2023	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
153.	OBDAROVANJE	18.12.2023	BOŽIČEK ZA EN DAN	CSD MARIBOR	VEČNAMENSKA DVORANA	80
154.	PREDAVANJE	21.12.2023	POTOPIŠNO PREDAVANJE	DRUŠTVO POPOTNIKOV VAGANT	VEČNAMENSKA DVORANA	99
<b>SKUPAJ</b>						<b>19.253</b>

## DRUGE PRIREDITVE

ZAP.ŠT.	ZVRST	DATUM	NAZIV DOGODKA	IZVAJALEC	DVORANA	OBISK
1.	PROSLAVA	12.01.2023	GLAS MLADIH ZA SKUPNO PRIHODNOST	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	350
2.	OSTALO	14.01.2023	SPOMINI, ZIMSKA PLESNA PRODUKCIJA	KULTURNO DRUŠTVO PLESNA IZBA MARIBOR	DVORANA UNION	480

3.	OSTALO	21.01.2023	PONOVOLETNI PLES KUD ŠTUDENT MARIBOR	KUD ŠTUDENT MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	180
4.	OSTALO	23.01.2023	SVEČANA PODELITEV DIPLOM DODIPLOMSKEGA IN PODIPLOMSKEGA ŠTUDIJA	EPF MARIBOR	DVORANA UNION	500
5.	SEMINAR	26.01.2023	VEČER V ŽIVO: DINEVSKI	DR. DEJAN DINEVSKI	DVORANA GENERALA MAISTRA	180
6.	PROSLAVA	3.02.2023	SLOVESNOST OB 30. OBLETNICI ŠOLANJA ČASTNIKOV SLOVENSKE VOJSKE	SLOVENSKA VOJSKA, EROIKA	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
7.	KONCERT	6.02.2023	PROSLAVA OB SLOVENSKEM KULTRUNEM PRAZNIKU	DIJAKI PRVE GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	490
8.	PROSLAVA	7.02.2023	PREŠERNOVA PROSLAVA	DIJAKI II. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	810
9.	PROSLAVA	7.02.2023	PRIREDITEV OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	500
10.	OSTALO	20.02.2023	WELCOME RECEPTION 2023	UNIVERZA V MARIBORU	DVORANA UNION	490
11.	PREDAVANJE	22.02.2023	VEČER V ŽIVO: PREŽIVETI V NOVEM TISOČLETJU	KREŠIMIR MIŠAK	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
12.	PROSLAVA	23.02.2023	SLAVNOSTNA AKADEMIJA OB 60. LETNICI CENTRA ZA SLUH IN GOVOR MARIBOR	CENTER ZA SLUH IN GOVOR MARIBOR	DVORANA UNION	500
13.	KONCERT	24.02.2023	SLAVNOSTNI LETNI KONCERT SIMFONIČNEGA ORKESTRA KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET MARIBOR	DIJAKI KONSERVATORIJA ZA GLASBNO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	500
14.	OSTALO	2.03.2023	PREKO POLJA GRE POMLAD - OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	250
15.	PREDAVANJE	8.03.2023	VEČER V ŽIVO: SKRIVNOST ŽENSKE MOČI	ADRIAN KEZELE	DVORANA GENERALA MAISTRA	170
16.	KONCERT	17.04.2023	2. LETNI KONCERT PIHALNEGA ORKESTRA UMETNIŠKE GIMNAZIJE KONSERVATORIJA MARIBOR	DIJAKI KONSERVATORIJA ZA GLASBNO IN BALET MARIBOR	DVORANA UNION	500
17.	PREDAVANJE	20.04.2023	VEČER V ŽIVO: DELAVNICA MANIFESTACIJE	DR. TANJA PIA METELKO	DVORANA GENERALA MAISTRA	200
18.	OSTALO	21.04.2023	MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE GALLUS MARIBOR 21.4.2023	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	300
19.	OSTALO	22.04.2023	MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE 22.4.2023	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	200
20.	OSTALO	23.04.2023	MEDNARODNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE GALLUS MARIBOR 23.4.2023	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	150
21.	GLEDALIŠKA PREDSTAVA	24.04.2023	ČAROBNO POTOVANJE	ROSA PRODUCTION	DVORANA GENERALA MAISTRA	650

22.	PROSLAVA	24.04.2023	SLOVESNOST OB DNEVU BOJA PROTI OKUPATORJU	SLAVA KLAVORA	DVORANA UNION	100
23.	KONCERT	5.05.2023	30. DOBRODELNI KONCERT SREDNJE EKONOMSKE ŠOLE IN GIMNAZIJE MARIBOR	RAZNI IZVAJALCI	DVORANA GENERALA MAISTRA	355
24.	SEMINAR	10.05.2023	VEČER V ŽIVO: SPODBUDE ZA RADOST	SANELA BANOVIC, DR. MED	DVORANA GENERALA MAISTRA	175
25.	OSTALO	16.05.2023	MLADINA POJE 1. - OBMOČNE REVIJE MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	200
26.		17.05.2023	MLADINA POJE 2. - OBMOČNE REVIJE MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 17.5.2023	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	170
27.		18.05.2023	MLADINA POJE 3 - OBMOČNE REVIJE MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 18.5.2023	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	180
28.	KONCERT	21.05.2023	MOZAIK - 52. TRADICIONALNI SPOMLADANSKI KONCERT	PIHALNI ORKESTER POŠTA MARIBOR	DVORANA UNION	520
29.	KONCERT	24.05.2023	LETNI KONCERT ŽENSKEGA PEVSKEGA ZBORA NOVE KBM		DVORANA UNION	160
30.	PREDAVANJE	25.05.2023	VEČER V ŽIVO: DR. DAN PODJED - NEGURUJEVSKO PREDAVANJE O OSEBNI ODRASTI	DR. DAN PODJED	DVORANA GENERALA MAISTRA	320
31.	GLEDALIŠKO PLESNA PREDSTAVA	27.05.2023	PLESNA PREDSTAVA "ČAROBNA ORIENTALKA"	MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO BILJANA MARIBOR	DVORANA UNION	110
32.	KONCERT	31.05.2023	LETNI KONCERT ŠOLSkih ZBOROV Z GOSTI	DJAKI OŠ BRATOV POLANČIČEV MARIBOR	DVORANA UNION	500
33.	KONCERT	1.06.2023	KONCERT ZBOROV OB ZAKLUČKU ŠOLSKEGA LETA - POJ, POJ, POJ Z MENOJ	UČENCI OŠ BOJANA ILICHA	DVORANA UNION	220
34.	PREDAVANJE	7.06.2023	VEČER V ŽIVO: ROJEVANJE NOVEGA SVETA	DR. KAREL GERŽAN	DVORANA GENERALA MAISTRA	250
35.	PROSLAVA	7.06.2023	SVEČANA PODELITEV KLIUČEV LL. GIMNAZIJE MARIBOR	DIJAKI 2. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	510
36.	KONCERT	8.06.2023	REQUIEM ZA PREDNIKE			200
37.	PREDAVANJE	28.09.2023	VEČER V ŽIVO: BRIGITA LANGERHOLC	BRIGITA LANGERHOLC	DVORANA GENERALA MAISTRA	280
38.	PREDAVANJE	4.10.2023	VEČER V ŽIVO: MANCA KOŠIR	MANCA KOŠIR	DVORANA GENERALA MAISTRA	290
39.	KONCERT	6.10.2023	KLAPA DALMARI	KLAPA DALMARI	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
40.	PROSLAVA	8.10.2023	SVEČANA AKADEMIJA OB 15. OBLETNICI KUD ZAHIR	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA GENERALA MAISTRA	150
41.	PROSLAVA	9.10.2023	PODELITEV ŠILIHOVIH PRIZNANJ	POSLOVNA SKUPNOST OSNOVNIH ŠOL MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	230
42.	PREDAVANJE	17.10.2023	STROKOVNI POSVET: 20 LET MLADI IN KRIMINAL	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA GENERALA MAISTRA	350

43.	PREDAVANJE	23.10.2023	VEČER V ŽIVO: KREIRANJE NOVEGA UMA	VEČ PREDAVATELJEV	DVORANA GENERALA MAISTRA	250
44.	PROSLAVA	25.10.2023	JESENSKI ŠOLSKI PRAZNIK	UČENCI WALDORFSKE ŠOLE MARIBOR	DVORANA UNION	530
45.	KONCERT	8.11.2023	SLAVNOSTNI KONCERT OB 60. OBLETNICI MOŠKEGA PEVSKEGA ZBORA KUD POŠTA	MOŠKI PEVSKI ZBOR KUD POŠTA MARIBOR	DVORANA UNION	350
46.	PREDAVANJE	18.11.2023	MARIBORSKI MARATON POZITIVNE PSIHLOGIJE 2023	VEČ IZVAJALCEV	DVORANA GENERALA MAISTRA	250
47.	KONCERT	18.11.2023	KONCERT »CVETJE V JESENI« GODBE VETERANOV		DVORANA UNION	510
48.	PREDAVANJE	21.11.2023	NACIONALNI LETNI POSVET ZA MLADINO	URAD RS ZA MLADINO	DVORANA GENERALA MAISTRA	145
49.	PROSLAVA	25.11.2023	SVEČANOST OB 90. OBLETNICI DRUŠTVA GLUHIH IN NAGLUŠNIH PODRAVJA MARIBOR	DRUŠTVO GLUHIH IN NAGLUŠNIH PODRAVJA MARIBOR	DVORANA GENERALA MAISTRA	210
50.	PROSLAVA	1.12.2023	SVEČANA PODELITEV DIPLOM FAKULTETE ZA STROJNIŠTVO		DVORANA UNION	520
51.	PROSLAVA	2.12.2023	DAN KULTURNIH DRUŠTEV - SVETOVNI DAN ZBOROVSTVA	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	150
52.	PREDAVANJE	6.12.2023	34. MIŠIČEV VODARSKI DAN	VODNOGOSPODARSKI BIRO MARIBOR	KLUB ND	380
53.	PROSLAVA	7.12.2023	SVEČANA PRIREDITEV OB 70. OBLETNICI OSNOVNE ŠOLE ANGELA BEDEDNJAKA MARIBOR	UČENCI OŠ ANGELA BESEDNJAKA	DVORANA UNION	520
54.		9.12.2023	MARIBORSKI KOMORNI ORKESTER		DVORANA UNION	200
55.	KONCERT	13.12.2023	17. TRADICIONALNI BOŽIČNI KONCERT MEDICINSKE FAKUTETE UNIVERZE V MARIBORU	RAZLIČNI IZVAJALCI	DVORANA UNION	530
56.	OSTALO	17.12.2023	OB DARITEV OTROK IN OBISK DEDKA MRAZA		DVORANA UNION	250
57.	KONCERT	19.12.2023	MARAAYA	MARAAYA	DVORANA GENERALA MAISTRA	403
58.	PROSLAVA	20.12.2023	BOŽIČNO - NOVOLETNI KONCERT MPZ PRVE GIMNAZIJE MARIBOR - 1. DAN!	DIJAKI PRVE GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	500
59.	PROSLAVA	21.12.2023	PROSLAVA SREDNJE ŠOLE ZA TRŽENJE IN DIZAJN	DIJAKI SREDNJE ŠOLE ZA TRŽENJE IN DIZAJN	DVORANA GENERALA MAISTRA	350
60.	LITERARNI DOGODEK	21.12.2023	BOŽIČNI LITERARNI VEČER	MARKO RADMILOVIČ	MALI ODER ND	60
61.	PROSLAVA	21.12.2023	BOŽIČNO - NOVOLETNI KONCERT MPZ PRVE GIMNAZIJE MARIBOR - 2. DAN! - 21.12.2023	DIJAKI PRVE GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	480
62.	PROSLAVA	22.12.2023	PROSLAVA OB DNEVU SAMOSTOJNOSTI IN ENOTNOSTI	DIJAKI 3. GIMNAZIJE MARIBOR	DVORANA UNION	500
63.	KONCERT	26.12.2023	RIVERDANCE - 37. TRADICIONALNI NOVOLETNI KONCERT PIHALNEGA ORKESTRA POŠTA MARIBOR	PIHALNI ORKESTER POŠTA MARIBOR	DVORANA UNION	540
64.	OSTALO	28.12.2023	NOVOLETNO SREČANJE	SOŽITJE	DVORANA GENERALA MAISTRA	220
<b>SKUPAJ</b>						<b>21.421</b>

## 1.5 FINANČNI PODATKI O POSLOVANJU

### 1.5.1 PRIHODKI IN ODHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI

	Realizacija 2022	Finančni plan 2023	Realizacija 2023	Indeks 2023 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2023/2022
<b>I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)</b>	<b>3.617.254</b>	<b>3.447.462</b>	<b>3.603.889</b>	<b>104,54</b>	<b>99,63</b>
<b>1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE</b>	<b>3.617.254</b>	<b>3.447.462</b>	<b>3.603.889</b>	<b>104,54</b>	<b>99,63</b>
<b>A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC</b>	<b>2.657.060</b>	<b>2.698.000</b>	<b>2.564.499</b>	<b>95,05</b>	<b>96,52</b>
<b>a. Prejeta sredstva iz proračuna MO Maribor in državnega proračuna</b>	<b>2.655.485</b>	<b>2.696.425</b>	<b>2.562.924</b>	<b>95,05</b>	<b>96,51</b>
<b>1. MESTNA OBČINA MARIBOR</b>					
1.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	1.184.761	1.245.052	1.213.546	97,47	102,43
1.2. Sredstva za javna dela	0	0	0	-	-
1.3. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	1.382.588	1.320.637	1.218.642	92,28	88,14
1.4. Sredstva za štipendije				-	-
1.5. Sredstva za tekoče investicijsko vzdrževanje	0		0	-	-
<b>Skupaj 1.</b>	<b>2.567.349</b>	<b>2.565.689</b>	<b>2.432.188</b>	<b>94,80</b>	<b>94,74</b>
<b>2. MINISTRSTVO ZA KULTURO</b>					
2.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
2.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve za izvajanje javne službe	88.136	130.736	130.736	100,00	148,33
2.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
2.4. Sredstva za projekte					
2.5. Sredstva za štipendije					
2.6. Sredstva za investicije					
<b>Skupaj 2.</b>	<b>88.136</b>	<b>130.736</b>	<b>130.736</b>	<b>100,00</b>	<b>148,33</b>
<b>3. DRUGI PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA :</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
3.1. Sredstva za javna dela, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje	0	0	0	-	-
3.2. Drugi prihodki				-	-

	Realizacija 2022	Finančni plan 2023	Realizacija 2023	Indeks 2023 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2023/2022
<b>b. Prihodki iz drugih občinskih proračunov, javnih zavodov in drugih javnih sredstev</b>	<b>1.575</b>	<b>1.575</b>	<b>1.575</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>
b.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)					
b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve: druge občine	1.575	1.575	1.575	100,00	100,00
b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje					
b.4. Sredstva za projekte (ŠOUM – razpis)					
b.5. Sredstva za štipendije					
b.6. Sredstva za investicije					
b.7. Sredstva za javna dela					
<b>Drugi prihodki iz javnih virov (c, d, e, f):</b>					
c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja					
d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij					
e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij					
f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije					
<b>B. LASTNI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE</b>	<b>960.194</b>	<b>749.462</b>	<b>1.039.389</b>	<b>138,68</b>	<b>108,25</b>
<b>1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:</b>	<b>818.160</b>	<b>667.165</b>	851.891	127,69	104,12
* vstopnice in abonmaji	407.464	312.135	441.896	141,57	108,45
* snemanja in koprodukcije	4.851	0	3.907	-	80,54
* zaračunani nastopi	43.756	40.400	81.696	202,22	186,71
* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost	0	0	0	-	-
* oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem (uporabnine)	470	5.670	9.010	158,91	1.917,02
* druge storitve	20.681	15.560	21.410	137,60	103,53
* sredstva sponzorjev za javno službo	326.866	281.400	278.956	99,13	85,34
* povračila stroškov uporabe infrastrukture Festivala Lent	14.072	12.000	15.016	125,14	106,71
* prihodki od vračljive embalaže (od sponzorjev obračunana in vrnjena)	0	0	0	-	-
* kotizacije za seminarje in strokovna srečanja					
* članarine, izposojnine					
<b>2. Prihodki od obresti</b>	0	0	6.904	-	-
<b>3. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend</b>					
<b>4. Drugi tekoči prihodki</b>	5.989	2.297	4.790	208,55	79,98
<b>5. Kapitalski prihodki</b>					

	Realizacija 2022	Finančni plan 2023	Realizacija 2023	Indeks 2023 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2023/2022
<b>6. Prejete donacije:</b>	<b>136.045</b>	<b>80.000</b>	<b>175.804</b>	<b>219,75</b>	<b>129,22</b>
* domače	136.045	80.000	175.804	219,75	129,22
* tuje	0		0	-	-
* za odpravo posledic naravnih nesreč					
<b>7. Prihodki iz proračuna EU</b>	0		0	-	-
<b>8. Prihodki od drugih evropskih institucij</b>					
<b>2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (navedite):	0	0	0	-	-
* kongresna dejavnost (kotizacije, vstopnice, publikacije, spremljajoče prireditve)					
* organizacija prireditev, tehnične storitve					
* kavarna, slaščičarna					
* sredstva sponzorjev					
*					
2. Prejete obresti					
3. Prihodki od najemnin, zakupnin, drugi prihodki od premoženja					
4. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend					
5. Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz javne službe (navedite)					

	Realizacija 2022	Finančni plan 2023	Realizacija 2023	Indeks 2023 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2023/2022
<b>II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)</b>	<b>3.607.900</b>	<b>3.447.462</b>	<b>3.594.393</b>	<b>104,26</b>	<b>99,63</b>
<b>1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE</b>	<b>3.607.900</b>	<b>3.447.462</b>	<b>3.594.393</b>	<b>104,26</b>	<b>99,63</b>
<b>A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM</b>	<b>1.185.403</b>	<b>1.247.851</b>	<b>1.215.944</b>	<b>97,44</b>	<b>102,58</b>
<b>A. ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MO MARIBOR Vir: MO Maribor - redne zaposlitve (38 delovnih mest 12 mesecev)</b>					
a. Plače in dodatki	884.666	937.463	919.689	98,10	103,96
od tega dodatki za delo v posebnih pogojih					
b. Regres za letni dopust	53.342	46.730	47.684	102,04	89,39
c. Povračila in nadomestila	62.226	70.935	71.471	100,75	114,86
d. Sredstva za delovno uspešnost					
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči, zamudne obresti za poračun odprave plačnih nesorazmerij)	26.358	22.058	15.678	71,08	59,48
<b>Skupaj bruto plače (a+d+e+f)</b>	<b>884.666</b>	<b>937.463</b>	<b>919.689</b>	<b>98,10</b>	<b>103,96</b>
<b>Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)</b>	<b>141.926</b>	<b>139.723</b>	<b>134.832</b>	<b>96,50</b>	<b>95,00</b>
<b>Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s prelijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)</b>	<b>158.811</b>	<b>170.317</b>	<b>161.101</b>	<b>94,59</b>	<b>101,44</b>
od tega premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja	17.459	17.364	17.374	100,06	99,51
<b>Skupaj A.</b>	<b>1.185.403</b>	<b>1.247.504</b>	<b>1.215.622</b>	<b>97,44</b>	<b>102,55</b>
<b>B. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV IN ZAVOD ZA ZAPOSLOVANJE navedite vir 1 delavka (vir financiranja URI Soča)</b>					
a. Plače in dodatki	0	0	0	-	-
b. Regres za letni dopust	0	0	0	-	-
c. Povračila in nadomestila	0	0	0	-	-
d. Sredstva za delovno uspešnost					
e. Sredstva za nadurno delo					
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi					
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	0	300	278	92,68	-
<b>Skupaj bruto plače (a+d+e+f)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)</b>	<b>0</b>	<b>300</b>	<b>278</b>	<b>92,68</b>	<b>-</b>
<b>Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s prelijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)</b>	<b>0</b>	<b>47</b>	<b>45</b>	<b>95,23</b>	<b>-</b>
<b>Skupaj B.</b>	<b>0</b>	<b>347</b>	<b>323</b>	<b>93,03</b>	<b>-</b>

	Realizacija 2022	Finančni plan 2023	Realizacija 2023	Indeks 2023 realizacija/ plan	Indeks realizacija 2023/2022
<b>C. ODHODKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE</b>	<b>2.422.490</b>	<b>2.199.461</b>	<b>2.377.892</b>	<b>108,11</b>	<b>98,16</b>
<b>(Priloga C)</b>					
C.1. Splošni stroški delovanja	699.772	707.105	749.518	106,00	107,11
C.2. Programski materialni stroški	1.722.718	1.492.356	1.628.374	109,11	94,52
C.3. Stroški izvajanja projektov (ki jih ne (so)financira MO Maribor)					
<b>D. STROŠKI DOMAČIH IN TUJIH OBRESTI</b>	<b>7</b>	<b>150</b>	<b>556</b>	<b>370,81</b>	<b>7.435,96</b>
<b>2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM</b>					
<b>C. ODHODKI ZA BLAGO IN STORITVE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>			
C.1. Pisarniški in splošni material in storitve					
C.2. Posebni material in storitve					
C.3. Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije					
C.4. Prevozni stroški in storitve					
C.5. Izdatki za službeno potovanje					
C.6. Tekoče vzdrževanje					
C.7. Najemnine in zakupnine					
C.8. Kazni in odškodnine					
C.9. Drugi operativni odhodki					
<b>III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI</b>	<b>9.354</b>	<b>0</b>	<b>9.495</b>	<b>6.590.456,27</b>	<b>101,50</b>
<b>III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>IV. DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB</b>	<b>793</b>	<b>0</b>	<b>535</b>	<b>-</b>	<b>67,42</b>
<b>V. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI TEKOČEGA LETA (III./1 - IV.)</b>	<b>8.561</b>	<b>0</b>	<b>8.962</b>	<b>6.219.906,69</b>	<b>104,67</b>
<b>V. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI TEKOČEGA LETA (III./2 +IV.)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>VI. PRENOS PRESEŽKA PRIHODKOV IZ PRETEKLEGA LETA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>VI. / 1 SKUPNI PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (V./1 + VI.)</b>	<b>8.561</b>	<b>0</b>	<b>8.962</b>	<b>6.219.906,69</b>	<b>104,67</b>
<b>VI. / 2 SKUPNI PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (V./2 - VI.)</b>				<b>-</b>	

Priloga 1: Specifikacija odhodkov za funkcionalne in splošne stroške delovanja ter programske materialne stroške v letu 2023

Priloga 2: Specifikacija programskih materialnih stroškov po programskih sklopih v letu 2023

Priloga 3: Dodatni številčni podatki po posameznih programih

**PRILOGA 1:  
SPECIFIKACIJA ODHODKOV ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER PROGRAMSKE  
MATERIALNE STROŠKE V LETU 2023**

<b>1.1. FUNKCIONALNI IN SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA</b>	<b>Realizacija 2022</b>	<b>Finančni plan 2023</b>	<b>Realizacija 2023</b>	<b>Indeks 2023 realizacija/plan</b>	<b>Indeks realizacija 2023/2022</b>
<b>PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE</b>	<b>219.635</b>	<b>195.020</b>	<b>222.674</b>	<b>114,18</b>	<b>101,38</b>
pisarniški material in storitve, časopisi, revije, strokovna literatura	6.253	6.800	6.169	90,73	98,66
čistilni material in storitve	97.497	100.130	101.394	101,26	104,00
storitve varovanja zgradb in prostorov	10.419	11.340	13.540	119,40	129,96
računalniške; računovodske, revizorske, svetovalne storitve	19.000	21.820	52.435	240,31	275,97
tiskarske storitve, priprava za tisk in grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	44.518	19.530	17.078	87,44	38,36
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	22.770	21.200	18.905	89,18	83,03
prevajalske storitve	3.521	200	723	361,73	20,55
izdatki za reprezentanco	8.396	9.000	5.856	65,06	69,74
drugi splošni material in storitve	7.260	5.000	6.573	131,47	90,54
<b>POSEBNI MATERIAL IN STORITVE</b>	<b>7.421</b>	<b>9.200</b>	<b>19.490</b>	<b>211,85</b>	<b>262,64</b>
drobno orodje in naprave	7.421	9.200	19.490	211,85	262,64
<b>ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE</b>	<b>208.252</b>	<b>255.110</b>	<b>248.711</b>	<b>97,49</b>	<b>119,43</b>
električna energija	26.429	49.800	48.585	97,56	183,83
poraba kuriv in stroški ogrevanja; poraba goriva, poraba druge energije	125.651	149.010	142.032	95,32	113,04
voda in komunalne storitve; odvoz smeti	24.396	24.700	28.805	116,62	118,08
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	31.775	31.600	29.288	92,68	92,17
druge storitve komunikacij in komunale	0	0	0	-	-
<b>PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE</b>	<b>23.438</b>	<b>19.600</b>	<b>17.281</b>	<b>88,17</b>	<b>73,73</b>
vzdrževanje in popravila vozil; nadomestni deli za vozila; najem vozil; pristojbine za registracijo vozil; zavarovalne premije za motorna vozila	22.005	18.000	17.022	94,56	77,35
druge prevozne storitve (letalski prevozi, cestni prevozi idr.)	1.433	1.600	259	16,20	18,09
<b>IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA</b>	<b>14.386</b>	<b>10.600</b>	<b>14.151</b>	<b>133,50</b>	<b>98,37</b>
<b>TEKOČE VZDRŽEVANJE</b>	<b>58.533</b>	<b>62.545</b>	<b>67.649</b>	<b>108,16</b>	<b>115,57</b>
poslovnih in drugih objektov	32.763	30.945	46.002	148,66	140,41
zavarovalne premije za objekte in opremo	0	0	0	-	-
komunikacijske opreme, računalnikov in druge opreme	25.769	31.600	21.647	68,50	84,00
drugi stroški za tekoče vzdrževanje in zavarovanje	0	0	0	-	-

<b>1.1. FUNKCIONALNI IN SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA</b>	<b>Realizacija 2022</b>	<b>Finančni plan 2023</b>	<b>Realizacija 2023</b>	<b>Indeks 2023 realizacija/plan</b>	<b>Indeks realizacija 2023/2022</b>
<b>NAJEMNINE IN ZAKUPNINE</b>	<b>50.704</b>	<b>51.865</b>	<b>49.954</b>	<b>96,32</b>	<b>98,52</b>
najemnine in zakupnine za poslovne, stanovanjske objekte, garaže, parkirne prostore in za druge objekte	18.482	18.000	18.000	100,00	97,39
najem računalniške in programske opreme, podatkovnih vodov	10.725	10.860	11.044	101,70	102,98
nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča; druga nadomestila za uporabo zemljišča	8.275	9.000	8.846	98,29	106,89
druge najemnine, zakupnine in licenčnine (licenčnine za programski produkt Office, oprema za sanitarije)	13.221	14.005	12.064	86,14	91,25
<b>DRUGI OPERATIVNI ODHODKI</b>	<b>117.404</b>	<b>103.165</b>	<b>109.608</b>	<b>106,25</b>	<b>93,36</b>
stroški konferenc, seminarjev in simpozijev	3.432	4.000	4.033	100,82	117,49
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	72	100	0	0,00	0,00
plačila po pogodbah o delu in avtorski honorarji	4.500	0	0	-	0,00
plačila za delo preko študentskega servisa	41.363	37.500	43.479	115,95	105,12
sodni stroški, storitve odvetnikov, notarjev in drugo	1.457	1.800	497	27,63	34,14
članarine	455	460	455	98,82	99,90
stroški plačilnega prometa	214	250	368	147,28	171,81
plačila bančnih storitev, storitev plačilnih kartic	4.859	5.000	4.548	90,96	93,59
prispevek za spodbujanje zaposlovanja invalidov	9.025	9.000	10.108	112,31	112,00
druge operativni odhodki (zunanje storitve, pressclipping, zdravstvene storitve, druge zavarovalne premije, drugi stroški)	52.026	45.055	46.120	102,36	88,65
amortizacija sredstev iz lastnih virov	0	0	0	-	-
<b>SKUPAJ 1.1.</b>	<b>699.772</b>	<b>707.105</b>	<b>749.518</b>	<b>106,00</b>	<b>107,11</b>

<b>1.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI</b>	<b>Realizacija 2022</b>	<b>Finančni plan 2023</b>	<b>Realizacija 2023</b>	<b>Indeks 2023 realizacija/ plan</b>	<b>Indeks realizacija 2023/2022</b>
<b>PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE</b>	<b>251.848</b>	<b>224.802</b>	<b>222.790</b>	<b>99,10</b>	<b>88,46</b>
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	65.866	47.340	45.932	97,02	69,73
stroški čiščenja in pranja	9.965	14.250	7.735	54,28	77,62
tiskarske storitve, priprava za tisk, grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	77.116	80.295	81.195	101,12	105,29
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	0	0	0	-	-
stroški prevajalskih storitev	1.558	4.145	5.139	123,98	329,83
pisarniški in drug potrošni material	17.707	14.300	11.486	80,32	64,87
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	67.121	57.922	60.684	104,77	90,41
izdatki za reprezentanco	12.514	6.550	10.619	162,12	84,85
<b>POSEBNI MATERIAL IN STORITVE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka ...)	0	0	0	-	-
<b>ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE</b>	<b>17.931</b>	<b>19.440</b>	<b>11.507</b>	<b>59,19</b>	<b>64,18</b>
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	1.743	1.980	836	42,22	47,96
elektrika, plin, voda	1.410	2.100	997	47,45	70,65
komunalne storitve (komunalni odvoz odpadkov, kanalščina, odpadne vode)	14.777	15.360	9.675	62,99	65,47
<b>PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE</b>	<b>31.820</b>	<b>26.850</b>	<b>22.780</b>	<b>84,84</b>	<b>71,59</b>
goriva in maziva za prevozna sredstva	2.819	4.480	798	17,81	28,30
najem vozil	1.880	1.820	2.827	155,34	150,38
stroški letalskih prevozov umetnikov	613	950	526	55,42	85,89
drugi prevozni in transportni stroški (cestni prevozi umetnikov, tovorov in drugo)	26.508	19.600	18.628	95,04	70,27
<b>IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA</b>	<b>1.254</b>	<b>1.140</b>	<b>961</b>	<b>84,27</b>	<b>76,60</b>
<b>NAJEMNINE IN ZAKUPNINE</b>	<b>87.382</b>	<b>83.730</b>	<b>88.868</b>	<b>106,14</b>	<b>101,70</b>
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski ...)	87.382	83.730	88.868	106,14	101,70

<b>1.2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI</b>	<b>Realizacija 2022</b>	<b>Finančni plan 2023</b>	<b>Realizacija 2023</b>	<b>Indeks 2023 realizacija/ plan</b>	<b>Indeks realizacija 2023/2022</b>
<b>DRUGI OPERATIVNI ODHODKI</b>	<b>1.332.483</b>	<b>1.136.394</b>	<b>1.281.469</b>	<b>112,77</b>	<b>96,17</b>
plačila avtorskih honorarjev - fizične osebe (skupaj):	103.347	61.718	85.071	137,84	82,32
- zaposleni	0	0	0	-	-
- zunanji	103.347	61.718	85.071	137,84	82,32
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva ...)	875.815	790.611	865.337	109,45	98,80
plačila po pogodbah o delu (za program)	0	0	0	-	-
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	58.091	47.776	58.437	122,31	100,60
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih	0	0	0	-	-
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	25.055	22.320	17.981	80,56	71,77
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	80.648	60.411	73.290	121,32	90,88
avtorske pravice (SAZAS, tantiemi, IPF ipd.)	22.940	19.247	24.410	126,82	106,41
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje in druge podobne tehnične storitve)	43.520	34.085	42.860	125,75	98,48
storitve priprave prizorišč (električne in vodovodne napeljave, priklopi in odklopi javne razsvetljave, zapore cest, druge storitve priprave prizorišč)	31.094	22.350	30.584	136,84	98,36
druge storitve za izvedbo prireditev (gasilska straža, pomoč pri produkciji, dežurna zdravniška služba, druge razne storitve)	73.788	64.800	60.105	92,75	81,46
drugi stroški	18.187	13.076	23.395	178,92	128,64
<b>SKUPAJ 1.2.</b>	<b>1.722.718</b>	<b>1.492.356</b>	<b>1.628.374</b>	<b>109,11</b>	<b>94,52</b>
	<b>Realizacija 2022</b>	<b>Finančni plan 2023</b>	<b>Realizacija 2023</b>	<b>Indeks 2023 realizacija/ plan</b>	<b>Indeks realizacija 2023/2022</b>
<b>SKUPAJ 1.1. IN 1.2.</b>	<b>2.422.490</b>	<b>2.199.461</b>	<b>2.377.892</b>	<b>108,11</b>	<b>98,16</b>

<b>1.3. ZA PROJEKTE<sup>1</sup></b>	<b>Realizacija 2022</b>	<b>Finančni plan 2023</b>	<b>Realizacija 2023</b>	<b>Indeks 2023 realizacija/ plan</b>	<b>Indeks realizacija 2023/2022</b>
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE					
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE					
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE					
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE					
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE					
TEKOČE VZDRŽEVANJE					
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE					
KAZNI IN ODŠKODNINE					
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI					
<b>SKUPAJ 1.3.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

<b>SKUPAJ 1.1., 1.2. IN 1.3.</b>	<b>Realizacija 2022</b>	<b>Finančni plan 2023</b>	<b>Realizacija 2023</b>	<b>Indeks 2023 realizacija/ plan</b>	<b>Indeks realizacija 2023/2022</b>
PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE	471.482	419.822	445.464	106,11	94,48
POSEBNI MATERIAL IN STORITVE	7.421	9.200	19.490	211,85	262,64
ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE	226.183	274.550	260.218	94,78	115,05
PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE	55.258	46.450	40.061	86,24	72,50
IZDATKI ZA SLUŽBENO POTOVANJE	15.640	11.740	15.112	128,72	96,62
TEKOČE VZDRŽEVANJE	58.533	62.545	67.649	108,16	115,57
NAJEMNINE IN ZAKUPNINE	138.086	135.595	138.822	102,38	100,53
DRUGI OPERATIVNI ODHODKI	1.449.888	1.239.559	1.391.078	112,22	95,94
<b>SKUPAJ VSI ODHODKI ZA FUNKCIONALNE IN SPLOŠNE STROŠKE DELOVANJA TER PROGRAMSKE MATERIALNE STROŠKE</b>	<b>2.422.490</b>	<b>2.199.461</b>	<b>2.377.892</b>	<b>108,11</b>	<b>98,16</b>

**PRILOGA 2:  
SPECIFIKACIJA PROGRAMSKIH MATERIALNIH STROŠKOV PO VRSTAH PROGRAMOV ZA LETO 2023**

<b>2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI</b>	<b>Redni (vseletni) programi</b>	<b>Festival Lent</b>	<b>Art kamp</b>	<b>Festival Maribor</b>	<b>Drugi koncerti in prireditve</b>	<b>Programi EPK</b>	<b>SKUPAJ</b>
<b>PISARNIŠKI IN SPLOŠNI MATERIAL IN STORITVE</b>	<b>50.308</b>	<b>126.128</b>	<b>12.823</b>	<b>32.157</b>	<b>1.374</b>	<b>0</b>	<b>222.790</b>
storitve varovanja zgradb in prostorov, prizorišč	0	37.332	8.599	0	0	0	45.932
stroški čiščenja in pranja	0	6.774	961	0	0	0	7.735
tiskarske storitve, priprava za tisk, grafično oblikovanje, izdelava filmov in fotografij	30.348	31.317	2.820	15.683	1.026	0	81.195
časopisi, revije, knjige in strokovna literatura	0	0	0	0	0	0	0
stroški prevajalskih storitev	1.075	2.741	0	1.324	0	0	5.139
pisarniški in drug potrošni material	2.606	7.535	443	881	22	0	11.486
storitve oglaševanja, informiranja in stroški promocijskega materiala	15.445	33.869	0	11.213	158	0	60.684
izdatki za reprezentanco	835	6.560	0	3.057	167	0	10.619
<b>POSEBNI MATERIAL IN STORITVE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
drugi posebni material in storitve (drobni inventar, zaščitna obleka..)	0	0	0	0	0	0	0
<b>ENERGIJA, VODA, KOMUNALNE STORITVE IN KOMUNIKACIJE</b>	<b>687</b>	<b>9.749</b>	<b>972</b>	<b>99</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11.507</b>
telefon, teleks, faks, elektronska pošta, PTT	687	50	0	99	0	0	836
elektrika, voda	0	997	0	0	0	0	997
komunalne storitve (komunalni odvoz odpadkov, kanalščina, odpadne vode)	0	8.703	972	0	0	0	9.675
<b>PREVOZNI STROŠKI IN STORITVE</b>	<b>3.543</b>	<b>19.236</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22.780</b>
goriva in maziva za prevozna sredstva	0	798	0	0	0	0	798
najem vozil	317	2.510	0	0	0	0	2.827
stroški letalskih prevozov umetnikov	446	80	0	0	0	0	526
drugi prevozni in transportni stroški (cestni prevozi umetnikov, tovorov in drugo)	2.780	15.848	0	0	0	0	18.628
<b>IZDATKI ZA SLUŽBENA POTOVANJA</b>	<b>605</b>	<b>285</b>	<b>0</b>	<b>71</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>961</b>
<b>NAJEMNINE IN ZAKUPNINE</b>	<b>1.795</b>	<b>72.189</b>	<b>14.028</b>	<b>855</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>88.868</b>
najem ozvočenja, lučnega parka, začasnih objektov (tribune, šotori, kioski ...)	1.795	72.189	14.028	855	0	0	88.868

<b>2. PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI</b>	<b>Redni (vseletni) programi</b>	<b>Festival Lent</b>	<b>Art kamp</b>	<b>Festival Maribor</b>	<b>Drugi koncerti in prireditve</b>	<b>Programi EPK</b>	<b>SKUPAJ</b>
<b>DRUGI OPERATIVNI ODHODKI</b>	<b>504.536</b>	<b>579.695</b>	<b>92.714</b>	<b>85.314</b>	<b>19.056</b>	<b>155</b>	<b>1.281.469</b>
plačila avtorskih honorarjev - fizične osebe (skupaj):	60.341	4.517	7.010	13.203	0	0	85.071
zaposleni							0
zunanji	60.341	4.517	7.010	13.203	0	0	85.071
kulturne storitve domačih in tujih pravnih oseb (agencije, zavodi, društva ...)	376.574	385.784	31.819	55.137	16.024	0	865.337
plačila po pogodbah o delu (za program)							0
plačila za delo preko študentskega servisa (za program)	18.636	28.707	7.230	2.240	1.624	0	58.437
izdatki za strokovno izobraževanje zaposlenih							0
obvezna prehrana umetnikov po pogodbah in catering	4.570	9.231	219	3.922	39	0	17.981
hotelske storitve za umetnike po pogodbah	18.521	50.112	0	4.314	188	155	73.290
avtorske pravice (SAZAS, tantiemi, IPF ipd.)	10.689	10.111	2.542	871	196	0	24.410
tehnične storitve (ozvočevanje, osvetljevanje in druge podobne tehnične storitve)	4.020	35.861	0	2.709	271	0	42.860
storitve priprave prizorišč (električne in vodovodne napeljave, priklopi in odklopi javne razsvetljave, zapore cest, druge storitve priprave prizorišč)	144	16.793	13.016	631	0	0	30.584
druge storitve za izvedbo prireditev (gasilska straža, pomoč pri produkciji, dežurna zdravniška služba, druge razne storitve)	7.505	21.854	30.746	0	0	0	60.105
drugi stroški	3.537	16.725	133	2.286	714	0	23.395
<b>SKUPAJ 2.</b>	<b>561.474</b>	<b>807.282</b>	<b>120.537</b>	<b>118.496</b>	<b>20.430</b>	<b>155</b>	<b>1.628.374</b>

## PRILOGA 3:

## DODATNI ŠTEVILČNI PODATKI PO POSAMEZNIH PROGRAMIH ZA LETO 2023

## 1. KULTURNA PRODUKCIJA – PREGLED PRIHODKOV IN ODHODKOV PO POSAMEZNIH PROGRAMIH

	Vrsta programa – naziv programa	Skupna vrednost programa (6+16)	Skupaj odhodki – programski stroški (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)	Prihodek od MOM (redno financiranje)	Prihodek od MOM (projektni razpis)	Prihodek iz drugih javnih virov (druge občine)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij itd.)	Prihodki od soproducentov	Vrednost vložkov (koproducenti, sponzorji ...), ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>1.1</b>	<b>Redni programi</b>	<b>582.059</b>	<b>582.059</b>	<b>603.010</b>	<b>252.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>66.636</b>	<b>0</b>	<b>281.399</b>	<b>1.718</b>	<b>1.257</b>	<b>0</b>
1.1.1	Orkestrski cikel	201.702	201.702	200.594	154.000		0	16.400	0	28.413	552	1.230	
1.1.2	Komorni cikel	49.664	49.664	48.609	10.600		0	33.600	0	4.155	254	0	
1.1.3	Jazz v Narodnem domu	25.365	25.365	27.147	14.000		0	9.000	0	4.146	1	0	
1.1.4	Nedeljski oz. Promenadni koncerti v paviljonu mestnega parka	3.713	3.713	3.301	3.300		0	0	0	0	1	0	
1.1.5	Drugi koncerti	12.300	12.300	8.654	0		0	0	0	8.625	2	28	
1.1.6	Abonma komedija	44.775	44.775	67.309	0		0	0	0	67.308	0	0	
1.1.7	Abonma Kekec	25.612	25.612	26.437	19.300		0	0	0	6.986	150	0	
1.1.8	Gledališke predstave za izven	62.791	62.791	89.197	0		0	0	0	89.193	4	0	
1.1.9	Lastna gledališka produkcija	52.964	52.964	59.697	0		0	0	0	59.696	2	0	
1.1.10	Cikel za mlade	21.278	21.278	22.486	9.300		0	7.636	0	5.550	0	0	
1.1.11	Kulturni dnevnik	34.079	34.079	35.000	35.000		0	0	0	0	0	0	
1.1.12	Programi Vetrinjskega dvora	39.533	39.533	6.501	6.500		0	0	0	0	1	0	
1.1.13	Programi EPK	155	155	0	0		0	0	0	0	0	0	
1.1.14	Druge prireditve	8.130	8.130	8.077	0		0	0	0	7.327	750	0	

	Vrsta programa - naziv programa	Skupna vrednost programa (6+16)	Skupaj odhodki – programski stroški (brez stroškov dela redno zaposlenih in splošnih materialnih stroškov)	Prihodki skupaj (8+9+10+11+12+13+14+15)	Prihodek od MOM (redno financiranje)	Prihodek od MOM (projektni razpis)	Prihodek iz drugih javnih virov (druge občine)	Prihodek MK oz. RS	Prihodek iz EU	Lastni prihodki iz prodaje vstopnic, abonmajev, gostovanj	Drugi lastni prihodki iz javne službe (marketing, sponzorstva, donacije, pravice snemanj, prodaja publikacij itd.)	Prihodki od soproducentov	Vrednost vložkov (koproducenti, sponzorji ...), ki ni prihodek
		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>1.2</b>	<b>Festivali</b>	<b>1.246.315</b>	<b>1.046.315</b>	<b>1.105.182</b>	<b>377.800</b>	<b>0</b>	<b>1.575</b>	<b>64.100</b>	<b>0</b>	<b>242.193</b>	<b>417.664</b>	<b>1.850</b>	<b>200.000</b>
1.2.1	Festival Lent	<b>1.007.282</b>	807.282	<b>872.462</b>	<b>200.000</b>		1.575	47.500	0	214.141	409.246	0	200.000
1.2.2	Art Kamp	<b>120.537</b>	120.537	<b>108.861</b>	<b>102.000</b>		0	0	0	0	5.011	1.850	
1.2.3	Festival Maribor	<b>118.496</b>	118.496	<b>123.859</b>	<b>75.800</b>		0	16.600	0	28.052	3.407	0	
<b>1.3</b>	<b>Posebni projekti, koprodukcije ipd.</b>												
<b>1.</b>	<b>KULTURNA PRODUKCIJA SKUPAJ</b>	<b>1.828.374</b>	<b>1.628.374</b>	<b>1.708.192</b>	<b>629.800</b>	<b>0</b>	<b>1.575</b>	<b>130.736</b>	<b>0</b>	<b>523.592</b>	<b>419.382</b>	<b>3.107</b>	<b>200.000</b>

## 2. DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE

	Vrsta dejavnosti	Število posamičnih oddaj	Število letnih – večletnih oddaj prostorov
		1	2
<b>2.1</b>	<b>Upravljanje kulturne infrastrukture za druge izvajalce kulturnih programov</b>	<b>344</b>	<b>62</b>
2.1.1	Narodni dom brez dvorane	42	1
2.1.2	Narodni dom dvorana	47	0
2.1.3	Union brez koncertne dvorane	0	4
2.1.4	Union – koncertna dvorana	56	0
2.1.5	Karantena	28	16
2.1.6	Vetrinjski dvor	273	22
2.1.7	Vodni stolp	22	1
		8	1
<b>2.2</b>	<b>Oddaja objektov, dvoran za protokolarne ipd. potrebe MOM</b>	<b>8</b>	
2.2.1	Narodni dom brez dvorane		
2.2.2	Narodni dom dvorana	3	
2.2.3	Union brez koncertne dvorane		
2.2.4	Union – koncertna dvorana	5	
2.2.5	Karantena		
2.2.6	Vetrinjski dvor	7	
2.2.7	Sodni stolp		
2.2.8	Vodni stolp		
<b>2.</b>	<b>DRUGE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE</b>		

## 1.5.2 VLAGANJA V OPREMO IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE

### NABAVA OPREME IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE V LETU 2023

1. Izvedena investicijska vzdrževanja – sredstva MOM (naročnik storitev je bila Mestna občina Maribor v imenu investitorja Narodni dom Maribor, po sklenjenih tripartitnih pogodbah)

Objekt/ prostor	Opis storitve investicijskega vzdrževanja	Nabavna vrednost	Sredstva iz proračuna MO Maribor	Razlika prilivov MOM (zaradi odbitnega deleža DDV)
Karantena	Projektna dokumentacija PZI za priklop objekta Karantena na daljinsko ogrevanje.	2.845,25	2.897,50	52,25
	<b>Skupaj:</b>	<b>2.845,25</b>	<b>2.897,50</b>	<b>52,25</b>

#### OPOMBA 1:

Investicijo je centralizirano izvajala MO Maribor, ki je tudi vodila vse postopke javnega naročanja. Narodni dom Maribor je v tripartitnih pogodbah nastopal kot tretja stranka (investitor v imenu MO Maribor), MO Maribor pa kot naročnik/financer. Po izvedbi storitev je Narodni dom Maribor prejel račune od izvajalcev storitev in izstavil zahteve za finančna sredstva na MO Maribor ter iz teh sredstev poravnal račune izvajalcev.

#### OPOMBA 2:

Namenski prihodki iz proračuna MO Maribor kot vir za investicije se skladno z določili Zakona o računovodstvu ne štejejo v redne prihodke zavoda, temveč povečujejo obveznosti zavoda do MO Maribor za prejeta sredstva v upravljanju. Znesek bo zato v letnem poročilu zajet le v izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka, ne pa tudi v izkazu prihodkov in odhodkov po računovodskem načelu, saj ga po Zakonu o računovodstvu v poslovnih knjigah evidentiramo kot povečanje obveznosti do ustanovitelja za sredstva v upravljanju.

### 2. Nujne interventne nabave osnovnih sredstev – sredstva iz lastnih nejavnih virov za opravljanje javne službe

Objekt/ prostor	Opis nabave opreme	Nabavna vrednost	Sredstva MO Maribor	Sredstva iz prodaje opreme	Drugi viri (namenske donacije)
Narodni dom	Kombinirano vozilo RENAULT TRAFIC (nujna nadomestitev)	42.642,00	/	/	42.642,00
Narodni dom	Monitor zvočniki+pokrivala 8 kom	7.059,19	/	/	7.059,19
	<b>Skupaj:</b>	<b>49.701,19</b>	<b>/</b>	<b>/</b>	<b>49.701,19</b>

#### OPOMBA:

Viri za nabavo opreme so bili v finančnem toku realizirani v letih 2022 in 2023 in evidentirani na bilančnem kontu 922 (Dolgoročne pasivne časovne razmejitev – prejete donacije, namenjene nadomeščanju stroškov amortizacije – podkonto prostih denarnih sredstev). Finančna sredstva so bila na razpolago v denarnih sredstvih na transakcijskem računu.

## 2 RAČUNOVODSKO POROČILO

### 2.1 UVOD

**Računovodsko poročilo za leto 2023 je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:**

- Zakon o javnih financah;
- Zakon o računovodstvu;
- Navodila o pripravi zaključnega računa in metodologiji za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna;
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava;
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava;
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava;
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev;
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu;
- Navodilo o predložitvi letnih in zaključnih poročil ter drugih podatkov poslovnih subjektov;
- slovenski računovodski standardi ter
- drugi predpisi, ki urejajo to področje.

**Računovodsko poročilo vsebuje:**

1. Pojasnila k postavkam BILANCE STANJA.
2. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV.
3. Pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA.
4. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB.
5. Pojasnila k IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA.
6. Pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI.
7. Predlog razporeditve ugotovljenega presežka prihodkov nad odhodki za leto 2023.

### 2.2 POJASNILA K BILANCI STANJA NA DAN 31. 12. 2023

V prilogi 1 prikazujemo podatke o sredstvih in obveznostih do virov sredstev, razčlenjene po skupinah enotnega kontnega načrta primerjalno s preteklim letom.

Dolgoročna sredstva, katerih večino ima Narodni dom Maribor v upravljanju od ustanovitelja Mestne občine Maribor, znašajo 9.692.804,24 EUR in so se v primerjavi z letom 2022 povečala za 0,23 %.

Razlog za minimalno povečanje je nabava le nujsih novih osnovnih sredstev, ki so potrebna za kvalitetno opravljanje storitev v zavodu.

Najvišji znesek v dolgoročnih sredstvih (delež 98,91 %) predstavljajo vrednosti nepremičnin (gradbenih objektov in zemljišč), ki smo jih v celoti dobili v upravljanje od ustanovitelja. Posebej navajamo, da gre pri vseh objektih (razen pri prizidku zgradbe Narodni dom – kotlovnica ter poslovnem prostoru na naslovu Ulica Vita Kraigherja 26) za z občinskimi odloki zaščitene objekte – kulturne spomenike, ki po računovodskih predpisih ne podležejo izvajanju rednim letnim odpisom vrednosti (amortiziranju). V nadaljevanju navajamo seznam nepremičnin z njihovimi knjigovodskimi vrednostmi:

ZAP. ŠT.	GRADBENI OBJEKTI IN ZEMLJIŠČA	KNJIGOVODSKA VREDNOST NEPREMIČNINE na dan 31. 12. 2023	
1	Vodni stolp, Usnjarska ulica 10, Maribor	stavba	145.217,83 €
		zemljišče	50.492,41 €
2	Narodni dom, Ulica kneza Koclja 9, Maribor	stavba	2.467.064,12 €
		kotlovnica	78.377,70 €
3	Union, Partizanska cesta 5, Maribor	del stavbe Union in dvorana Union z zemljiščem	2.115.034,24 €
4	Karantena, Pobreška ulica 20, Maribor	stavba	1.753.171,92 €
5	Vetrinjski dvor, Vetrinjska ulica 30, Maribor	stavba	2.949.246,19 €
		zemljišče	2.289,00 €
6	Poslovni prostor, Ulica Vita Kraigherja 26, Maribor	poslovni prostor	26.040,00€
<b>SKUPNA KNJIGOVODSKA VREDNOST NEPREMIČNIN:</b>			<b>9.586.933,41 €</b>

Med naložbami v nepremičnine posebej izkazujemo tudi investicije v teku v višini 2.913,54 EUR. Gre za izdelavo investicijske projektne dokumentacije iz sredstev proračuna MO Maribor za načrtovano izvedbo investicijskega vzdrževanja na objektu Union, in sicer sanacijo vlage v delu kletnih prostorov z zunanjo ureditvijo stavbe (investicija pa še ni izvedena).

Z Aneksom št. 9 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje smo v letu 2023 prenesli od ustanovitelja v naše evidence dokončno amortizirano opremo in drobni inventar v objektih Vetrinjski dvor in Union v skupni vrednosti 232.621,18 EUR. Sedanja vrednost te opreme je znašala 0 (nič) EUR, zato sam knjigovodski prenos ni imel vrednostnega vpliva na povečanje ali zmanjšanje sredstev v upravljanju.

Izvedli smo nujno potrebna vlaganja v nakup opreme, in sicer v višini 52.546,44 EUR (nabava kombiniranega vozila Renault Trafic, monitor zvočniki + pokrivala ter projektna dokumentacija za priklop objekta Karantena na daljinsko ogrevanje).

Vir za nabavo teh osnovnih sredstev so bila sredstva iz lastnih nejavnih virov – prejete donacije, namenjene nadomeščanju stroškov amortizacije, razen za projektno dokumentacijo za priklop objekta Karantena na daljinsko ogrevanje, kjer je vir za nabavo predstavljala namenska dotacija za investicije Mestne občine Maribor po tripartitni pogodbi.

Podroben seznam vlaganj in nabav ter njihovih virov navajamo v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2023.

Pri izvedbi rednega letnega odpisa (amortizacija) smo upoštevali predpisane amortizacijske stopnje, ki veljajo s pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Obračunano amortizacijo v skupnem znesku 30.229,16 EUR smo pokrivali v breme ustreznih virov, in sicer:

- 23.054,40 EUR v breme obveznosti za sredstva prejeta v upravljanje (MO Maribor);
- 7.174,76 EUR v breme dolgoročnih pasivnih časovnih razmejitev prihodkov za nadomeščanje stroškov amortizacije za sredstva pridobljena iz donacij.

Pri **redni letni inventuri** ni bilo ugotovljenih viškov ali primanjkljajev sredstev. Po sklepu organa upravljanja smo na predlog inventurne komisije odpisali uničeno, neuporabno in zastarelo že dokončno amortizirano opremo (leta pridobitve od 2002 do 2010) v skupni nabavni vrednosti 1.902,22 EUR. Neodpisana sedanja vrednost te opreme je znašala 0 (nič) EUR. Večino odpisane opreme predstavljajo kabli za namene osvetljevanja ter zastareli tiskalniki.

**Struktura sedanje vrednosti dolgoročnih sredstev** na dan 31. 12. 2023 glede na vir financiranja:

- sredstva v upravljanju od MOM: 9.632.382,0 EUR;
- sredstva iz donacij: 57.508,70 EUR.

Sredstva v upravljanju MO Maribor so v evidence zavoda prenesena na osnovi pogodbe o prenosu sredstev v upravljanje vključno s kasnejšimi aneksi (Pogodba o prenosu sredstev v upravljanje z dne 29. 8. 2011, Aneks št. 1 z dne 17. 12.2012, Aneks št. 2 z dne 23. 8. 2013, Aneks št. 3 z dne 30. 12. 2014, Aneks št. 4 z dne 25. 10. 2018, Aneks št. 5 z dne 6. 2. 2020, Aneks št. 6 z dne 23. 11. 2021 – izvzem opreme, Aneks št. 7 z dne 31. 1. 2022, Aneks št. 8 z dne 16. 8. 2022 – izvzem objekta Sodni stolp s pripadajočo opremo – ter Aneks št. 9 z dne 14. 7. 2023 – knjigovodski prenos opreme v objektih Vetrinjski dvor in Union), zajemajo pa tudi sredstva, katerih nabavo je MO Maribor v tekočem in preteklih letih po različnih posebnih pogodbah financirala z namenskimi dotacijami za investicije.

**Prevrednotenja sredstev** v letu 2023 nismo opravljali.

Zavod v svojih dolgoročnih sredstvih **ne izkazuje dolgoročnih finančnih naložb.**

**Dolgoročnih terjatev iz poslovanja** ne izkazujemo.

**KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE** na dan 31. 12. 2023 znašajo 503.635,42 EUR.

*Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf.*



### Kratkoročne terjatve do kupcev glede na zapadlost po stanju na dan 31. 12. 2023

Višino in strukturo glede na zapadlosti terjatev prikazujemo v spodnji tabeli.

VSE ODPRTE TERJATVE	NEZAPADLE TERJATVE	ZAPADLE TERJATVE DO 30 DNI	ZAPADLE TERJATVE DO 60 DNI	ZAPADLE TERJATVE DO 90 DNI	ZAPADLE TERJATVE NAD 90 DNI	TERJATVE (PREDVIDENA KOMPENZACIJA)
11.991,16 EUR	6.283,16 EUR	2.018,71 EUR	274,60 EUR-	-	3.414,69 EUR	-

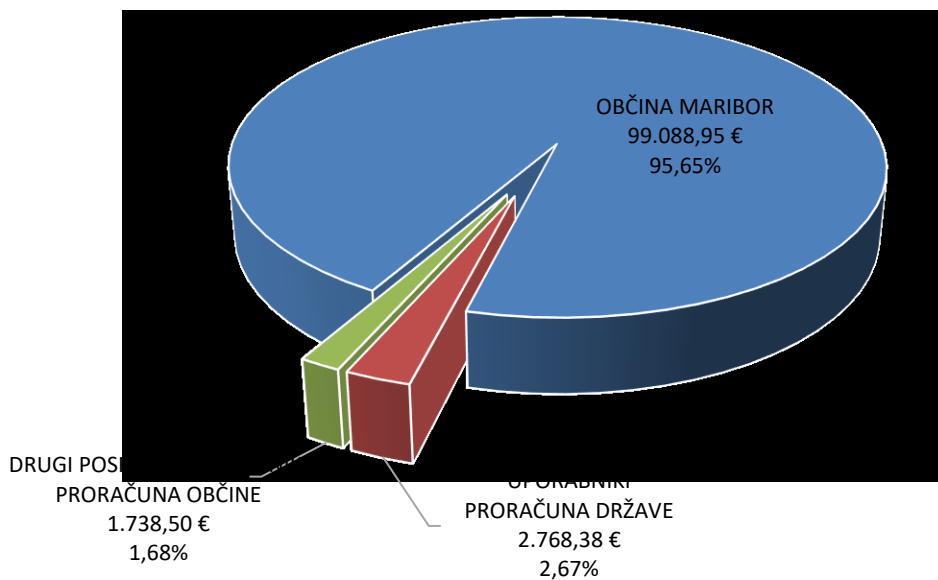
Stanje odprtih terjatev do kupcev na dan 31. 12.2023 znaša 8.576,47 EUR in so bile v januarju in februarju 2024 v celoti poravnane.

Za terjatve nad 90 dni zapadlosti smo že uporabili vsa pravna sredstva za poplačilo terjatev (opomini, izvršbe, prijava v prisilno poravnavo ali stečajno maso idr.). Ker obstaja utemeljen dvom, da ne bodo poplačane, pravni postopki pa še tečejo, smo za te terjatve skladno z računovodskimi standardi oblikovali popravke vrednosti. Skupen znesek popravkov vrednosti terjatev na dan 31. 12. 2023 tako znaša 3.414,69 EUR.

**Kratkoročne terjatve do uporabnikov EKN** (javni sektor) znašajo skupno 103.595,83 EUR.

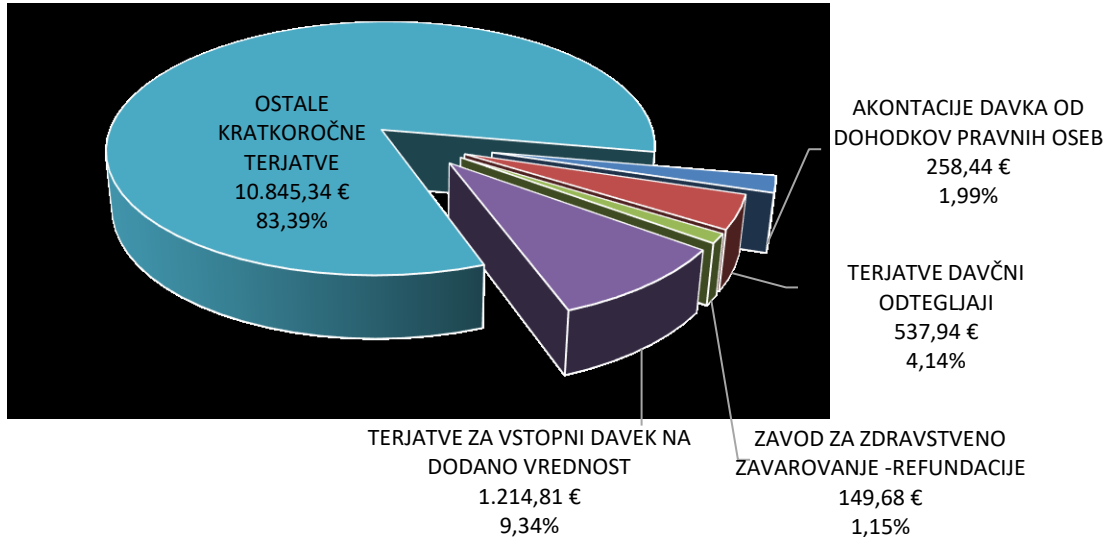
Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf.

### KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV EKN



**Druge kratkoročne terjatve** znašajo skupno 13.006,21 EUR.  
*Strukturo teh sredstev prikazuje spodnji graf.*

## DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE



**Ostale kratkoročne terjatve** v zgornjem grafu predstavljajo terjatve do bank za negotovinske plačilne instrumente v znesku 4.780,00 EUR, terjatve za prefakturirane funkcionalne stroške stalnim uporabnikom objektov s področja kulturnega delovanja v javnem interesu (proporcionalni del stroškov) v znesku 5.251,31 EUR ter terjatve za akontacije delavcem za službene poti in druge terjatve.

**Prevrednotenja terjatev** (popravke njihove vrednosti) smo letos zmanjšali za znesek 11.684,10 EUR. Razlog je zaključek stečaja in izbris podjetja iz poslovnega registra. Stanje popravkov vrednosti terjatev na dan 31. 12. 2023 tako znaša 3.414,69 EUR.

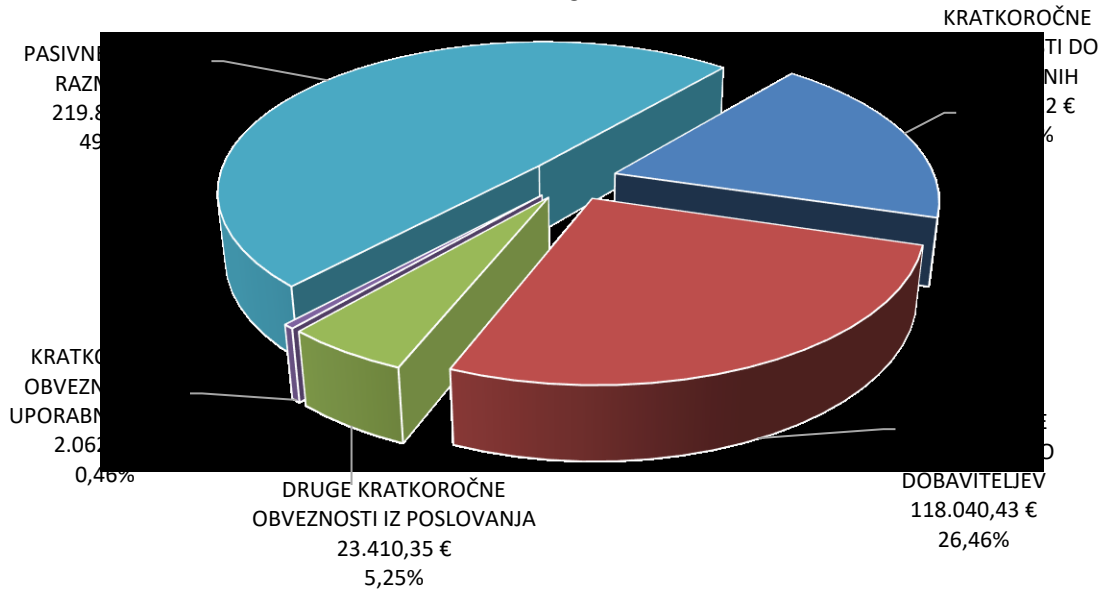
**Aktivne časovne razmejitev** znašajo 1.100,00 EUR (znesek najemnine za skladišče, ki se nanaša na mesec januar 2024).

**Zalog materiala in drobnega inventarja** na dan 31. 12. 2023 ne izkazujemo, saj njuna nabava poteka sprotno po potrebi in je tako tudi poraba sprotna.

**KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE** na dan 31. 12. 2023 znašajo 446.041,93 EUR.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf.

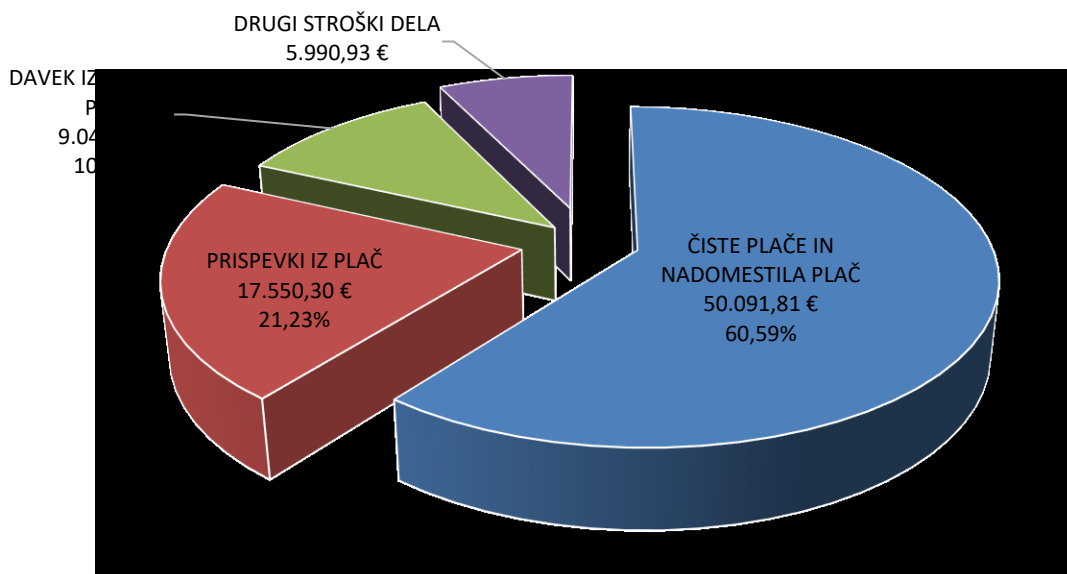
### KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE



**Kratkoročne obveznosti do zaposlenih** v višini 82.673,22 EUR se nanašajo na obveznosti za obračunane plače in povračila stroškov za mesec december 2023, ki bodo izplačane v januarju 2024.

Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf.

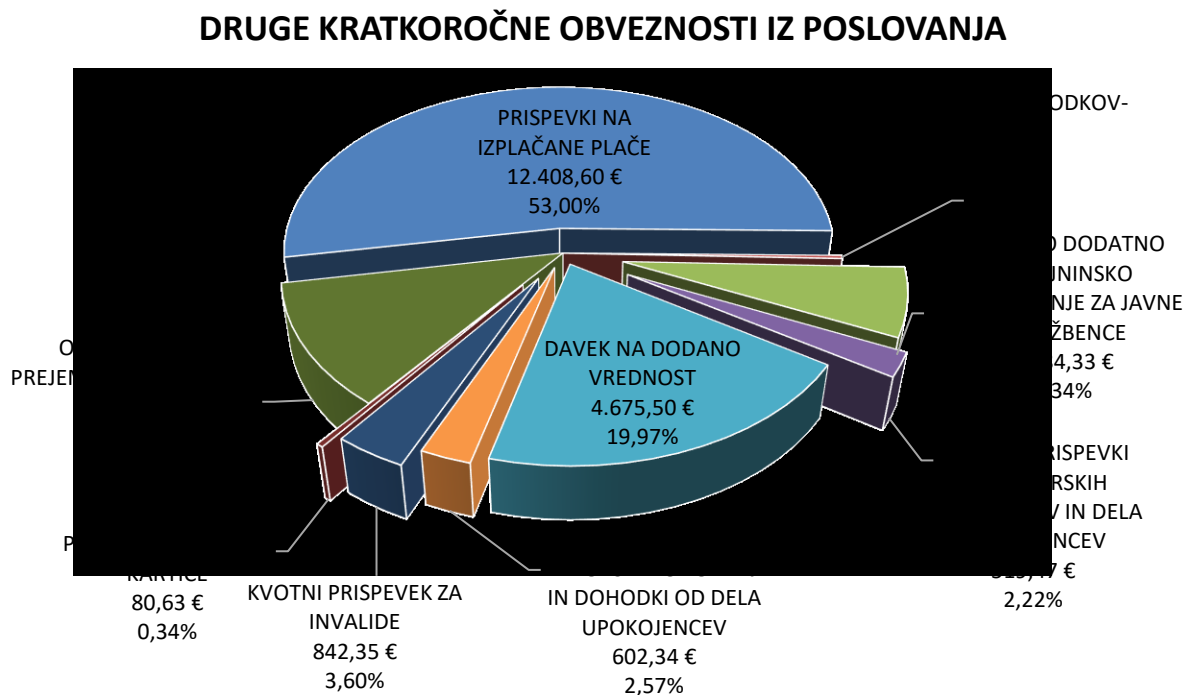
### KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH



**Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev** znašajo 118.040,43 EUR in bodo zapadle v plačilo šele v januarju oz. februarju leta 2024. Zapadlih neplačanih obveznosti zavod ne izkazuje.

**Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja** znašajo 23.410,35 EUR.

*Strukturo teh obveznosti prikazuje spodnji graf.*

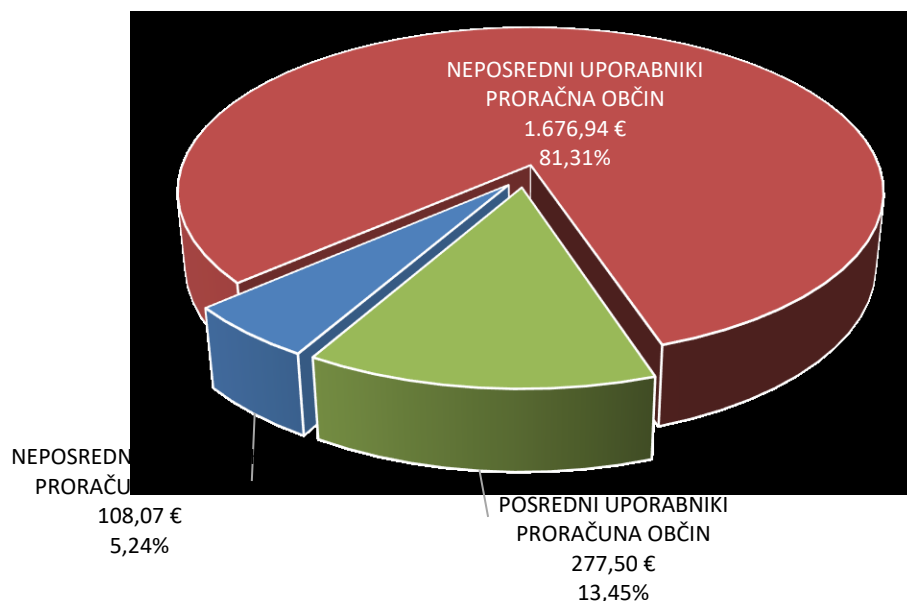


**Kratkoročne obveznosti do uporabnikov EKN (javni sektor)** znašajo 2.062,51 EUR.

Do MO Maribor izkazujemo obveznosti za zaračunane prihodke od komercialne uporabe prostorov v javnih kulturnih infrastrukturnih objektih v znesku 1.676,94 EUR. Osnova za vzpostavitev teh obveznosti so določila Pogodbe o programskem upravljanju z javno kulturno infrastrukturo, sklenjene dne 10. 11. 2009 z Mestno občino Maribor, ter Aneksa št. 1 k Pogodbi o prenosu sredstev v upravljanje št. 41001-377/2011-1 z dne 17. 12. 2012, sklenjenega prav tako z MO Maribor. Preostanek v znesku 385,57 EUR predstavljajo obveznosti do drugih posrednih in neposrednih uporabnikov proračuna države in občin (Uprave RS za javna plačila, Ministrstva za digitalno preobrazbo, Zdravstveni dom, Konservatorij za glasbo in balet itd.).

*Strukturo obveznosti do javnega sektorja prikazuje naslednji graf.*

## KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV EKN (JAVNI SEKTOR)

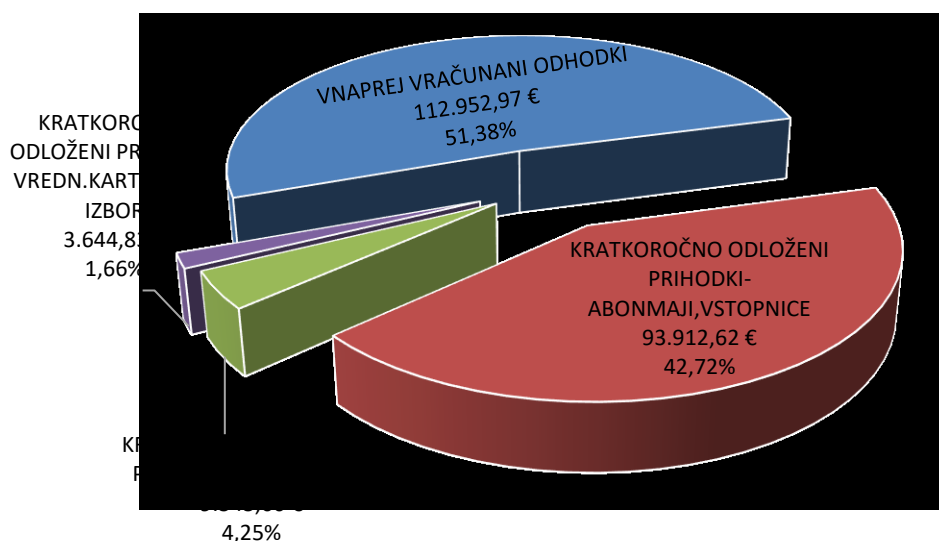


Kratkoročnih finančnih obveznosti zavod nima, zato jih ne izkazuje.

Pasivne časovne razmejitve znašajo 219.855,42 EUR.

Strukturo prikazuje spodnji graf.

## PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE



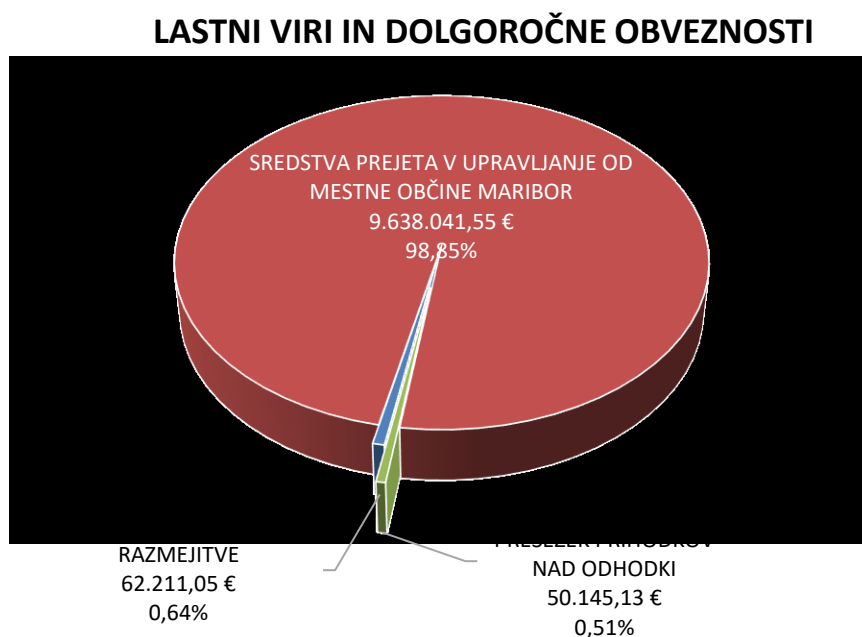
Pri **vnaprej vračunanih odhodkih** iz zgornjega grafa gre za odhodke, ki so bili plačani organizaciji za avtorske pravice, Združenju SAZAS. Ta je enostransko odstopila od pogodbe, ki smo jo za urejanje tega področja podpisali v letu 2006. S to organizacijo smo zato v številnih pravnih sporih, od katerih je velika večina že razsojena in praviloma v našo korist. Glede na veliko število prireditev, ki jih

izvedemo, bi moralo Združenje SAZAS z nami skleniti posebno pogodbo o obračunavanju in plačevanju avtorskih pravic, a tega ne želijo storiti. Zato jim plačujemo le zneske, za katere na osnovi veljavne zakonodaje menimo, da so upravičeni (kar potrjuje tudi velika večina do sedaj pravnomočno razsojenih pravnih sporov). Ker za te plačane zneske, ki se nanašajo na obdobje od leta 2015 do 2023, Združenje SAZAS ni izstavljalno ustreznih računov, jih skladno z računovodskimi pravili v poslovnih knjigah evidentiramo na osnovi lastnih internih obračunov, ki jih ob plačilu pošiljamo tudi Združenju SAZAS. Te zneske na eni strani ob dejanskem plačilu evidentiramo kot plačane avanse (za katere smo od Združenja SAZAS prejeli vsaj avansne račune), na drugi strani pa na pasivnih časovnih razmejtvah kot nefakturirane vnaprej vračunane a zanesljivo upravičene odhodke. Skladno z ustreznimi pravnomočnimi odločitvami sodišča smo te pasivne časovne razmejitve odpravili v breme plačanih avansov do vključno leta 2014. Vsako leto pa seveda nastajajo nove razmejitve in terjatve iz naslova plačanih avansov za z naše strani samostojno obračunana avtorska nadomestila in opravljena nakazila v tekočem letu.

Kratkoročno odloženi prihodki iz prejšnjega grafa pa so:

- razmejitve sorazmernega dela v letu 2023 vplačanih abonmajev za abonmajske dogodke sezone 2023/2024 ter razmejitve vstopnic za prireditve, ki bodo izvedene šele v letu 2024;
- zneski neizkoriščenih darilnih bonov in vrednostnih kartic.

**LASTNE VIRE IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI** na dan 31. 12. 2023 v skupni vrednosti 9.750.397,73 EUR sestavljajo:



**Sredstva prejeta v upravljanju od MO Maribor** predstavljajo sedanjo vrednost dolgoročnih opredmetenih in neopredmetenih osnovnih sredstev, ki nam jih je dala v upravljanje z osnovno Pogodbo o prenosu sredstev v upravljanje vključno s kasnejšimi aneksi (Pogodba o prenosu sredstev v upravljanje z dne 29. 8. 2011, Aneks št. 1 z dne 17. 12. 2012, Aneks št. 2 z dne 23. 8. 2013, Aneks št. 3 z dne 30. 12. 2014, Aneks št. 4 z dne 25. 10. 2018, Aneks št. 5 z dne 6. 2. 2020, Aneks št. 6 z dne 23. 11. 2021 – izvzem opreme, Aneks št. 7 z dne 31. 1. 2022, Aneks št. 8 z dne 16. 8. 2022 – izvzem objekta Sodni stolp s pripadajočo opremo, Aneks št. 9 z dne 14. 7. 2023 – knjigovodski prenos

opreme v objektu Vetrinjski dvor in Union) ter tistih, katerih nabavo je v preteklih in tekočem letu po različnih pogodbah financirala z namenskimi dotacijami za investicije (skupno: 9.635.295,54 EUR).

Preostanek zneska v višini 2.746,01 EUR pa predstavljajo razlike med nabavno vrednostjo osnovnih sredstev oz. investicijskih posegov in nakazili namenskih sredstev MO Maribor za investicije, ki je nastala pri investicijskih posegih na objektih. Razlika denarnih sredstev med prilivi MO Maribor in dejansko nabavno vrednostjo je nastala zaradi upoštevanja vstopnega deleža DDV, ki ga zavod sme uveljavljati, a v izjemno majhnem deležu. Ta odbitni delež je po pravilih v tekočem letu le začasen (uporablja se tisti, ki je izračunan na osnovi končnih podatkov predhodnega leta). Konec leta pa je potrebno opraviti preračun odbitnega deleža na končne podatke tekočega leta ter ustrezno korigirati nabavno vrednost. Ker se po predpisih to lahko opravi šele v januarju naslednjega leta (končni podatki so namreč zaključeni šele takrat), ni bilo mogoče zneska odbitka DDV ob izdaji zahtevka na MO Maribor določiti točno oz. dokončno. Zato se zahtevek postopkovno izda v polni pogodbeni vrednosti. Razlika, ki po preračunu dokončnega odbitnega deleža DDV nato med prilivi MO Maribor in dokončno izračunano nabavno vrednostjo investicij dejansko nastane, predstavlja presežek denarnih sredstev, prejetih od MO Maribor, ki se skladno z računovodskimi pravili knjiži na posebnem kontu sredstev v upravljanju MO Maribor (podkonto 980090 – Obveznosti za sredstva v upravljanju MOM – prosta denarna sredstva). Ta sredstva so na dan 31. 12. 2023 usklajena z evidenco sredstev v upravljanju tudi v finančnih in računovodskih evidencah MO Maribor.

**Dolgoročne pasivne časovne razmejitve** predstavljajo prejete namenske donacije za nabavo osnovnih sredstev. Ta sredstva so namenjena za nadomeščanje stroškov amortizacije za nabavljena osnovna sredstva, pridobljena iz donacij, in se zmanjšujejo skladno z zneski letnih rednih odpisov vrednosti (amortizacije), povečujejo pa se z novimi prejetimi namenskimi donacijami.

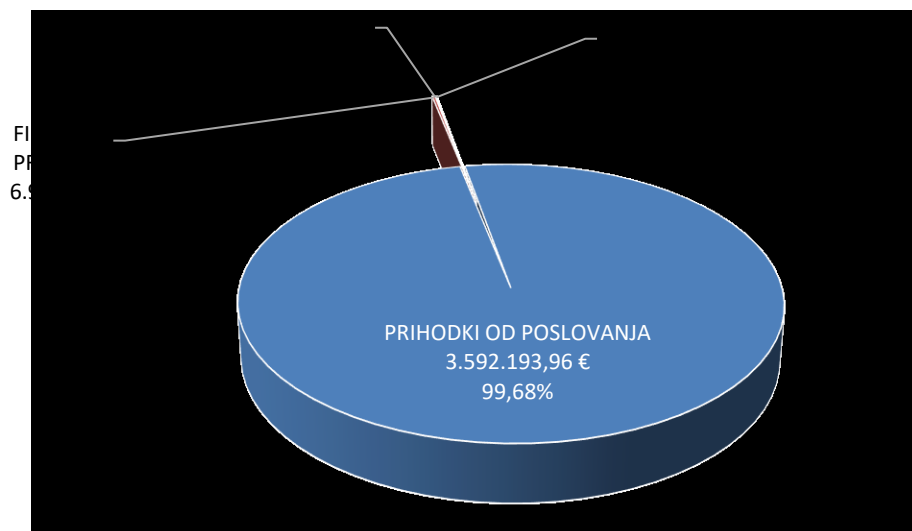
**Presežek prihodkov nad odhodki** v skupnem znesku 50.145,13 EUR predstavlja nerazporejene presežke prihodkov nad odhodki tekočega in preteklih let (za leto 2020 15.153,59 EUR od celote 39.153,59 EUR, za leto 2021 17.470,55 EUR, za leto 2022 8.560,48 EUR in za leto 2023 v znesku 8.960,51 EUR). Presežki bodo po predpisih, ki veljajo za javne zavode, lahko razporejeni skladno z odločitvijo sveta zavoda (možnosti sta le dve – za namene investicij in/ali za namene pokrivanja tekočih stroškov poslovanja naslednjih let).

## **2.3 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV ZA LETO 2023**

V prilogi 3 **IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV** od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023 navajamo podatke o prihodkih in odhodkih po skupinah kontov enotnega kontnega načrta. Podrobneje so prihodki in odhodki leta 2023 in primerjava s predhodnim letom predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2023. Tu pa predstavljamo le globalno analizo deležev prihodkov in odhodkov po večjih skupinah.

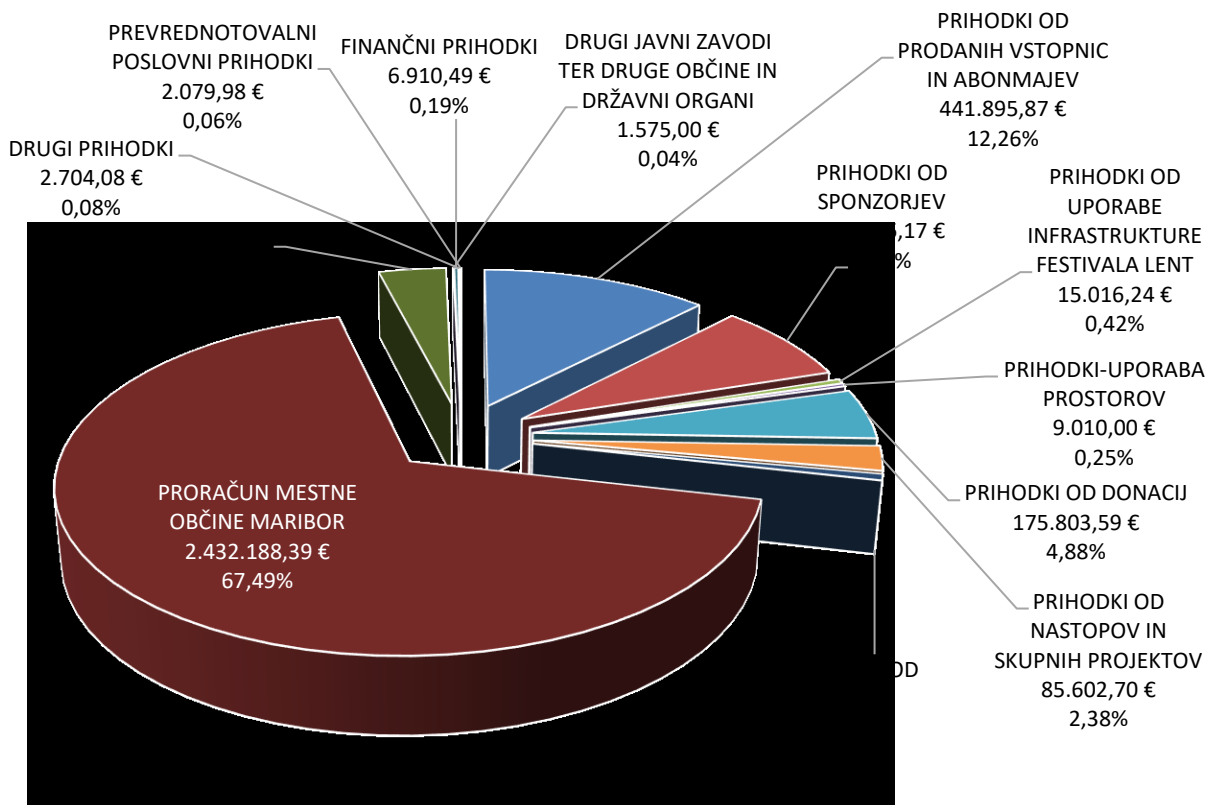
**CELOTNI PRIHODKI** doseženi v letu 2023 so znašali 3.603.888,51 EUR.

## CELOTNI PRIHODKI



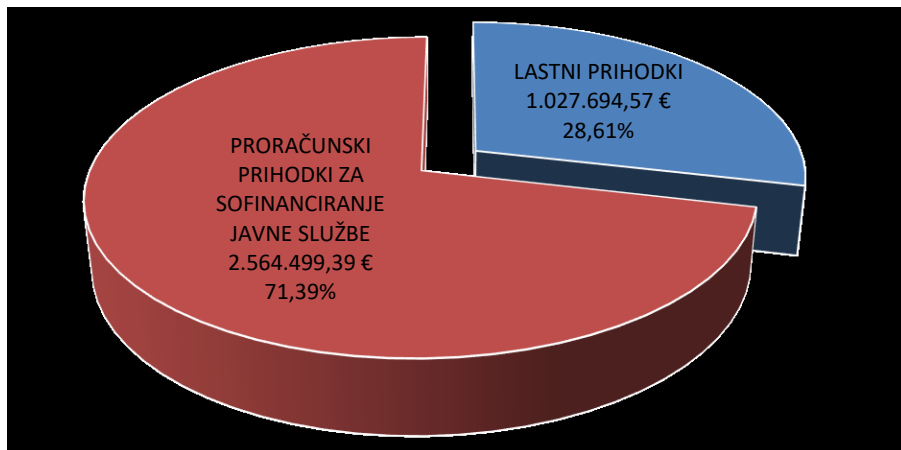
*Analitično strukturo vseh prihodkov prikazuje spodnji graf.*

## CELOTNI PRIHODKI – Analitično glede na celotne prihodke



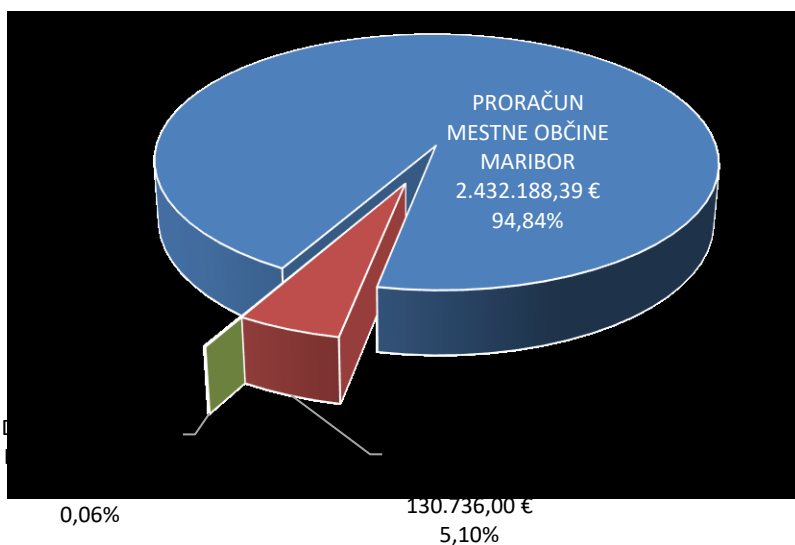
**Prihodki od poslovanja** znašajo 3.592.193,96 EUR in jih sestavljajo lastni prihodki ter proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe, kar prikazuje spodnji graf.

### PRIHODKI OD POSLOVANJA



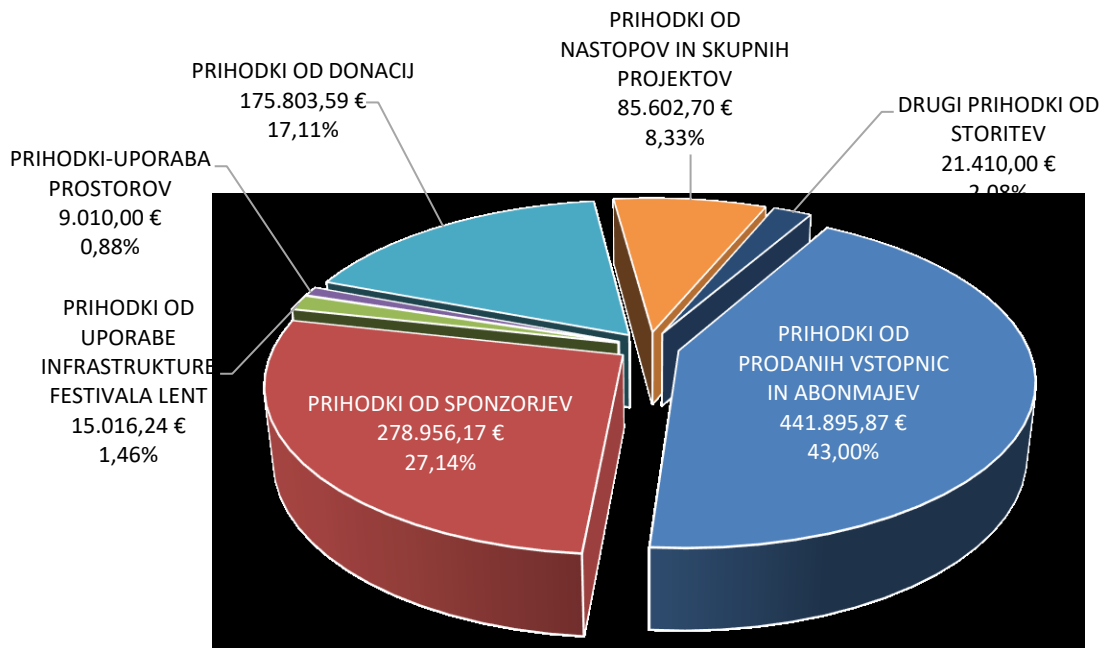
Proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe znašajo 2.564.499,39 EUR in jih sestavljajo:

### PRORAČUNSKI PRIHODKI ZA SOFINANCIRANJE JAVNE SLUŽBE



Lastni prihodki od poslovanja znašajo 1.027.694,57 EUR in jih sestavljajo:

### LASTNI PRIHODKI OD POSLOVANJA



Podrobneje so lastni prihodki od poslovanja in proračunski prihodki za sofinanciranje javne službe predstavljeni v vsebinskem in finančnem delu poslovnega poročila za leto 2023.

**Finančni prihodki** znašajo 6.910,49 EUR in so sestavljeni iz obresti od sredstev na vpogled, pozitivnih tečajnih razlik ter stotinskih izravnjav.

**Drugi prihodki** znašajo 2.704,08 EUR in v večini predstavljajo odškodnine od zavarovalnic.

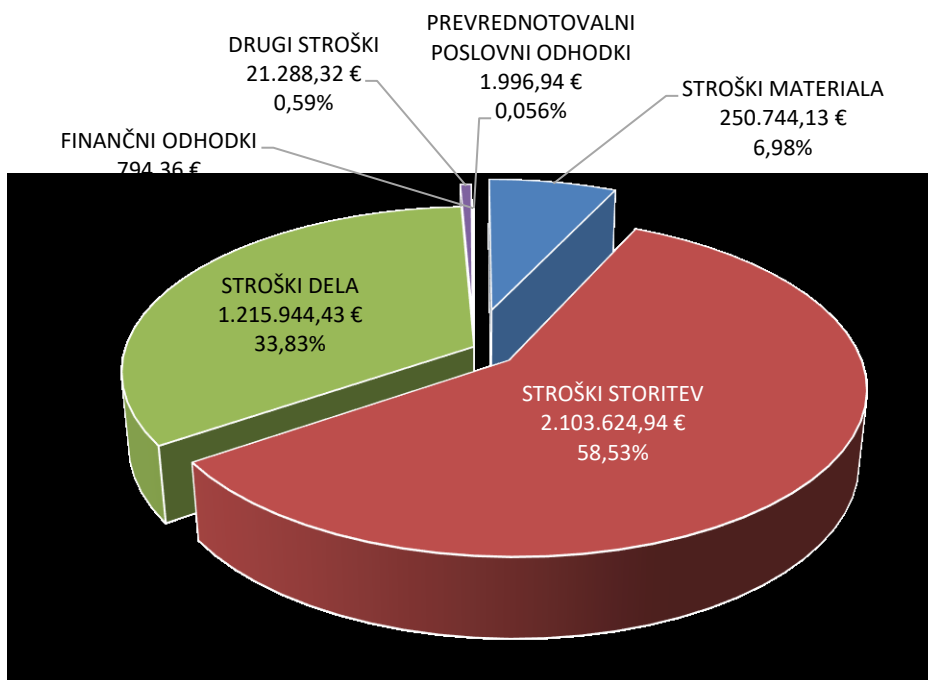
**Prevrednotovalni poslovni prihodki** znašajo 2.079,98 EUR in predstavljajo prihodke iz popravka DDV pri odpisu terjatve zaradi končanega stečajnega postopka in izbrisa podjetja iz poslovnega registra ter prihodke iz poročuna odbitnega deleža DDV.

**Začasni odbitni delež DDV**, ki se je uporabljal v letu 2023 je bil 11 %, po dokončnem izračunu dejanskih podatkov za leto 2023 pa je znašal 10 %. Dokončno izračunani odbitni delež DDV za leto 2023 v višini 10 % se bo tako uporabljal kot začasni odbitni delež DDV v letu 2024.

**CELOTNI ODHODKI** v letu 2023 znašajo 3.594.393,12 EUR.

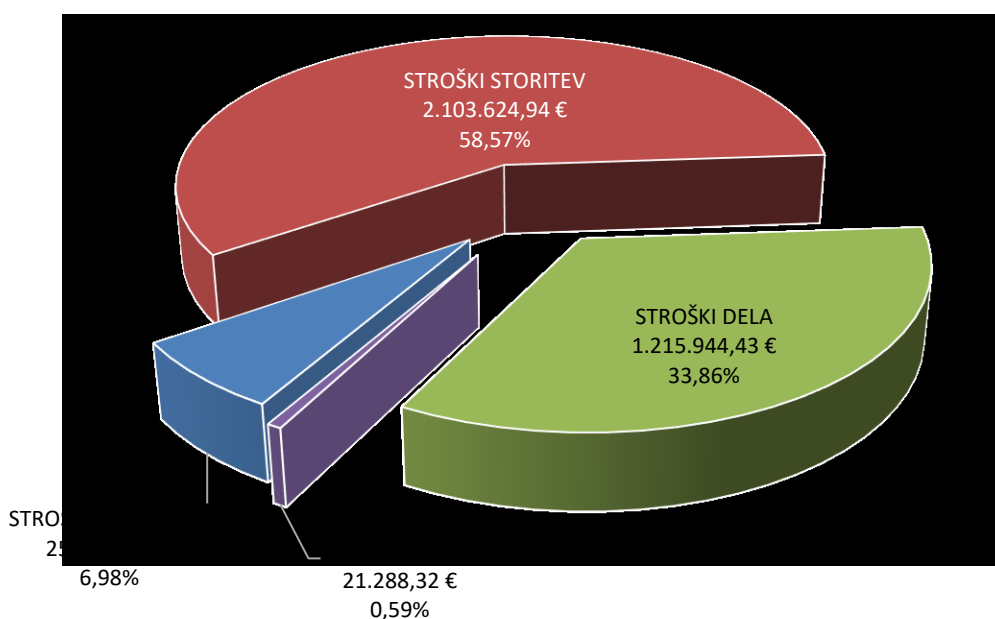
Analično strukturo vseh odhodkov prikazuje spodnji graf.

### CELOTNI ODHODKI – Analitično glede na celotne odhodke



Odhodki iz poslovanja znašajo 3.591.601,82 EUR in jih sestavljajo:

### ODHODKI IZ POSLOVANJA



Podrobneje so odhodki iz poslovanja predstavljeni v finančnem delu poslovnega poročila za leto 2023.

## POJASNILA V ZVEZI S STROŠKI DELA

Število zaposlenih na dan 31. 12. 2023 je nespremenjeno: 39 zaposlenih, od tega 33 za nedoločen in 6 za določen čas. Dodatno je za določen čas zaposlena še ena delavka, ki nadomešča odsotno zaposleno na porodniškem dopustu. Plača zaposlene na porodniškem dopustu ni financirana s strani ustanovitelja, temveč s strani države.

Skupni stroški dela redno zaposlenih so v primerjavi z lanskimi višji za 2,58 % predvsem iz naslednjih razlogov:

- V decembru 2022 so bila implementirana napredovanja za 9 delavcev, ki so v letu 2023 stroškovno učinkovala vseh 12 mesecev;
- za 12 % se je povečala minimalna bruto plača, kar je vplivalo na višje stroške dela pri zaposlenih s plačami, kjer se jim plačuje razlika do minimalne plače;
- povišali so se stroški regresa za letni dopust (znesek je sicer za javni sektor določen v višini bruto minimalne plače, ki za leto 2023 znaša 1.203,36 EUR);
- prav tako so se na podlagi Dogovora o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2022 in 2023 s 1. aprilom 2023 plače javnim uslužbencem zvišale za en plačni razred oziroma za 4 %;
- s 1. 1. 2023 so se uskladile premije obveznega kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja (dvig v povprečju za 1,57 %).

Redna delovna uspešnost lahko letno znaša med 2 in 5 % letnih sredstev za osnovne plače. Vsako leto do 1. septembra mora biti v KPJS določen skupen obseg sredstev za naslednje leto, v nasprotnem primeru se uporabi odstotek, ki je veljal v predhodnem letu. V letu 2023 je znašal ta odstotek 2 % letnih sredstev za osnovne plače. V to maso pa se ne všttevajo osnovne plače vodstva zavoda iz plačne skupine B, saj zanje za nagrajevanje redne delovne uspešnosti veljajo posebna pravila.

Višina izplačila za redno delovno uspešnost za posameznega javnega uslužbenca je omejena navzgor. Največji možni letni znesek, ki ga lahko prejme javni uslužbenec, se izračuna kot dvakratnik osnovne plače po plačnem razredu (Z070), ki mu pripada za december preteklega leta.

V letu 2023 je bilo obračunane za 19.852,96 EUR delovne uspešnosti iz naslova redne delovne uspešnosti, delovne uspešnosti za direktorje in pomočnike ter uspešnosti iz povečanega obsega dela zaradi dalj časa trajajoče bolniške odsotnosti.

Do rednega letnega napredovanja so bili upravičeni 4 zaposleni, ki so pridobili pravico do napredovanja na dan 1. 4. 2023, do izplačila plače v skladu z višjim plačnim razredom pa so bili upravičeni šele s 1. 12. 2023.

Za nadomestila plač smo od Zavoda za zdravstveno zavarovanje Slovenije (ZZZS) prejeli skupno 960,61 EUR povračil zaradi spremstva ter nege otroka in krvodajalstva.

Stroške dela za 39 zaposlenih, ki zasedajo 39 delovnih mest, je financirala MO Maribor.

Skupni stroški dela redno zaposlenih so znašali 1.215.944,43 EUR, od tega:

- bruto plače z dodatki in nadomestili 899.835,84 EUR,
- prispevki delodajalca za socialno varnost 143.771,09 EUR,
- delovna uspešnost 19.852,96 EUR,
- regres za letni dopust 47.684,12 EUR,
- povračila in nadomestila (prehrana na delu in prevoz na delo) 71.470,52 EUR,
- premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja (po predpisih za javni sektor) 17.374,27 EUR,
- drugi prejemki in izdatki (jubilejne nagrade in odpravnine ob upokojitvi) 15.955,63 EUR.

**Drugi stroški** znašajo 21.288,32 EUR in so sestavljeni iz stroškov nadomestila za uporabo stavbnega zemljišča, kvotnega prispevka za invalide ter sodnih in upravnih taks.

**Finančni odhodki** znašajo 794,36 EUR in predstavljajo zamudne obresti in stotinske izravnave.

**Drugih odhodkov** ne izkazujemo.

**Prevrednotovalni poslovni odhodki** znašajo 1.996,94 EUR in predstavljajo odhodke iz naslova poročuna odbitnega deleža DDV.

**Začasni odbitni delež DDV**, ki se je uporabljal v letu 2023, je bil 11 %, po dokončnem izračunu dejanskih podatkov za leto 2023 pa je znašal 10 %. Dokončno izračunani odbitni delež DDV za leto 2023 v višini 10 % se bo tako uporabljal kot začasni odbitni delež DDV v letu 2024.

#### **Poslovni izid**

Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb znaša 8.960,51 EUR (obveznost za davek od dohodkov pravnih oseb izkazujemo v znesku 534,88 EUR).

## **2.4 POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA**

V prilogi 3/A prikazujemo podatke o vrstah prihodkov in odhodkov Narodnega doma Maribor kot celote po načelu denarnega toka, po kontih enotnega kontnega načrta, ki so predpisani za neposredne in posredne proračunske uporabnike s pravilnikom o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (tako imenovani evidenčni konti).

Denarni tok prihodkov je v letu 2023 znašal 3.907.051,36 EUR, denarni tok odhodkov pa 3.796.707,90 EUR. **Presežek denarnih prihodkov nad odhodki** (oz. prilivov nad odlivi denarnih sredstev) v znesku 110.343,46 EUR izhaja predvsem zaradi zakasnelega priliva novembrskih materialnih stroškov dejavnosti (funkcionalnih stroškov objektov, splošnih ter programskih stroškov sezone 2022/2023) s strani MO Maribor, saj so odlivi za te stroške nastali že v letu 2022, prilivi po izdanih zahtevkih do občine bi morali nastati prav tako v letu 2022, vendar so bili zaradi likvidnostnih težav ustanovitelja nakazani šele v januarju 2023, zato vplivajo na denarni tok prihodkov v letu 2023.

Ker je presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku pozitiven, je potrebno izračunati presežek po fiskalnem pravilu.

<b>Izračun presežka prihodkov nad odhodki na osnovi Zakona o fiskalnem pravilu</b>	<b>leto 2023 (v EUR)</b>
+ Presežek prihodkov nad odhodki po finančnem toku po Zakonu o računovodstvu:	110.343,46
- neplačane obveznosti na dan 31. 12.	-446.041,93
- neporabljena namenska sredstva, namenjena za financiranje izdatkov v prihodnjem obdobju na dan 31. 12. (pasivne časovne razmejitev)	-219.855,42
- neporabljena sredstva za investicije	-7.448,36
<b>= Presežek prihodkov nad odhodki:</b>	<b>-563.002,25</b>

Presežek prihodkov nad odhodki po fiskalnem pravilu kaže negativen rezultat, zato ostanejo presežki prihodkov, ki so bili ugotovljeni z upoštevanjem računovodskih pravil po načelu nastanka poslovnega dogodka, nespremenjeni, ker presežek po Zakonu o fiskalnem pravilu ni izkazan.

## **2.5 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB**

Izkaz računa finančnih terjatev in naložb na dan 31. 12. 2023 (priloga 3/A-1) ne izkazuje nobenega stanja finančnih terjatev in naložb, ker jih Narodni dom Maribor nima.

## **2.6 POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA**

Izkaz računa financiranja izkazuje povečanje sredstev na računih v znesku 110.343,46 EUR, kolikor znaša razlika med presežkom prihodkov nad odhodki po načelu denarnega toka za leto 2023 (priloga 3/A-2). Razloge za presežek prihodkov nad odhodki smo pojasnili že v točki 2.4 – Pojasnila k postavkam Izkaza prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka.

## **2.7 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI**

Narodni dom Maribor v izkazu prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti izkazuje le prihodke in odhodke iz izvajanja javne službe (opredeljene v ustanovnem aktu), tržne dejavnosti zavod ni izvajal.

## **2.8 PREDLOG RAZPOREDITVE UGOTOVLJENEGA POSLOVNEGA IZIDA PRESEŽKA PRIHODKOV NAD ODHODKI LETA 2023**

Ugotovljeni končni rezultat poslovanja Narodnega doma Maribor za leto 2023 z upoštevanjem odbitka davka od dohodka pravnih oseb je presežek prihodkov nad odhodki v višini 8.960,51 EUR. Direktor zavoda predlaga, da izkazani presežek prihodkov nad odhodki do nadaljnjega ostane nerazporejen.

**BILANCA STANJA**

na dan 31. 12. 2023

(v evrih, brez centov)

ČLENITEV SKUPINE KONTOV	NAZIV SKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK		INDEKS
			Tekoče leto	Predhodno leto	2023/2022
1	2	3	4	5	6
	<b>A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)</b>	<b>001</b>	<b>9.692.804</b>	<b>9.670.487</b>	<b>100,23</b>
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	43.360	40.515	107,02
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	40.633	40.515	100,29
02	NEPREMIČNINE	004	10.380.152	10.380.152	100,00
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	790.305	779.199	101,43
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	1.254.692	974.272	128,78
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	1.154.462	904.738	127,60
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0	0,00
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0	0,00
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0	0	0,00
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0	0,00
	<b>B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)</b>	<b>012</b>	<b>503.635</b>	<b>640.242</b>	<b>78,66</b>
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	924	1.883	49,07
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	264.876	158.393	167,23
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	8.576	14.174	60,51
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	111.557	96.906	115,12
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	103.596	357.739	28,96
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0	0,00
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0	0,00
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	13.006	10.047	129,45
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0	0,00
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	1.100	1.100	100,00
	<b>C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)</b>	<b>023</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0	0,00
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0	0,00
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0	0,00
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0	0,00
34	PROIZVODI	028	0	0	0,00
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0	0,00
36	ZALOGE BLAGA	030	0	0	0,00
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0	0,00
	<b>I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)</b>	<b>032</b>	<b>10.196.439</b>	<b>10.310.729</b>	<b>98,89</b>
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	0	0	0,00
	<b>D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)</b>	<b>034</b>	<b>446.041</b>	<b>574.460</b>	<b>77,65</b>
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	0	144	0,00
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	82.673	87.734	94,23
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	118.040	235.689	50,08
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	23.410	25.616	91,39
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	2.063	31.797	6,49
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0	0,00
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0	0,00

28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0	0,00
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	219.855	193.480	113,63
	<b>E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052- 053+054+055+056+057+058-059)</b>	<b>044</b>	<b>9.750.398</b>	<b>9.736.269</b>	<b>100,15</b>
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0	0,00
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0	0,00
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	62.211	36.886	168,66
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0	0,00
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0	0,00
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0	0,00
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0	0,00
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0	0,00
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0	0,00
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0	0,00
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0	0,00
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	9.638.042	9.658.198	99,79
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0	0,00
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	50.145	41.185	121,76
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0	0,00
	<b>I. PASIVA SKUPAJ (034+044)</b>	<b>060</b>	<b>10.196.439</b>	<b>10.310.729</b>	<b>98,89</b>
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	0	0	0,00

**STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV**

(v evrih, brez centov)

NAZIV	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednotenje zaradi okrepitve	Prevrednotenje zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
<b>I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)</b>	<b>700</b>	<b>11.394.939</b>	<b>1.724.452</b>	<b>285.167</b>	<b>232.621</b>	<b>1.902</b>	<b>1.902</b>	<b>30.229</b>	<b>9.692.804</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	32.860	32.860	2.845	0	0	0	118	2.727	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	7.655	7.655	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	704	52.781	0	0	0	0	0	0	52.781	0	0
E. Zgradbe	705	10.327.371	779.199	0	0	0	0	11.106	9.537.066	0	0
F. Oprema	706	962.670	904.738	282.322	232.621	1.902	1.902	19.005	88.628	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	11.602	0	0	0	0	0	0	11.602	0	0
<b>II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)</b>	<b>708</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)</b>	<b>716</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL

(v evrih, brez centov)

VRSTA NALOŽB OZIROMA POSOJIL	Oznaka za AOP	Z N E S E K									
		Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
<b>I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)</b>	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)</b>	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)</b>	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim sklodom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)</b>	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)</b>	829	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)</b>	832	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>III. Skupaj (800+819)</b>	836	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV – DOLOČENIH UPORABNIKOV**

od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023

(v evrih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2022	Plan 2023	Realizacija 2023	Realizacija /plan	Realizacija 2023/2022
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)</b>	<b>860</b>	<b>3.611.265</b>	<b>3.445.165</b>	<b>3.592.194</b>	<b>104,27</b>	<b>99,47</b>
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	3.611.265	3.445.165	3.592.194	104,27	99,47
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0	0	0,00	0,00
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	0	0	0,00	0,00
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	0	0	0	0,00	0,00
762	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	<b>865</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>6.910</b>	<b>0,00</b>	<b>138200,00</b>
763	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	<b>866</b>	<b>1.195</b>	<b>347</b>	<b>2.704</b>	<b>779,25</b>	<b>226,28</b>
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)</b>	<b>867</b>	<b>4.789</b>	<b>1.950</b>	<b>2.080</b>	<b>106,67</b>	<b>43,43</b>
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	82	0	0	0,00	0,00
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	4.707	1.950	2.080	106,67	44,19
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)</b>	<b>870</b>	<b>3.617.254</b>	<b>3.447.462</b>	<b>3.603.888</b>	<b>104,54</b>	<b>99,63</b>
	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)</b>	<b>871</b>	<b>2.403.208</b>	<b>2.179.621</b>	<b>2.354.369</b>	<b>108,02</b>	<b>97,97</b>
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	0	0	0	0,00	0,00
460	STROŠKI MATERIALA	873	198.777	248.840	250.744	100,77	126,14
461	STROŠKI STORITEV	874	2.204.431	1.930.781	2.103.625	108,95	95,43
	<b>F) STROŠKI DELA (876+877+878)</b>	<b>875</b>	<b>1.185.403</b>	<b>1.247.851</b>	<b>1.215.944</b>	<b>97,44</b>	<b>102,58</b>
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	884.510	937.333	919.688	98,12	103,98
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	141.508	153.131	143.771	93,89	101,60
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	159.385	157.387	152.485	96,89	95,67
462	<b>G) AMORTIZACIJA</b>	<b>879</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
463	<b>H) REZERVACIJE</b>	<b>880</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
465	<b>J) DRUGI STROŠKI</b>	<b>881</b>	<b>19.013</b>	<b>19.840</b>	<b>21.288</b>	<b>107,30</b>	<b>111,97</b>
467	<b>K) FINANČNI ODHODKI</b>	<b>882</b>	<b>32</b>	<b>150</b>	<b>794</b>	<b>529,33</b>	<b>2481,25</b>
468	<b>L) DRUGI ODHODKI</b>	<b>883</b>	<b>215</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)</b>	<b>884</b>	<b>29</b>	<b>0</b>	<b>1.997</b>	<b>0,00</b>	<b>6886,21</b>
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0	0	0,00	0,00
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	29	0	1.997	0,00	6886,21
	<b>N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+ 884)</b>	<b>887</b>	<b>3.607.900</b>	<b>3.447.462</b>	<b>3.594.392</b>	<b>104,26</b>	<b>99,63</b>
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)</b>	<b>888</b>	<b>9.354</b>	<b>0</b>	<b>9.496</b>	<b>0,00</b>	<b>101,52</b>
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)</b>	<b>889</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	793	0	535	0,00	67,47

del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	8.561	0	8.961	<b>0,00</b>	104,67
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	0	0	<b>0,00</b>	0,00
	<b>Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja</b>	<b>893</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	38	0	39	<b>0,00</b>	102,63
	Število mesecev poslovanja	895	12	0	12	<b>0,00</b>	100,00

**IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU  
DENARNEGA TOKA**

od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023

(v evrih, brez centov)

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2022	Plan 2023	Realizacija 2023	Realizacija /plan	Realizacija 2023/2022
1	2	3	4	5	4	5	6
	<b>I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)</b>	<b>401</b>	<b>3.647.093</b>	<b>3.501.906</b>	<b>3.907.051</b>	<b>111,57</b>	<b>107,13</b>
	<b>1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)</b>	<b>402</b>	<b>3.647.093</b>	<b>3.501.906</b>	<b>3.907.051</b>	<b>111,57</b>	<b>107,13</b>
	<b>A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)</b>	<b>403</b>	<b>2.652.588</b>	<b>2.757.360</b>	<b>2.817.178</b>	<b>102,17</b>	<b>106,20</b>
	<b>a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)</b>	<b>404</b>	<b>88.922</b>	<b>130.736</b>	<b>130.736</b>	<b>100,00</b>	<b>147,02</b>
del	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	88.922	130.736	130.736	100,00	147,02
del	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0	0	0,00	0,00
	<b>b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)</b>	<b>407</b>	<b>2.563.666</b>	<b>2.626.624</b>	<b>2.686.442</b>	<b>102,28</b>	<b>104,79</b>
del	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	2.435.586	2.554.910	2.611.830	102,23	107,24
del	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	128.080	71.714	74.612	104,04	58,25
	<b>c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)</b>	<b>410</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0	0	0,00	0,00
del	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0	0	0,00	0,00
	<b>d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)</b>	<b>413</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0	0	0,00	0,00
del	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0	0	0,00	0,00
del	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0	0	0,00	0,00
del	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0	0	0,00	0,00
del 740	<b>e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij</b>	<b>418</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
741	<b>f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije</b>	<b>419</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422+423+487+424+425+426+427+428+488+489+490+429+430)</b>	<b>420</b>	<b>994.505</b>	<b>744.546</b>	<b>1.089.873</b>	<b>146,38</b>	<b>109,59</b>
del	Prejete obresti	422	0	0	5.959	0,00	0,00
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0	0	0,00	0,00
7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487	0	0	0	0,00	0,00
7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	854.731	664.546	895.611	134,77	104,78
72	Kapitalski prihodki	425	6.229	0	0	0,00	0,00
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	133.545	80.000	188.303	235,38	141,00
731	Prejete donacije iz tujine	427	0	0	0	0,00	0,00
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0	0	0,00	0,00

782	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	0	0	0	0,00	0,00
783	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada	489	0	0	0	0,00	0,00
784	Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490	0	0	0	0,00	0,00
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	0	0	0	0,00	0,00
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij in iz drugih držav	430	0	0	0	0,00	0,00
	<b>2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433)</b>	<b>431</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0	0	0	0,00	0,00
del 7102	Prejete obresti	433	0	0	0	0,00	0,00
	<b>II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)</b>	<b>437</b>	<b>3.655.573</b>	<b>3.499.963</b>	<b>3.796.708</b>	<b>108,48</b>	<b>103,86</b>
	<b>1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+441+442+443+444+445+446)</b>	<b>438</b>	<b>3.655.573</b>	<b>3.499.963</b>	<b>3.796.708</b>	<b>108,48</b>	<b>103,86</b>
	<b>A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)</b>	<b>439</b>	<b>1.014.277</b>	<b>1.079.530</b>	<b>1.059.891</b>	<b>98,18</b>	<b>104,50</b>
del 4000	Plače in dodatki	440	853.785	918.300	896.265	97,60	104,98
del 4001	Regres za letni dopust	441	53.342	46.730	47.684	102,04	89,39
del 4002	Povračila in nadomestila	442	61.643	71.200	71.376	100,25	115,79
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	27.614	20.800	20.146	96,86	72,96
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0	0	0,00	0,00
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0	0	0,00	0,00
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	17.893	22.500	24.420	108,53	136,48
	<b>B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)</b>	<b>447</b>	<b>157.641</b>	<b>170.817</b>	<b>161.172</b>	<b>94,35</b>	<b>102,24</b>
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	74.719	84.125	76.737	91,22	102,70
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	63.955	67.620	65.360	96,66	102,20
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	660	571	814	142,56	123,33
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	902	1.001	921	92,01	102,11
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	17.405	17.500	17.340	99,09	99,63
	<b>C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)</b>	<b>453</b>	<b>2.314.187</b>	<b>2.179.066</b>	<b>2.452.566</b>	<b>112,55</b>	<b>105,98</b>
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	395.786	378.868	416.989	110,06	105,36
del 4021	Posebni material in storitve	455	10.313	12.200	19.245	157,75	186,61
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	187.857	259.950	267.423	102,87	142,35
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	64.688	61.050	50.121	82,10	77,48
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	14.412	11.190	14.638	130,81	101,57
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	44.414	53.300	67.020	125,74	150,90
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	138.318	135.595	156.757	115,61	113,33
del 4027	Kazni in odškodnine	461	215	150	0	0,00	0,00

del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0	0	0,00	0,00
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	1.458.184	1.266.763	1.460.373	115,28	100,15
<b>403</b>	<b>D. Plačila domačih obresti</b>	<b>464</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>404</b>	<b>E. Plačila tujih obresti</b>	<b>465</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>410</b>	<b>F. Subvencije</b>	<b>466</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>411</b>	<b>G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom</b>	<b>467</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>412</b>	<b>H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam</b>	<b>468</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>413</b>	<b>I. Drugi tekoči domači transferji</b>	<b>469</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)</b>	<b>470</b>	<b>169.468</b>	<b>70.550</b>	<b>123.079</b>	<b>174,46</b>	<b>72,63</b>
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0	0	0,00	0,00
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	33.616	0	42.642	0,00	126,85
4202	Nakup opreme	473	9.851	0	7.046	0,00	71,53
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0	0	0	0,00	0,00
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0	0	0,00	0,00
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	121.884	70.550	67.981	96,36	55,78
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0	0	0,00	0,00
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0	0	0,00	0,00
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	4.117	0	5.410	0,00	131,41
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0	0	0,00	0,00
	<b>2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)</b>	<b>481</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 400	<b>A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</b>	<b>482</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 401	<b>B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</b>	<b>483</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 402	<b>C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</b>	<b>484</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)</b>	<b>485</b>	<b>0</b>	<b>1.943</b>	<b>110.343</b>	<b>5.679,32</b>	<b>0,00</b>
	<b>III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)</b>	<b>486</b>	<b>8.480</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

**IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV**  
od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023

(v evrih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2022	Plan 2023	Realizacija 2023	Realizacija /plan	Realizacija 2023/2022
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>750</b>	<b>IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)</b>	<b>500</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0	0	-	-
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0	0	-	-
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0	0	-	-
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0	0	-	-
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0	0	-	-
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0	0	-	-
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0	0	-	-
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0	0	-	-
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0	0	-	-
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0	0	-	-
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0	0	-	-
<b>440</b>	<b>V. DANA POSOJILA (513+514+515+516+517+518+519+520+521+522+523)</b>	<b>512</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0	0	-	-
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0	0	-	-
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0	0	-	-
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0	0	-	-
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0	0	-	-
4405	Dana posojila občinam	518	0	0	0	-	-
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0	0	-	-
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0	0	-	-
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0	0	-	-
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0	0	-	-
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0	0	-	-
	<b>VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)</b>	<b>524</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-
	<b>VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)</b>	<b>525</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	-	-

**IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV**

od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023

(v evrih, brez centov)

ČLENITEV KONTOV	NAZIV KONTA	Oznaka za AOP	ZNESEK			INDEKS	INDEKS
			Realizacija 2022	Plan 2023	Realizacija 2023	Realizacija /plan	Realizacija 2023/2022
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>50</b>	<b>VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)</b>	<b>550</b>	-	-	-	-	-
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	-	-	-	-	-
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	-	-	-	-	-
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	-	-	-	-	-
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	-	-	-	-	-
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	-	-	-	-	-
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	-	-	-	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	-	-	-	-	-
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	-	-	-	-	-
501	Zadolževanje v tujini	559	-	-	-	-	-
<b>55</b>	<b>VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)</b>	<b>560</b>	-	-	-	-	-
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	-	-	-	-	-
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	-	-	-	-	-
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	-	-	-	-	-
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	-	-	-	-	-
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	-	-	-	-	-
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	-	-	-	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	-	-	-	-	-
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	-	-	-	-	-
551	Odplačila dolga v tujino	569	-	-	-	-	-
	<b>IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)</b>	<b>570</b>	-	-	-	-	-
	<b>IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)</b>	<b>571</b>	-	-	-	-	-
	<b>X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)</b>	<b>572</b>		<b>1.942,89</b>	<b>110.343,00</b>	<b>5679,32</b>	<b>0,00</b>
	<b>X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)</b>	<b>573</b>	<b>8.480,00</b>			<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

**IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI**

od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023

(v evrih, brez centov)

ČLENITEV PODSKUPIN KONTOV	NAZIV PODSKUPINE KONTOV	Oznaka za AOP	REALIZACIJA ZA LETO 2022		PLAN ZA LETO 2023		REALIZACIJA ZA LETO 2023		INDEKS	INDEKS	INDEKS	INDEKS
			Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu	Realizacija /plan od izvajanje javne službe	Realizacija /plan od prodaje blaga in storitev na trgu	Realizacija 2023/2022 od izvajanje javne službe	Realizacija 2023/2022 od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	<b>A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)</b>	<b>660</b>	<b>3.611.265</b>	<b>0</b>	<b>3.445.165</b>	<b>0</b>	<b>3.592.194</b>	<b>0</b>	<b>104,27</b>	<b>0,00</b>	<b>99,47</b>	<b>0,00</b>
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	3.611.265	0	3.445.165	0	3.592.194	0	104,27	0,00	99,47	0,00
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>762</b>	<b>B) FINANČNI PRIHODKI</b>	<b>665</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6.910</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>138200,00</b>	<b>0,00</b>
<b>763</b>	<b>C) DRUGI PRIHODKI</b>	<b>666</b>	<b>1.195</b>	<b>0</b>	<b>347</b>	<b>0</b>	<b>2.704</b>	<b>0</b>	<b>779,25</b>	<b>0,00</b>	<b>226,28</b>	<b>0,00</b>
	<b>Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)</b>	<b>667</b>	<b>4.789</b>	<b>0</b>	<b>1.950</b>	<b>0</b>	<b>2.080</b>	<b>0</b>	<b>106,67</b>	<b>0,00</b>	<b>43,43</b>	<b>0,00</b>
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	82	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	4.707	0	1.950	0	2.080	0	106,67	0,00	44,19	0,00
	<b>D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)</b>	<b>670</b>	<b>3.617.254</b>	<b>0</b>	<b>3.447.462</b>	<b>0</b>	<b>3.603.888</b>	<b>0</b>	<b>104,54</b>	<b>0,00</b>	<b>99,63</b>	<b>0,00</b>

	<b>E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)</b>	<b>671</b>	<b>2.403.208</b>	<b>0</b>	<b>2.179.621</b>	<b>0</b>	2.354.369	<b>0</b>	<b>108,02</b>	<b>0,00</b>	<b>97,97</b>	<b>0,00</b>
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
460	STROŠKI MATERIALA	673	198.777	0	248.840	0	250.744	0	100,77	0,00	126,14	0,00
461	STROŠKI STORITEV	674	2.204.431	0	1.930.781	0	2.103.625	0	108,95	0,00	95,43	0,00
	<b>F) STROŠKI DELA (676+677+678)</b>	<b>675</b>	<b>1.185.403</b>	<b>0</b>	<b>1.247.851</b>	<b>0</b>	1.215.944	<b>0</b>	<b>97,44</b>	<b>0,00</b>	<b>102,58</b>	<b>0,00</b>
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	884.510	0	937.333	0	919.688	0	98,12	0,00	103,98	0,00
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	141.508	0	153.131	0	143.771	0	93,89	0,00	101,60	0,00
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	159.385	0	157.387	0	152.485	0	96,89	0,00	95,67	0,00
462	G) AMORTIZACIJA	679	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
463	H) REZERVACIJE	680	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
465	J) DRUGI STROŠKI	681	19.013	0	19.840	0	21.288	0	107,30	0,00	111,97	0,00
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	32	0	150	0	794	0	529,33	0,00	2481,25	0,00
468	L) DRUGI ODHODKI	683	215	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)</b>	<b>684</b>	<b>29</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	1.997	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>6886,21</b>	<b>0,00</b>
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	29	0	0	0	1.997	0	0,00	0,00	6886,21	0,00
	<b>N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)</b>	<b>687</b>	<b>3.607.900</b>	<b>0</b>	<b>3.447.462</b>	<b>0</b>	3.594.392	<b>0</b>	<b>104,26</b>	<b>0,00</b>	<b>99,63</b>	<b>0,00</b>
	<b>O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)</b>	<b>688</b>	<b>9.354</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	9.496	<b>0</b>	<b>6590879,65</b>	<b>0,00</b>	<b>101,52</b>	<b>0,00</b>
	<b>P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)</b>	<b>689</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	0	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	793	0	0	0	535	0	0,00	0,00	67,47	0,00
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	8.561	0	0	0	8.961	0	0,00	0,00	104,67	0,00
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00

